

ΕΛΕΝΑ ΓΚΙΚΑ-ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗ: ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

# «Τρομακτικό να προσκαλείς αγνώστους στο σαλόνι της ψυχής σου»

**Δ**ιαβρώδες στις φτωχογειτονιές της σπερμημένης παιδικής ηλικίας της Στέλλας κι από εκεί στους κακόηθους δρόμους της εριπαικής εφηβείας της. Η φοίτησή της στα πανεπιστημιακά αμφιθέατρα, όπου ακόνισε το μυαλό και την ψυχή της, την έκαναν να βρεθεί στις δικαστικές αίθουσες κάνοντας όνειρα για μια λαμπρή καριέρα και για μια ζωή γεμάτη έρωτα, θαλάσφια και γαλήνη...

Η τόσο άγνωστη, μα και τόσο οικεία ζωή της πρωίδας Στέλλας, που έμαθε να σφίγγει τα δόντια και να παλεύει, ξεπιδέει μέσα από το πρώτο μυθιστόρημα «Καθρέφτες και Είδωλα» της συγγραφέως Ελένας Γκίκα-Πετρούλακη (εκδ. Ψυχογιός). Από την άκρως επιτυχημένη εικαστική επαγγελματική σταδιοδρομία της στο χώρο του τουρισμού, η κ. Γκίκα-Πετρούλακη, όπως περιγράφει στον «Ε.Τ.», ξεστρατίζει μπανιόντας σε μια πιο προσωπική διαδρομή και προσκαλώντας τους αναγνώστες «στο σαλόνι της ψυχής της». Και το ευτύχημα; Η νέα παράλληλη σταδιοδρομία της δεν θα αρθρήσει να φέρει στις προθήκες των βιβλιοπωλείων και το δεύτερο βιβλίο της.

**Από την τουριστική οδό στον κόσμο του βιβλίου. Πώς είναι αυτή η εμπειρία;**

Ομολογώ πως πολλές φορές νιώθω σαν να ζω σε δυο διαφορετικούς κόσμους, σαν να μπανιόνταω σε διαφορετικές πραγματικότητες. Η κυριότερη διαφορά είναι πως ο κόσμος του τουρισμού είναι η πεμπτοσία της εξωστρέφειας ενώ αντίθετα η συγγραφή είναι μια βουτιά προς τα μέσα. Προς το παρόν το βιώνω σαν βόλτα σε roller coaster και το απολαμβάνω με όλη μου την ψυχή.

**Τι σας ενέπνευσε για τους «Καθρέφτες και Είδωλα»;**

Οι γυναίκες που έχω γνωρίσει και που με τον έναν ή τον άλλο τρόπο έχουν σημάδεψει τη ζωή μου. Η μητέρα μου, η κόρη μου, οι αδελφικές φίλες μου, οι συνεργάτιδες μου. Η γυναικεία ψυχή με την ήρεμη και απεριόριστη δύναμή της, αλλά και οι αναπόφευκτες της. Οι γυναίκες των θαυμάτων, όπως τις αποκαλώ, που ξέρουν να θυσιάζουν και να θυσιάζονται, να πέφτουν και να σηκώνονται, να αγωνίζονται, να υπερασπίζονται σαν λέαινες όσους αγαπούν και πάνω απ' όλα να προσφέρουν. Να βάζουν τους άλλους σαν προτεραιότητα, εκείνους τους άλλους που οι ίδιοι ορίζουν ως οικογένεια.

