

Η ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΠΑΣΧΑΛΙΑ ΤΡΑΥΛΟΥ ΣΤΗΝ «Ε»

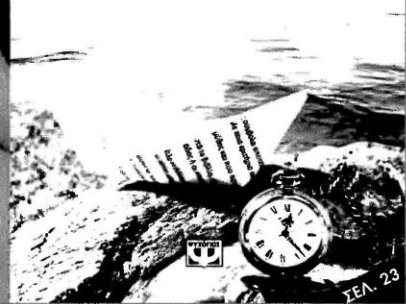
“Ο χρόνος του έρωτα δεν μετριέται με τα συμβατικά ρολόγια”

Πασχαλία Τραυλού

ΓΥΑΛΙΝΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

ΜΟΝΟΤΟΜΟΣ

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ: 16.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ



ΣΕΛ. 23



“Ο χρόνος του έρωτα δεν μετριέται με τα συμβατικά ρολόγια”

“Ο χρόνος του έρωτα δεν μετριέται με τα συμβατικά ρολόγια” υποστηρίζει η συγγραφέας Πασχαλία Τραυλού, η οποία τη Δευτέρα στις 7 μ.μ. στο “Public” Καλαμάτας (Αριστομένους 16) θα παρουσιάσει το νέο της βιβλίο “Γυάλινος χρόνος”. Ένα βιβλίο που αναφέρεται στην ουσία της ανθρώπινης ύπαρξης που δεν είναι τίποτα περισσότερο από “την αποδοχή του εαυτού μας και την ικανότητα να ξεπερνάμε όσα μας πληγώνουν”.



■ **Ένα ακόμη βιβλίο σας, μόλις δύο μηνών. Τι συναντάμε στις σελίδες του;**

“Οι σελίδες του “Γυάλινου χρόνου” είναι γεμάτες από σκέψεις για το ρόλο της τέχνης, για το νόημα της ζωής και του έρωτα, για τη λειτουργία των παιδικών ψυχικών τραυματών στην ενήλικη φάση της ζωής, για τη γυναίκα και το νέο της προφίλ στη σύγχρονη κοινωνία, για τους τρόπους με τους οποίους ο άνθρωπος μπορεί να συναντήσει την ευτυχία, για τα αίτια μιας ραγιασμένης λογικής. Θεωρώ ότι είναι ένα βιβλίο πολυεπίπεδο, αν αναλογιστεί κανείς ότι στον μυθιστορηματικό ιστό του παρεμβάλλονται 14 διηγήματα που ενέχουν ρόλο κορυφαίων μέσα στο δράμα της κεντρικής πρωταγωνίστριας. Τα διηγήματα αυτά προσφέρουν στον αναγνώστη μια άλλη οπτική κάθε φο-

ρά της ιδέας που πραγματεύομαι στο προηγούμενο επεισόδιο του μυθιστορήματος ή προετοιμάζουν τον αναγνώστη για ό,τι ακολουθεί. Το βιβλίο χρησιμοποιεί προσεκτικά την έννοια του θανάτου για να μιλήσει για την ουσία της ζωής και ίσως αυτό αποτελεί και την βασικότερη ανατροπή που θα συναντήσει ο αναγνώστης στο βιβλίο του”.

■ **Ο χρόνος ως γυάλινος, είναι διάφανος, καθαρός ή εύθραυστος;**

“Ο χρόνος είναι γυάλινος επειδή είναι εύθραυστος. Όμως ακόμη και σπασμένο το γυαλί λειτουργεί και ως καθρέφτης. Βοηθάει όποιον το κοιτάζει να δει τι υπάρχει πίσω απ’ αυτόν αλλά ταυτόχρονα να δει τον εαυτό του, τις αλλαγές που έχει υποστεί από τις

συγκυρίες στις οποίες έζησε και από τις επιλογές που έχει κάνει. Η πρωταίστη ζει μες στη γυάλινη φυλακή του χρόνου και μόνο όταν βρίσκεται αντιμέτωπη με τον θάνατο, ελευθερώνεται και κερδίζει μια αυτογνωσία που δεν είχε κατακτήσει στα 40 χρόνια της ζωής της”.

