Στην σκιά του Αυγερινού.....Σοφία Βόικου (ΨΥΧΟΓΙΟΣ)

Το καλοκαίρι όσο κι αν δεν το θέλουμε, μας αφήνει πια, στο τέλος τους οι μέρες του και όλοι επανερχόμαστε σίγα σιγά στις καθημερινές μας ασχολίες και συνήθειες.
Αρχή των βιβλίων λοιπόν, ενόψει και της φθινοπωρινής έκθεσης βιβλίου που θα ξεκινήσει όπου να ναι. Φέτος διάβασα πολλά και εξαιρετικά ενδιαφέροντα βιβλία. Αρχίζω να σας τα παρουσιάζω, με την σειρά που τα διάβασα. Πρώτο το νέο βιβλίο της Σοφίας Βόικου « Στην σκιά του Αυγερινού».

<u>Λίγα λόγια για το βιβλίο:</u>
Η Τερέζα Βολάνη, κόρη του στρατηγού Αλέξανδρου Βολάνη και της Αμαλίας, από πολύ μικρή φαίνεται να διαθέτει όλα εκείνα που κάνουν τον πατέρα της ν' αγανακτεί και την μητέρα της να δυσφορεί. Είναι ατίθαση, πεισματάρα και ανυπότακτη. Η καλλιτεχνική της φύση, αλλά και ιδιοσυγκρασία, αυτή που την οδηγεί να ζητήσει την φοίτησή της στην σχολή Καλών τεχνών στο τμήμα της γλυπτικής, αντιτίθεται με τις επιταγές της οικογένειας, που την θέλουν σύζυγο ενός φέρελπι αξιωματικού. Η Τερέζα δεν θα διστάσει να φύγει από το σπίτι και αυτή της η επανάσταση, οδηγεί στον εξοστρακισμό της από την καλή κοινωνία της εποχής. Φεύγει αφήνοντας πίσω της εκτός από τους γονείς της και τον αδελφό της Θεμιστοκλή πλήρως υποταγμένο στις οικογενειακές αρχές, άσχετα αν το σκοτεινό μυστικό που κρύβει, θα οδηγήσει μέχρι και τον πατέρα του στον τάφο.
Ο δρόμος που θα πάρει η Τερέζα θα την οδηγήσει κοντά στον διάσημο γλύπτη Άγγελο Αυγερινό. Δίπλα του, σαν μαθήτρια στην αρχή και σαν ερωμένη στην συνέχεια, η Τερέζα θα ρουφήξει άπληστα γνώση που σε συνδυασμό με το ταλέντο της, θα την οδηγήσουν σε νέα μονοπάτια. Η πτώση του Αυγερινού, θα συμπαρασύρει όχι μόνο την ίδια, αλλά και την σχέση τους και είναι αυτή η ίδια η Τερέζα που θα καταφέρει να σώσει το γόητρο και την φήμη ενός μεγάλου γλύπτη, χωρίς ποτέ κανείς να μάθει την αλήθεια.
Η συνέχεια φυσικά στο βιβλίο, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχογιός και είναι το τέταρτο της συγγραφέως.

Σε αυτό το βιβλίο, οφείλω την.... επανένταξή μου στις τάξεις του αναγνωστικού κοινού! Πριν από το βιβλίο της Σοφίας, είχε προηγηθεί ένα άλλο (που δεν θ' αναφέρω) και το οποίο δεν προχωρούσε με τίποτα. Στην αρχή πίστεψα ότι κάτι έφταιγε σε μένα, θεώρησα ότι ίσως οι χημειοθεραπείες με είχαν κάνει να μην μπορώ να συγκεντρωθώ, ότι ίσως είχε πειραχτεί το μυαλό μου! Το ολοκλήρωσα με το ζόρι και περισσότερο από πείσμα, παρά από ανάγκη, προχώρησα στο επόμενο και... ω του θαύματος! Η Τερέζα, της Σοφίας Βόικου, με τράβηξε σαν μαγνήτης, χάθηκα στις σελίδες του βιβλίου, με απορρόφησε και η πλούσια γραφή της, ως συνήθως, εγκλώβισε γλυκά το μυαλό μου. Ιδιαίτερα δυναμική η πένα της, ζωντάνεψε στα μάτια μου μια θυελλώδη

