

Γκρίζος κόσμος, Κράτα μου το χέρι, Δημήτρης Μαμαλούκας, Εκδόσεις Ψυχογιός

By Literature on September 7, 2013

Ατμόσφαιρα μυστηρίου και φόβου χαρακτηρίζει το νέο βιβλίο του συγγραφέα,

Τα βήματα ενός άνδρα που κυνηγημένος από μια κατάρα βρίσκεται σε μια αφιλόξενη πόλη ακολουθεί ο αναγνώστης στο μυθιστόρημα του Δημήτρη Μαμαλούκα.

Ένας άνδρας φτάνει νύχτα σε μια άγνωστη πόλη. Έχει αφήσει πίσω του την προηγούμενη ζωή του, ωστόσο δε δείχνει να καίγεται από επιθυμία να ξεκινήσει μια νέα. Αντιθέτως, ο μοναδικός του στόχος



ξεκινήσει μια νέα. Αντιθέτως, ο μοναδικός του στόχος είναι να ολοκληρώσει το βιβλίο που γράφει, ο μόνος λόγος για τον οποίο βρίσκεται ακόμη στη ζωή. Δε γνωρίζουμε πολλά γι' αυτόν, ούτε καν το όνομά του και ούτε πρόκειται να το μάθουμε. Κατά κάττιο τρόπο όμως έχουμε τη δυνατότητα να κοιτάξουμε βαθιά μέσα του και να γνωρίσουμε έναν άνθρωπο κυνηγημένο, που δείχνει να έχει αποδεχτεί αυτό το ρόλο, την αδιανόητα δύσκολη θέση στην οποία βρίσκεται, ίσως γιατί ξέρεi πως είναι αδύνατο να ξεφύγει από εκείνο που τον κυνηγά.



Αυτό είναι το πλαίσιο πάνω στο οποίο ο Δημήτρης Μαμαλούκας χτίζει το νέο του μυθιστόρημα που πάλλεται από εσωτερική ένταση και χαρακτηρίζεται από μια αίσθηση μυστηρίου και φόβου.

Ο συγγραφέας, από τις πιο ενδιαφέρουσες αλλά και αναγνωρίσιμες φωνές της αστυνομικής λογοτεχνίας που γράφεται στη χώρα μας, χωρίς να αποποιείται το νουάρ στοιχείο, δίνει ένα μυθιστόρημα που «συνομιλεί» με την παράδοση της λογοτεχνίας του τρόμου. Ωστόσο, στο «Κράτα μου το χέρι» τίποτε δεν κραυγάζει, η πλοκή δεν κάνει τον αναγνώστη να κρατά την ανάσα του, δεν υπάρχουν πολλές και θεαματικές ανατροπές.

Αυτό που κάνει το μυθιστόρημα να ξεχωρίζει είναι η ατμόσφαιρα που δημιουργεί ο συγγραφέας, αληθοφανής και πειστική και ταυτόχρονα αλλόκοση, όπου τα πάντα είναι δυνατόν να συμβούν. Ο κεντρικός χαρακτήρας αντιμετωπίζει μια μυστηριώδη απειλή η φύση της οποίας είναι δύσκολο να προσδιοριστεί. Τα πρόσωπα που κινούνται γύρω του, όχι μόνο δε βοηθούν στο να ξεκαθαρίσει τι ακριβώς συμβαίνει (αυτό θα το μάθουμε μόνο στο τέλος) αλλά με τις πράξεις, τις λιγοστές κουβέντες τους και την προσωπικότητά τους κάνουν το μυστήριο να βαθαίνει ακόμη περισσότερο. Η πόλη στην οποία κινούνται τα πρόσωπα αυτά έχει το δικό της λειτουργικό ρόλο μέσα στην αφήγηση συνθέτοντας έναν κρύο, αφιλόξενο και απειλητικό κόσμο.

Περιπλάνηση στο αστικό τοπίο

Στο «Κράτα μου το χέρι» η αφήγηση του Μαμαλούκα είναι λιπή και τίποτε δε μοιάζει περιττό. Για παράδειγμα, ο κεντρικός χαρακτήρας έχει χάσει την ικανότητα να βλέπει τα χρώματα, δε βλέπει καν τον κόσμο μέσα από τη ζωηρή αντίθεση του άσπρου- μαύρου, αλλά μέσα από τη θολούρα και την ομοιομορφία του γκριζου, στοιχείο που μας μεταφέρει κάπ από την προσωπική του ιστορία. Στην πόλη νοικιάζει ένα διαμέρισμα το

οποίο βρίσκεται πίσω από την οθόνη ενός κινηματογράφου όπου ο εκκωφαντικός θόρυβος το κάνει αβίωτο για τις περισσότερες ώρες της μέρας. Η περιέργειά του για τη σκοτεινή πολυκατοικία με τη διπλή είσοδο, τον ωθεί στο να την εξερευνήσει, παρά τη ρητή απαγόρευση του επίσης μυστηριώδους θυρωρού της πολυκατοικίας. Το πρόσωπο όμως που θα ακυρώσει τον αρχικό του στόχο και σκοπό της ζωής του, δηλαδή τη συγγραφή του βιβλίου του, είναι μια πολύ νέα γυναίκα, σχεδόν παιδί, θύμα κυκλώματος πορνείας και τοξικομανής που θα του ξυπνήσει ίσως την πιο ευγενική ανθρώπινη επιθυμία: το να βοηθήσει ένα άλλο ανθρώπινο πλάσμα. Μπορεί να το κάνει; Μπορεί να απλώσει το χέρι του και να κρατήσει το κορίτσι σώζοντάς το από την απόλυτη καταστροφή όπως προτρέπουν οι αφίσες μιας ασφαλιστικής εταιρίας που κατακλύζουν τη πόλη με τη λεζάντα «κράτα μου το χέρι»;

Η απάντηση φυσικά και έχει σημασία αλλά μέχρι να φτάσουμε σε αυτήν ο Μαμαλούκας αποδεικνύεται ένας εξαιρετικός ξεναγός μιας πόλης μάλλον παρακμιακής. Από τις ωραιότερες σελίδες του βιβλίου είναι εκείνες που ακολουθούμε τον ήρωα να μπαίνει σε ένα συναισθητικό μπαρ, να περιπλανιέται στους κακοφωτισμένους δρόμους αλλά και να εξερευνά, μεταδιδοντάς μας την περιέργεια αλλά και το φόβο του, τους σκοτεινούς και δαιδαλώδεις διαδρόμους της πολυκατοικίας που κατοικεί. Ορθά ο συγγραφέας ολοκληρώνει την ιστορία του στις 184 σελίδες, διατηρώντας στο ακέραιο τη γοητεία της ατμόσφαιρας που δημιουργεί.

Της Εύης Καρκίτη Πηγή: ΑΓΓΕΛΟΦΟΡΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