

# Μια Πίπη Φακιδομύτη χάκερ, μπαϊσέξουαλ και εκδικήτρια

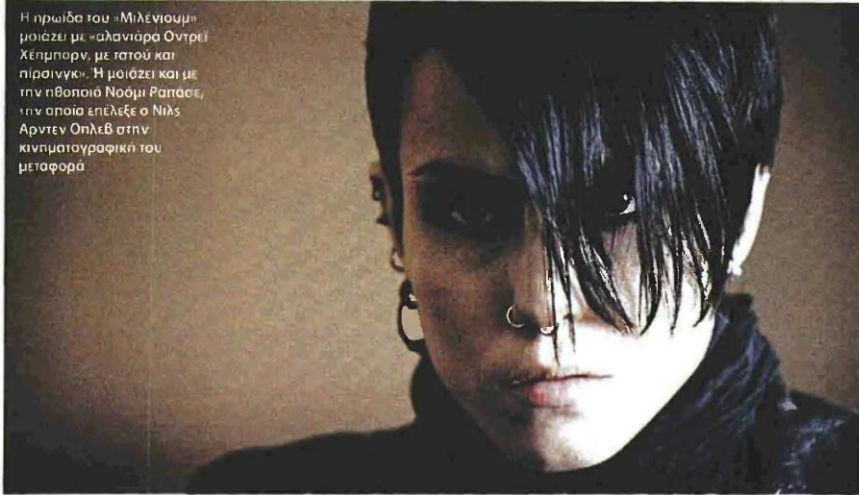
Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΒΑΓΓΕΛΑΤΟΥ

«Είναι μια αλανιάρα Οντρέι Χέμπερν, με τατού και πέρσιγκ, έχει την "όχι αιχμαλώτους" φιλοσοφία της Λάρα Κροφτ και την κουλ, χωρίς συναίσθημα, διάνοια του δρος Σποκ. Είναι το ευαίσθητο θύμα που έγινε εκδικητής, το αντικειμενικό κορίτσι που το κράτος στάμπωσε ως πνευματικά ανίκανο, αλλά αποδείχθηκε ικανότερη από τον πιο αδυσώπητο πολεμιστή των βίντεο γκέι».

Η παραπάνω περιγραφή είναι της Μισκό Κακουτάκι, κριτικού λογοτεχνίας των «Νιου Γιορκ Τάιμς», και είναι ένα χαρακτηριστικό δείγμα της γοητείας με την οποία εξιτάρει, έξι χρόνια μετά το θάνατό του, το αναγνωστικό κοινό ο Στιγκ Λάρσον. Αφορά, φυσικά, τη Λίσιμπετ Σαλάντερ, την ηρωίδα της τριλογίας «Μιλένιουμ», που έκανε τον Λάρσον διάσημο. Στο τρίτο βιβλίο της, το «Κορίτσι στη φωλιά της σφήκας», το κορίτσι την έχει πραγματικά άσχημα. Συνεχίζει να ζητεί εκδίκηση από τον άνθρωπο που προσπάθησε να τη σκοτώσει και τις κυβερνητικές οργανώσεις που παράγουν να καταστρέφουν τη ζωή της. Αλλά, μετά τη σφαίρα που δέχτηκε στο κεφάλι, νοσηλεύεται στην εντατική υπό στενή επίτηρηση. Λίγα δωμάτια πιο πέρα, ο Ρόσος πατέρας της, τον οποίο μισεί, νοσηλεύεται με διαλυμένο πόδι και μια τοεκουριά στο πρόσωπο. Όταν και αν βγει η Λίσιμπετ, θα οδηγηθεί στο δικαστήριο, κατηγορούμενη για τρεις φόνους και μία απόπειρα δολοφονίας. Με τη βοήθεια του δημοσιογράφου Μίκαελ Μπλουμκβίστ -που είναι κρατούμενος για κατοχή όπλου- και των ρεπόρτερ του στο περιοδικό «Μιλένιουμ» θα πρέπει να αποδείξει την αθωότητά της, αλλά και να καταγγείλει τους διεφθαρμένους πολιτικούς που έχουν αφήσει τους αδύναμους να γίνουν θύματα βίας και κατάχρησης.

