

Η συγγραφέας Πασγαλία Τραυλού μας μιλά



1.Ο συγγραφέας τελικά γεννιέται?

Ο συγγραφέας γεννιέται με μια ιδιαίτερη προδιάθεση και με μια πρωτότυπη οπτική να προσεγγίζει τον κόσμο όπως και κάθε καλλιτέχνης. Η εκδήλωση όμως του ιδιαίτερου ταλέντου του είναι συνάρτηση των συγκυριών μέσα στις οποίες καλείται να ζήσει και των εμπειριών που θα αποτελέσουν τα ερεθίσματα για να εκδηλωθεί η δημιουργική του κλίση. Ούτε μόνο το ταλέντο χωρίς το ερέθισμα, ούτε το ερέθισμα χωρίς το ταλέντο μπορεί να αναδείξει τη δημιουργική φύση ενός ανθρώπου.

2.Πότε νιώσατε εσείς για πρώτη φορά το "κάλεσμα" της συγγραφής?

Η σχέση μου με το γράψιμο έχει τη ρίζα της στη σχέση μου με το διάβασμα. Σχέση ερωτική, σχέση αφοσίωσης, πίστης και πάθους. Διάβαζα από πολύ μικρή και τίποτε δεν μπορούσε να με αποσπάσει από το διάβασμα ενός καλού βιβλίου. Θυμάμαι ότι τα βιβλία του Ιουλίου Βερν και της Ζωρζ Σαρρή είναι συνδεδεμένα με τα μεσημέρια των παιδικών καλοκαιριών μου. Ζήλευα τόσο τους κλασικούς δημιουργούς και η ζήλια μου με οδήγησε να δοκιμάσω τις δυνάμεις μου στη γραφή κι εγώ. Έπεσα στην παγίδα κιέγιναι «ερωμένη της γραφής».

3.Ποιες είναι οι πηγές της έμπνευσης σας?

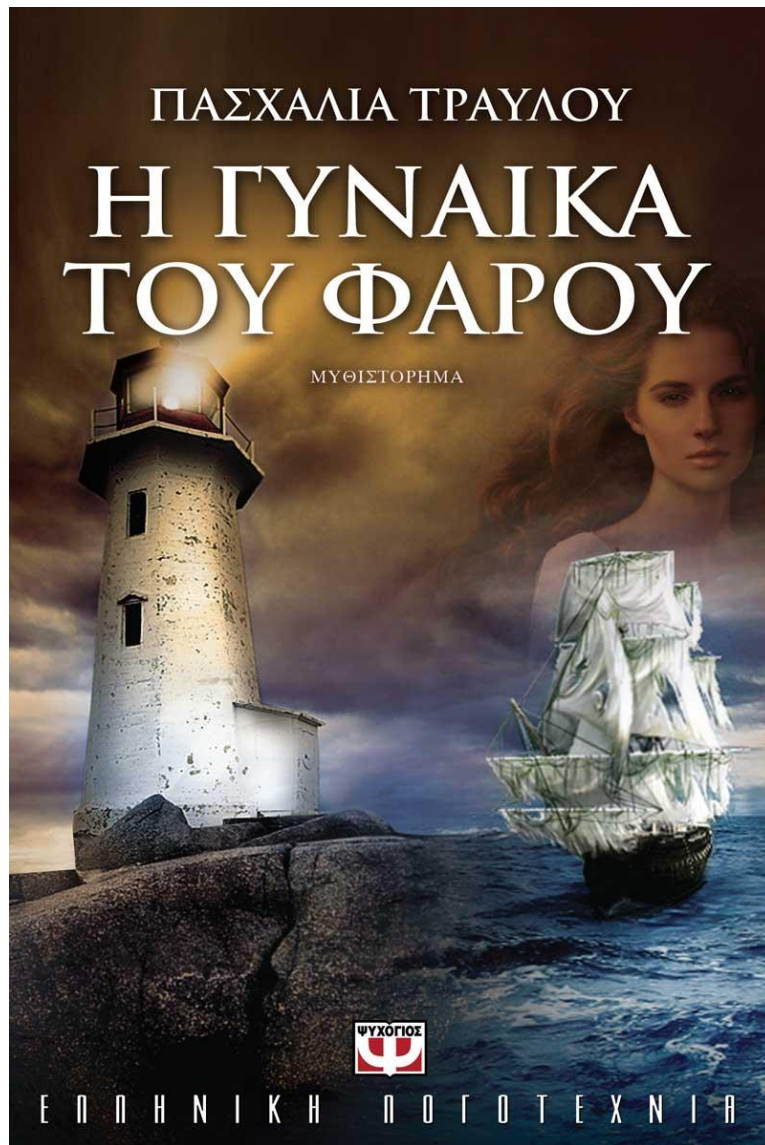
Θα χρησιμοποιήσω μια φράση από το δοκίμιό μου με τίτλο «οι εραστές της γραφής» το οποίο θα εκδοθεί το 2011 από τις εκδόσεις Ψυχογιός: έμπνευση είναι η αιφνίδια επίθεση που δέχεται ο δημιουργός από μια ιδέα, συνυφασμένη με μια μνήμη, με ένα όραμα, με μια στιγμιαία εμπειρία. Το ίδιο συμβαίνει και με μένα. Έμπνευση αποτελεί κάθε δράση γύρω μου και κάθε βιβλίο μου είναι μια αντίδραση προς τα ερεθίσματα που με κυριεύουν. Είναι αυτό που προκύπτει από μια ματιά μέσα μου ή γύρω μου, όταν ξαφνικά κάτι που για τους άλλους μπορεί να είναι ασήμαντο ή αδιάφορο, για μένα γίνεται σημαντικό.

4.Μιλήστε μας για το βιβλίο σας Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΦΑΡΟΥ

Η«γυναίκα του φάρου» είναι το ψυχικό μου προϊόν από την επίδραση πολλών αναγκών και ερεθισμάτων. Πρώτα απ' όλα είναι ένα πεδίο μυθοπλασίας που με γοήτευσε καθώς έχει πολλά μεταφυσικά, ιστορικά και παραμυθικά στοιχεία. Επίσης, κάλυψε την ανάγκη μου να ξεφύγω από τη ρεαλιστική πραγματικότητα μετά από το προηγούμενο βιβλίο μου «Έστω μια φορά» που ήταν ένα άκρως ρεαλιστικό έργο. Με τη γυναίκα του φάρου μου δόθηκε η ευκαιρία να «ζωγραφίσω» τοπία και ψυχικές καταστάσεις με τις λέξεις μου ενώ ταυτόχρονα να κάνω ένα ενδιαφέρον πείραμα, αν μπορούν να πρωταγωνιστήσουν οι ίδιοι ήρωες, στο ίδιο βιβλίο, σε τρεις διαφορετικές ιστορίες που σηματοδοτούν και τρεις διαφορετικές εποχές. Κυρίαρχο στοιχείο η εναλλαγή της σκιάς και του φωτός, ο φάρος, η φράση της Αποκάλυψης «η λύτρωση έρχεται μέσα από τη μεγάλη θλίψη» και το ρητό του Πλάτωνα «οι σκιές υπάρχουν για να διακρίνουμε το φως». Θέλησα να χαρίσω στους αναγνώστες μου ένα ταξίδι ψυχής μέσα από μια ιστορία την οποία καθένας πιστεύω θα ήθελε να ζήσει προκειμένου να πάρει την απάντηση που ενδόμυχα λαχταράει στο ζήτημα της μετά θάνατον της ζωής και της ανεκπλήρωτης επιθυμίας. Η γυναίκα του φάρου μου έδωσε την ευκαιρία να αποδώσω μια ερωτική ιστορία ιδωμένη όμως με μια πρωτότυπη οπτική που ευελπιστώ να γοητεύσει και να ξεκουράσει το αναγνωστικό κοινό.

5.Τι σχεδιάζετε για το άμεσο μέλλον?

Τον Φεβρουάριο του 2011 από τις εκδόσεις Ψυχογιός, επίσης, θα εκδοθεί μία συλλογή δοκιμίων με τίτλο «οι εραστές της γραφής» η οποία αφορά στην ψυχολογία του συγγραφέα από τη στιγμή της ενεργοποίησης του χαρίσματός του και τη σύλληψη της ιδέας, έως τη στιγμή που έρχεται αντιμέτωπος με όλα τα είδη της κριτικής. Πέραν αυτού όμως ήδη δουλεύω ένα καινούργιο μυθιστόρημα που ευελπιστώ να ολοκληρώσω έως το τέλος του επόμενου έτους.



Η γυναίκα του φάρου

Συγγραφέας: Πασχαλία Τραυλού

Σειρά: Έλληνες Λογοτέχνες

Πρώτη έκδοση: Σεπτέμβριος 2010, 15.000 αντίτυπα

Σελ.: 528- Τιμή: 17,70€- ISBN: 978-960-453-759-4

Μόνο ο Άρης Μαυροειδής μπόρεσε να καταλάβει ποια ήταν πραγματικά η γυναίκα του φάρου... Εκείνος αναγνώρισε στο πρόσωπο της άλαλης Αυγής το πρόσωπο της σκιάς που είχε στοιχειώσει το νου του. Και μόνο εκείνος έμαθε ότι το κορίτσι που απαρνήθηκε τη γλώσσα των ανθρώπων, προτιμώντας να αφογκράζεται τη γλώσσα των πουλιών, ήταν το ίδιο κορίτσι που τριγυρνούσε στο Μοναστήρι της Παναγίας της Φολεγάνδρου το 1978 και στο φάρο της Ασπρόπουντας το 1715, περιμένοντας αιώνες την αγάπη να επιστρέψει...

Από το μυστικό μιας φωτογραφίας στο μυστικό ενός κελαριού κι έπειτα στο μυστήριο της Χρυσοσπηλιάς, από το παρόν στο παρελθόν και από την προδοσία στην προσμονή, η γυναίκα του φάρου ψάχνει μια απάντηση στο ερώτημα της μετά θάνατον ζωής μέσα από ιστορίες στις οποίες εναλλάσσονται οι εποχές, όχι όμως και οι πρωταγωνιστές, που παραμένουν ίδιοι, παραβιάζοντας τα σύνορα του χρόνου στο όνομα της αγάπης...

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

Η ΠΑΣΧΑΛΙΑ ΤΡΑΥΛΟΥ γεννήθηκε στην Τρίπολη Αρκαδίας. Μέχρι τα δεκαοχτώ της έζησε σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας. Το 1988 εγκαταστάθηκε μόνιμα στην Αθήνα, όπου σπούδασε ελληνική κλασική φιλολογία στη Φιλοσοφική Σχολή. Τότε έκανε και τις πρώτες συγγραφικές της απόπειρες με μικρά διηγήματα που εκδόθηκαν σε τοπική εφημερίδα της Βέροιας. Ασχολείται με τη μουσική και τη ζωγραφική και ταξιδεύει συχνά. Από τις Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ κυκλοφορούν με μεγάλη επιτυχία τα έξι μυθιστορήματά της, τα οποία έχουν κερδίσει 250.000 αναγνώστες: ΜΕ ΜΠΑΛΑΝΤΕΡ ΤΗ ΜΟΝΑΞΙΑ, ΗΘΕΛΑ ΜΟΝΟ ΕΝΑ ΑΝΤΙΟ, Η ΜΑΤΖΙΚΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ, ΚΛΕΙΔΩΜΕΝΟ ΣΥΡΤΑΡΙ, ΦΤΕΡΑ ΑΠΟ ΜΕΤΑΞΙ, το οποίο ήταν υποψήφιο για το Βραβείο Αναγνωστών 2008, και ΕΣΤΩ ΜΙΑ ΦΟΡΑ.

Για μια απευθείας επικοινωνία με τη συγγραφέα μπορείτε να επισκεφθείτε το προσωπικό της ιστολόγιο (blog): <http://pasxaliatravlou.psichogios.gr>