**Στο βιβλίο ποιες γυναίκες συναντάμε;**

Στο «Καθρέφτες και Είδωλα» θα συναντήσετε πολλές διαφορετικές γυναίκες. Τι Στέλλα, που είναι η κεντρική πρωίδα, αλλά και τη Μάρω, την Κατερίνα, τη Θάλεια, τη Μαρίνα, την Άννα, τη Νιόβη, τη Νάντια, την Κλαίρη ή έστω το «φάντασμα» της Κλαίρης... Όλες τους αποσπασματικά στιγμιότυπα της γυναικείας ψυχής και ιδιοσυγκρασίας. Το καταληκτικό είναι πως όλες αυτές

**ΞΕΝΙΑ ΣΤΟΥΚΑ**  
jstouka@e-typo.com

θα μπορούσαν να είναι κομμάτια μιας και μόνης γυναίκας. Σε διαφορετικές συνθήκες και χρονικές στιγμές, κάθε γυναίκα μπορεί να έχει κάτι από όλες τις πρωίδες του βιβλίου. Θύτης και θύμα, μητέρα, κόρη, αδελφή, φίλη, σύζυγος, ερωμένη. Είμαστε τόσο πολύπλοκες που οι διακριτοί μας ρόλοι δεν έχουν τέλος.

**Πώς θα περιγράφατε την κεντρική πρωίδα, τη Στέλλα;**

Η Στέλλα είναι μια γυναίκα που δεν μιλάει πολύ γιατί η ζωή την έμαθε να σφίγγει τα δόντια και να παλεύει. Να παλεύει με τον εαυτό της, τους δαιμονίες της, το παρελθόν της και τους φόβους της. Είναι μια γυναίκα αναφορική, κάποιες στιγμές άγρια σαν θηρίο και άλλες φοβισμένη και ανυπεράσπιστη σαν σπουργίτι. Μια γυναίκα που πρέπει να επιλέξει όχι απλά πώς θα ζήσει αλλά ποια πραγματικά θα είναι. Και κάνει την επιλογή της αδιαφορώντας για το βαρύ τίμημα που πρέπει να πληρώσει.

**«Μυστικά, φέματα και ανομολόγητες ενόχες. Εγκλήματα που αναζητούν επισκεπτικά τους δράστες τους. Η υπέρτατη θυσία μιας μίνας που ζητά δικαιοσύνη. Τι σας δίδαξε αυτή η ιστορία;**

Πως όπως λέει ξανά και ξανά η Στέλλα, η ζωή δεν μένει ποτέ απλήρωτη. Τα πάντα καταλήγουν στο τέλος, σε ένα πολύ πολύ μεγάλο ισοζύγιο. Τα πάντα ισορροπούν.

**Υπήρξαν στιγμές που σας δυσκόλεψε η συγγραφή;**

Υπήρξαν στιγμές που ένιωσα πως είχα ανάγκη να σταματήσω να γράφω για να αποφορτιστώ συναισθηματικά. Το φορτίο της Στέλλας, οι αδικίες που υπέστη, οι ματωμένες ελπίδες της... Υπήρξαν στιγμές που περπατώντας στο μονοπάτι της Στέλλας γινόμουν ράκος, Γονάτζα.

**Ποιες είναι οι σκέψεις ενός ανθρώπου που δραστηριοποιείται με επιτυχία σε ένα διαφορετικό επαγγελματικό χώρο και κάνει τα πρώτα βήματα στη συγγραφή;**

Όπως είπα και προηγουμένως, πρόκειται για δυο διαφορετικούς κόσμους και συχνά νιώθω σαν να είμαι κι εγώ δυο διαφορετικοί άνθρωποι. Η αυτοπεποίθησή που μου έχουν χαρίσει τα είκοσι χρόνια μιας σε γενικές γραμμές επιτυχημένης επαγγελματικής πορείας, πάει περίπατο όταν συνομιλώ με έναν αναγνώστη. Όταν βλέπω το «Καθρέφτες και Είδωλα» στα βιβλιοπωλεία, το κομμάτι με δέος, τρόμο και απορία. Μέσα από τη δουλειά μου, έχω συνιθίσει να απευθύνομαι σε κόσμο, αλλά αυτό είναι διαφορετικό. Είναι τρομακτικό να εκτίθεσαι έτσι, να προσκαλείς αγνώστους στο σαλόνι της ψυχής σου. Αλλά ταυτόχρονα είναι ότι πιο αναρρακτικό μου έχει συμβεί. ■



Κάθε γυναίκα μπορεί να έχει κάτι από όλες τις πρωίδες του βιβλίου