ερωτική ιστορία, μου έδωσε πληροφορίες για μια εποχή, ενώ με έκανε κοινωνό μιας αδηφάγας εσωτερικής ανάγκης για δημιουργία.
Η Τερέζα, είναι μια επαναστάτρια της εποχής της και πληρώνει ακριβά τις επιλογές της. Το ταλέντο που είναι η ίδια της η ύπαρξη, γίνεται δυνάστης κάποιες φορές και καταστροφέας, ενώ τις περισσότερες την οδηγεί στην φωτιά. Αντικομφορμίστρια μέχρι το τέλος, αδιαφορεί για την κοινωνική της θέση, έναν καλό γάμο, το μόνο που υπάρχει για εκείνη είναι η γλυπτική και δέχεται ακόμα και να ταπεινωθεί για χάρη της, αρκεί να φτάσει στον στόχο της. Έρωτας, θαυμασμός, απόρριψη, πίκρα, πόνος και δάκρυ τόσα θα αποκομίσει στην διαδρομή της.
Ο Αυγερινός ένα πλάσμα που τα γρανάζια της επιτυχίας έγιναν τελικά καταλύτης.
Δίπλα τους η φαινομενικά άχρωμη και άοσμη Άννα που όμως κρατάει δέσμιο τον Αυγερινό και κινεί τα νήματα της ψυχής του, όπως τελικά διαφαίνεται από την ίδια την ιστορία τους. Ό ίδιος ο καλλιτέχνης ανασφαλής, κάποιες φορές ισορροπεί επικίνδυνα ανάμεσα στην λογική και στην παράνοια.
Η Καλυψώ που ζει την νύχτα, μπροστά στα φώτα του καμπαρέ και η γυναικεία της πλευρά καταπνίγει τον ανδρικό εαυτό της.
Αθήνα του μεσοπολέμου και το περιθώριο μαζί με τους ανθρώπους του το φόντο για μια συγκλονιστική ιστορία γεμάτη από την ομορφιά της γλυπτικής, εικόνες που αναδύονται, ιδιαίτερα δυνατές, συναισθήματα οδυνηρά και οι ήρωες στην αναζήτηση του εαυτού τους.
Η ένστασή μου αφορά στο τέλος, που ήρθε λιγάκι απότομα, που με άφησε ανικανοποίητη, ήθελε λίγο ακόμα για να ολοκληρωθεί όπως ίσως θα έπρεπε η ιστορία, αλλά εδώ θα θυμηθώ την συγγραφική μου ιδιότητα και θα συναινέσω στο γεγονός ότι έτσι ήθελε η συγγραφέας να τελειώσει το έργο της, έτσι και έκανε! Εγώ το μόνο που μπορώ να κάνω είναι να την συγχαρώ για ένα ακόμα όμορφο ταξίδι που μου χάρισε, σε μια εποχή όχι και τόσο μακρινή, αλλά σίγουρα εξαιρετικά γοητευτική.
Η τιμή του στα 16,60 ευρώ, αλλά μπορείτε να το βρείτε και με 14,94. (432 σελίδες)

<u>Λίγα λόγια για την συγγραφέα:</u>

Η ΣΟΦΙΑ ΒΟΪΚΟΥ γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε γαλλική φιλολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο Sophia Antipolis της Νίκαιας, στη Γαλλία, στον τομέα της Επικοινωνίας και του Πολιτισμού των χωρών της Μεσογείου. Σπούδασε επίσης Ιστορία της Τέχνης στην Ecole du Louvre στη Γαλλία. Έχει διδάξει Θεωρία της Επικοινωνίας και Ιστορία της Τέχνης στην ιδιωτική εκπαίδευση, ενώ για χρόνια διατηρούσε μόνιμη στήλη για τα εικαστικά δρώμενα σε διάφορα πολιτιστικά περιοδικά της Θεσσαλονίκης. Έχει ασχοληθεί με τη μετάφραση βιβλίων και έχει γράψει δύο παραμύθια για παιδιά, ενώ από το 1997 δραστηριοποιείται επαγγελματικά στο χώρο της διαφήμισης και επικοινωνίας. Έχοντας περάσει από τη θέση της

κειμενογράφου και καταλήγοντας διευθύντρια δημιουργικού, πολλές διαφημιστικές καμπάνιες φέρουν την υπογραφή της. Μιλάει αγγλικά, γαλλικά και ισπανικά. Είναι παντρεμένη και έχει δύο παιδιά. Από τις Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ κυκλοφορούν επίσης τα μυθιστορήματά της ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΣΗΜΑΔΙ, ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ και ΠΙΚΡΟ ΓΛΥΚΟ ΛΕΜΟΝΙ.