Αφοπλιστικά ρεαλιστικός και ακαταμάχητα δυναμικός, ο χαρακτήρας της μικρής είναι... όλα τα λεφτά. Ο ίδιος ο δημιουργός της είχε δηλώσει πως βασική του έμπνευση ήταν η εξίσου σκανδιναβικής καταγωγής Πίπη Φακιδομύτη. Χμ, ναι, ίσως. Αν η Πίπη ήταν κόρη του χειρότερου Ρώσου κακού ψυχοπολεμικού πράκτορα και μεγάλωνε θεαματικά στο θερμοκήπιο-ουτοπία της Σουηδίας των '90ς, σαν διασταύρωση ενός χάκερ με το Tank Girl. Ναι, σίγουρα... αν το ΙΚΕΑ και η Βόλβο σχεδίαζαν έναν Σουηδό εκδικητή, έτσι θα ήταν. Φρικιά, χάκερ, νέα, γυναίκα, αθλητική, γκόθικ, σέξι και με την τάση να ξανασχεδιάσει τον εαυτό της με μελάνι, μέταλλο και πλαστικές. Και θα κυνηγούσε φασίστες, ακροδεξιούς, πολιτικούς και επιχειρηματίες. Ικανή την ίδια στιγμή να παρα-

Η ηρωίδα του «Μιλένιουμ» μοιάζει με «αλανιάρα Οντρέι Χέμπερν, με τατού και πέρσιγκ». Η μοιάζει και με την ηθοποιό Νόομι Ράπας, την οποία επέλεξε ο Νίλς Αρντεν Όπλεβ στην κινηματογραφική του μεταφορά



**Ο Σουηδός δημοσιογράφος Στιγκ Λάρσον πέθανε το 2004 χωρίς να έχει εκδώσει ούτε ένα βιβλίο. Σήμερα η αστυνομική τριλογία του «Μιλένιουμ», με ηρωίδα το φρικιά Λίσιμπετ Σαλάντερ, συναγωνίζεται σε διεθνή υστερία τον Χάρι Πότερ, ενώ έχει μεταφερθεί και στο σινεμά**

βιάσει κάθε δικτύο υπολογιστών και να σαπίσει στο κουνγκ φου κάθε «κακό».

Ο άνθρωπος που τη δημιούργησε δεν ήταν λιγότερο ενδιαφέρων τύπος. Ο Στιγκ Λάρσον γεννήθηκε το 1954 στη Σουηδία και ξεκίνησε σαν ακτιβιστής της Κομμουνιστικής Ένωσης Εργατών και συντάκτης μιας σουηδικής τροτσκιστικής εφημερίδας. Εγκατέλειψε το Σουηδικό Σοσιαλιστικό Κόμμα το 1987, γιατί δεν ήθελε να υποστηρίξει ξένα σοσιαλιστικά κόμματα, μόνο κατ'έπιφαση σοσιαλιστικά. Δούλεψε σαν φωτογράφος, γραφίστας και κριτικός άλμπουμ κόμικς και αστυνομικών μυηιστορημάτων, μέχρι που το 1995, στα 44 του, δημιούργησε το πολιτικό περιοδικό «Εκρο». Οικονομικός αναλυτής, δημοσιογράφος και αρχισυντάκτης του, έβγαλε στο φως τόσα στοιχεία για τα κρού-

σματα νεο-ναζισμού στην πατρίδα του ώστε άρχισαν να απειλούν τη ζωή του.

Τα αστυνομικά μυηιστορήματα ήταν το χόμπι του και μια διεξόδος από τη ζόρικη πραγματικότητα που ζούσε. Πέθανε από ανακοπή καρδιάς το 2004, στα πενήντα του, έχοντας μόλις παραδώσει στον εκδότη του μόνο τους τρεις πρώτους τόμους των έργων του.

Ακουστήκαν φήμες πως ο θάνατός του προκλήθηκε με κάποιο τρόπο από τους ακροδεξιούς και ρατσιστές που ξεβράκωναν τα βιβλία του.