■ **Στον έρωτα ο χρόνος μετράει διπλός ή αντίστροφα;**

“Ο χρόνος του έρωτα δεν μετριέται με τα συμβατικά ρολόγια. Ο Αλέξανδρος, ένας ήρωας μέσα στο βιβλίο, όταν αποπειράται να ορίσει την έννοια της ζωής λέει χαρακτηριστικά: “Ζωή είναι αυτό που θέλεις να θυμάσαι όταν φεύγεις απ’ αυτή”. Ανάλογα ορισμό θα έλεγα ότι έχει και ο χρόνος που είναι αφιερωμένος σε έναν έρωτα. Η διάρκεια μιας ερωτικής σχέσης δεν καθορίζει την ένταση και το πάθος της. Μια ερωτική νύχτα μπορεί να είναι πιο ουσιαστική από έναν ολόκληρο χρόνο συνύπαρξης”.

■ **Το σπάμε τελικά το φράγμα του χρόνου;**

“Η πρωταίστη μου νομίζω ότι το έσπασε το φράγμα του χρόνου. Σε 4 μήνες έζησε όσα δεν κατάφερε να ζήσει στα 40 χρόνια της ζωής της. Αναβάρωσε παλιά ιδε-

Πασχαλία Τραυλού ΓΥΑΛΙΝΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ: 16.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ



νικά, έμαθε μυστικά που καθόρισαν τη ζωή που έζησε, συμφιλιάθηκε με το παρελθόν και τους ανθρώπους που την πληγώσαν, εργάστηκε και έγραψε υπηρετώντας την ανάγκη της για έκφραση και όχι υποκνημένη από συγγραφική ματαιοδοξία. Δεν έσπασε απλά το φράγμα του χρόνου αλλά και το φράγμα του παλιού, μίσηρου, εγκλωβισμένου εαυτού της και αυτό είναι το μεγαλύτερο κατόρθωμα ενός ανθρώπου”.

■ **“Είναι ένα βιβλίο για την ουσία της ανθρώπινης ύπαρξης” γράφτηκε για τον “Γυάλινο χρόνο”. Ποια είναι αλήθεια η ουσία αυτή;**

“Η ουσία της ανθρώπινης ύπαρξης, όσο κι αν ακουστεί κοινότοπο, είναι η αποδοχή του εαυτού μας και η ικανότητα να ξεπερνάμε όσα μας πληγώνουν. Η δύναμη της συχώρεσης και η δύναμη της αγάπης. Το πάθος για τη ζωή ακόμη και όταν αυτή τελειώνει. Στο

“Γυάλινο χρόνο” δεν πρωταγωνιστεί μόνο η Βερονίκη Δελνίδα. Παράλληλη πρωταγωνίστρια είναι η τέχνη της γραφής, η οποία για μένα αποτελεί καλλιτεχνική ουσία της ανθρώπινης ύπαρξης, αφού σηματοδοτεί την πεμπτοσύνη της ανθρώπινης οντότητας, δηλαδή τη σκέψη”.

• Η Πασχαλία Τραυλού γεννήθηκε το 1970 στην Τρίπολη Αρκαδίας. Μέχρι τα 18 έζησε σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας. Το 1988 εγκαταστάθηκε μόνιμα στην Αθήνα, όπου σπούδασε Ελληνική Κλασική Φιλολογία στη Φιλοσοφική Σχολή.

Τότε έκανε και τις πρώτες συγγραφικές της απόπειρες με μικρά διηγήματα που εκδόθηκαν σε τοπική εφημερίδα της Βέροιας. Ασχολείται με τη μουσική και τη ζωγραφική και ταξιδεύει συχνά. Είναι μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών.