

# Τρεις ηρωίδες στα τρία πιο ωραία μυθιστορήματα που κυκλοφόρησαν πρόσφατα

Η Μιριάμ, μια εργαζόμενη μητέρα στη σημερινή Γαλλία, η Λιμπ, μια νεαρή νοσοκόμα σε ένα μικρό χωριό της Ιρλανδίας του 19ου αιώνα και η Ίβι, μια ανήσυχη έφηβη στην Καλιφόρνια της δεκαετίας του '60, είναι οι ξεχωριστές ηρωίδες που συναντήσαμε σε μερικά από τα πιο ωραία μυθιστορήματα που κυκλοφόρησαν πρόσφατα.

## **Γλυκό τραγούδι της Leila Slimani**

*«Για πολλού μήνες, παρίστανε ότι αντέχει την κατάσταση. Δεν μπορούσε να πει πόσο πολύ ντρεπόταν, ούτε καν στον Πολ. Πώς ένιωθε ότι πεθαίνει, καθώς δεν είχε τίποτε άλλο να κουβεντιάσει πέρα από τις σαχλαμάρες των παιδιών και τις συζητήσεις κάποιων αγνώστων που κρυφάκουγε στο σούπερ μάρκετ. Άρχισε να αρνείται όλες τις προσκλήσεις για φαγητό, να μην απαντάει στα τηλεφωνήματα των φίλων της. Ήταν πάρα πολύ δύσπιστη, ειδικά με τις γυναίκες,*

που γίνονταν μερικές φορές τόσο σκληρές. Όλες εκείνες που παρίσταναν ότι τη θαυμάζουν ή, ακόμη χειρότερα, ότι τη ζηλεύουν, ευχαρίστως θα τις στραγγάλιζε. Δεν άντεχε άλλο να τις ακούει να παραπονιούνται για τη δουλειά τους, που δεν βλέπουν αρκετά τα παιδιά τους. Περισσότερο από οτιδήποτε άλλο φοβόταν τους αγνώστους. Αυτούς που τη ρωτούσαν αθώα τι δουλειά κάνει και γύριζαν από την άλλη όταν απαντούσε οικιακά».



### **Με λίγα λόγια**

Η Μιριάμ είναι μια νεαρή πολλά υποσχόμενη δικηγόρος και ο Πολ ένας επιτυχημένος μουσικός παραγωγός. Όταν εκείνη μένει έγκυος, το ζευγάρι αποφασίζει να μείνει η μητέρα στο σπίτι για να μεγαλώσει τη μικρή. Σύντομα έρχεται και το δεύτερο παιδί και τότε όλα γίνονται πιο περίπλοκα. Μια τυχαία συνάντηση επιτρέπει στην κουρασμένη Μίριαμ να θυμηθεί τα νεανικά της όνειρα και να θελήσει να επιστρέψει στην ενεργό δράση. Ο Πολ στην αρχή έχει αντιρρήσεις, αλλά η Μιριάμ ασφυκτιά κλεισμένη με τα παιδιά στο

σπίτι. Μετά από αυστηρή επιλογή, προσλαμβάνουν τη Λουίζ, μια σαραντάρα με πρόσωπο ήρεμο «σαν μια γαλήνια θάλασσα» που ζει και εργάζεται χρόνια στο Παρίσι. Η Λουίζ πολύ γρήγορα κερδίζει την αγάπη των παιδιών και την εμπιστοσύνη των γονιών και κατακτά σταδιακά τη δική της θέση στην οικογένεια. Όλα κυλούν ομαλά, σχεδόν ονειρικά, και τίποτε δεν προμηνύει την τραγωδία που θα ακολουθήσει.

### **Η γνώμη της Bovary**

Η Leila Slimani παρακολουθεί ένα αντρόγυνο με δύο μικρά παιδιά στο σημερινό Παρίσι. Η αφήγηση ακολουθεί αντίστροφη πορεία: ξεκινάει από το έγκλημα –είναι πολύ εντυπωσιακή η αρχή του μυθιστορήματος– και στη συνέχεια γυρίζει πίσω για να πιάσει την ιστορία από την αρχή: Τη ζωή του ζευγαριού πριν τα παιδιά, τον ερχομό του πρώτου μωρού, τις αλλαγές που έφερε στη ζωή τους, τις καλές και τις δύσκολες στιγμές, τον ερχομό του δεύτερου παιδιού, την επιθυμία της μητέρας να εργαστεί, τα μπερδεμένα συναισθήματα, τα διλήμματα και τις ανασφάλειες που αντιμετωπίζει κάθε σύγχρονη μητέρα. Η συγγραφέας παρακολουθεί τη Μιριάμ, τη μητέρα, και μέσα από αυτή όλες τις γυναίκες της εποχής της: σύζυγος, μητέρα, εργαζόμενη, νοικοκυρά... είναι τόσοι πολλοί οι ρόλοι στους οποίους προσπαθεί η σημερινή γυναίκα να ανταπεξέλθει. Ταυτόχρονα, παρατηρεί και τη νταντά, που έρχεται να εργαστεί στο σπίτι της οικογένειας, η οποία έχει να ανταποκριθεί επίσης στους ίδιους ρόλους και να αντιμετωπίσει παράλληλα τη φτώχεια, την αδιαφορία, την εκμετάλλευση, την ξενοφοβία. Το

«Γλυκό τραγούδι» θα μπορούσε να είναι ένα ατμοσφαιρικό θρίλερ με μπόλικο σασπένς. Αντί γι' αυτό η Slimani γράφει ένα αποκαλυπτικό κοινωνικό μυθιστόρημα για την εποχή μας: τη θέση της γυναίκας, τις σχέσεις εξουσίας, το χρήμα, τις ταξικές και πολιτισμικές προκαταλήψεις και ταυτόχρονα τα διαχρονικά χαρακτηριστικά της ανθρώπινης φύσης, το ένστικτο σε αντιδιαστολή με τις πολιτισμικές μας αναφορές, την ανάγκη της συντροφικότητας και την αγάπη για τα παιδιά.

**Leila Slimani | Γλυκό τραγούδι | Εκδόσεις Ψυχογιός**