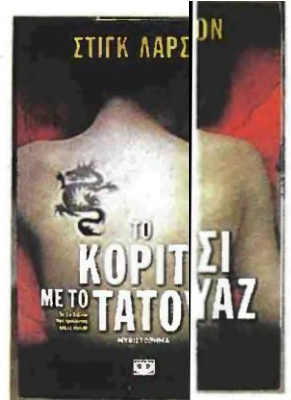
Σε αυτά ανακάτηψε το πολιτικό θρίλερ με το αστυνομικό νουάρ, παίζοντας έξυπνα με όλα



Ο, μετά θάνατον, μπεστ-σελέριας, Σουηδός Στιγκ Λάρσον

τα κλισιέ και τους υποσυνείδητους φόβους της εποχής: από την τεchnοφοβία που ενσαρκάνουν οι χάκερ, τις υπερδυναμικές χειραφετημένες πιτσιρίκες, την κατάχρηση της κρατικής εξουσίας, τους νεοφασίστες και τα κυκλώματα δικηγόρων, πολιτικών, χρηματιστών και επιχειρηματιών και, βέβαια, την κουλτούρα της βίας.

Στο τσουνάμι της καταξίωσης, που τον θέλει τον δεύτερο μεγαλύτερο μπεστ-σελέρια της εποχής, ξαφνικά στις αρχές Ιουνίου δημοσιεύεται χειρόγραφο κείμενό του ήρθαν στο φως στην Εθνική



Βιβλιοθήκη της Σουηδίας, ενός περιοδικού με το όνομα Βερν. Η ιστορία θυμίζει ασθιστόρημα, καθώς ο πατέρας του Λάρσον θα τη φασίσουν για το αν θα δώσει αλλά η βιβλιοθηκονόμος τι να το σκεφτόν καλά αφή της νύχτης μπορεί να βλάψει να του. Τα τρία τέταρτα εβιβλίου και μια περίληψη ακόμα βιβλίου έμειναν ιππο, που βρήκε η επί χροφός του Εβα Γκόμερλεσσος δεν δικαιούται τίποτα τον σουηδικό νόμο, λόγω επίσημης διαθήκης. Σύμφωνα με τις πληροφορίες που παρουν Λάρσον ίσως σχεδίαζε να επτά συνέχειες στις περιρωϊδας του.

«... Δυστυχώς το «Μιλένιουμ» φτάνει στο τέλος του... ένιωθα ότι με έφερε σιγά σιγά στο τέλος μιας διαφορετικής, καταπληκτικής τριλογίας... επειδή στις μέρες μας έχουμε πολύ δημοσιογράφους, ο Στιγκ Λάρσον με τις δυσκολίες στη δουλειά τους και μπράβο του γι' αυτό...», σχολιάζει στο ίντερνετ για το «Κορίτσι ο Σφήκας» η Τζίνα Κ. Δίνο στοιχείο που έκανε τον Λάρσον φαινόμενο. Τον ρεαλισμό και τη για την κοινωνική αδικία. Αυτήν που η ηρωίδα του βγαίνει εκτός λήμου, για να χτυπήσει. Με σιλ. ✽

## 26 εκατ. αντίτυπα και τρεις ταινίες

Σε λιγότερο από πέντε χρόνια, η τριλογία του Στιγκ Λάρσον πούλησε 26 εκατομμύρια αντίτυπα κυκλοφορώντας σε 44 χώρες. Στην Ελλάδα κυκλοφορούν και τα τρία βιβλία της από τις εκδόσεις «Ψυχολόγος». Και τα τρία βιβλία έχουν βραβευτεί, έχουν γίνει σειρά για την τηλεόραση και ταινίες σε σουηδική, δανέζικη και γερμανική συμπαραγωγή, σε σκηνοθεσία του Νίλς Αρντεν Όπλεβ για το «Κορίτσι με το τατουάζ» και του Ντάνιελ

Αλφρεντσον για το «Κορίτσι που έστη φωλιά της σφήκας» και το «Κορίτσι με το τατουάζ» αναμειγνύονται να βγει στις αίθουσες και σε σκηνόθεσια Ντέιβιντ Φίντλερ Ντάνιελ Γκρεγκ και Κέγκαν στους πρωταγωνιστικούς ρόλους, ενώ ακούγονται ονόματα των Τζόνι Ντεπ και Τζορτζ Λον σε ρό-