

Ο μηχανισμός του δώρου

Της ΕΛΕΝΗΣ ΧΩΡΕΑΝΘΗ

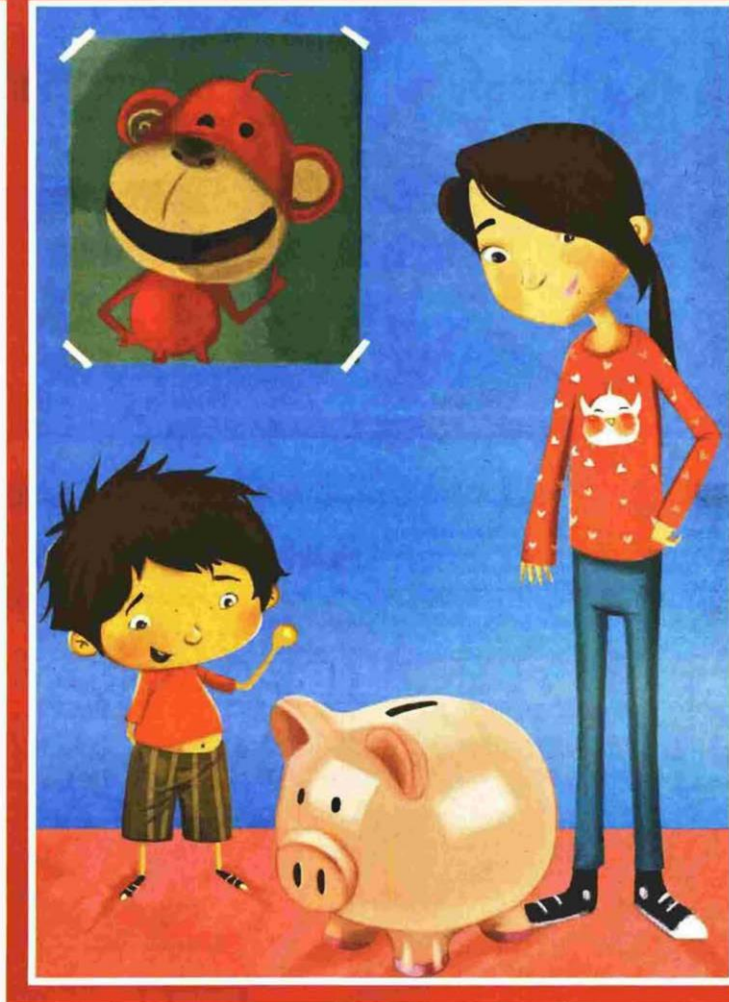
Ο ΜΑΚΗΣ ΤΣΙΤΑΣ, κάθε φορά που παρουσιάζει καινούργιο βιβλίο για μικρά παιδιά, ξαφνιάζει τόσο με το θέμα που επιλέγει όσο και με τον τρόπο που το διακεριάζει και το αναδεικνύει. Προφανώς, αγαπάει πολύ τα παιδιά και θέλει το καλό τους. Και προσπαθεί με κάθε τρόπο να τους παρουσιάσει απλά και ευχάριστα το σωστό και το μη σωστό σε κάθε περίπτωση και με όποιο θέμα/πρόβλημα συμπεριφοράς στις διαπροσωπικές σχέσεις τους πραγματώνεται, με απώτερο σκοπό να εξάγεται εκ των πραγμάτων το δέον γενεθλαί. Θέλει κάθε φορά τους ήρωές του προ των ευθυνών τους, ώστε να ανακαλύπτουν μόνοι τους τι έκαναν σωστά και τι λάθος.

Δεν είναι διόλου τυχαίο που τόσο χρόνια εξακολουθεί να είναι στην πρώτη γραμμή της επικαιρότητας ο Τσίτας, όπως καθιερώθηκε στον χώρο, και τα βιβλία του. Την απόκριση τη δίνει ο τρόπος που μιλάει στα μικρά παιδιά. Το απλό και το λιτό είναι και το πιο δύσκολο να αντιμετωπιστεί με την πρόνοια σαφρότητα.

Στο ολοκαινούργιο ετούτο βιβλίο με τίτλο «Δώρο γενεθλίων», παρατηρώντας το εξώφυλλο με τα δύο αδερφάκια ολομόναχα, αναλογιστικά τον τρόπο που θα έβλεπε ο πρωτόγονος άνθρωπος όταν πρώτη φορά συνειδητοποιήσει πόσο μόνος και έρημος, πόσο μικρός και αδύναμος ήταν, χαμένος στο απέραντο κενό που τον περιβάλλει. Και πόσο θα πάλεψε να ξεπεράσει τους φόβους του, να κυριαρχήσει επιβάλλοντας τη θέλησή του στο περιβάλλον.

Και στα μικρά παιδιά λειτουργεί έντονα το συναίσθημα της αδυναμίας ενάντια στον ισχυρό, όπως και το συναίσθημα της επιρροής και εκμετάλλευσης του ενός επί του άλλου. Καθένα από τα παιδιά μηχανεύεται τρόπον και μέσων να υπεριοική και να επιβληθεί στο άλλο. Συμμαχούν όπου τα συμφέρεται και ενεργούν καθένα χωριστά για τον εαυτό του όταν δεν τα συμφέρεται, εφευρίσκοντας κατά περίπτωση ανάλογο μηχανισμό άμυνας που εφελκύνεται με διάφορους τρόπους.

Η Τασία, η «δαιμόνια» μεγαλύτερη αδερφή, και ο μικρός



αδερφός της είναι δύο πολύ αγαπημένα αδερφάκια, που συνεργάζονται σε όλα. Όχι μόνο στα παιχνίδια αλλά και όπου αλλού χρειαστεί. Και, με την ευκαιρία των γενεθλίων του πατέρα τους, που πλησίαζαν, θέλοντας να τον ευχαριστήσουν εν πρώτοις, αλλά και να προκαλέσουν το ενδιαφέρον και την αγάπη του, αποφάσισαν

να του κάνουν ένα πολύ εντυπωσιακό «δώρο γενεθλίων», με τα χρήματα που έβρισκαν στον κομμάρι τους.

Την επιλογή και την αγορά του δώρου, με την άδεια του μικρού αδερφού της, ανέλαβε να κάνει η Τασία. Στην πορεία, ωστόσο, κάτι δεν πήγε καλά, σύμφωνα με τις αιτιολογίες της, και το υπέροχο δώρο ήταν

μία ανθοδέσμη που αγόρασε η Τασία με κάτι ψιλά που είχε στην τσέπη της.

Ελα όμως που ο διάβολος έχει πολλά ποδάρια κι ο μικρός, εντελώς συμπτωματικά, ανακάλυψε την τρομερή απήτηση της αδερφής του κι έπεσε από τα σύννεφα. Από το μικρό μυαλό του πέρασαν πολλές και δυσάρεστες σκέψεις. Προβληματί-

στηκε πολύ. Αυτό που έκανε η Τασία ήταν πολύ κακό. Να το φωνάζει και να την εκθέσει στους φίλους τους και σε όλο τον κόσμο πως «είναι μια κλέφτρα...». Το καλύτερο που έπρεπε να κάνει θα ήταν να τη «θέσει προ των ευθυνών της» με τη συμπεριφορά του, να την προβληματίσει για να καταλάβει πως αυτό που έκανε δεν



ΜΑΚΗΣ ΤΣΙΤΑΣ

«Δώρο γενεθλίων»

Εικονογράφηση: Νίκος Γιαννούπουλος

Στίχοι: Μαθαίνω για τις αδερφικές σχέσεις

Ψυχογεία, 2018, σελ. 56.

ήταν σωστό.

Την ημέρα των γενεθλίων του πατέρα τους, άφησε την αδερφή του να προσφέρει την ανθοδέσμη, «το δικό της δώρο», κι ο ίδιος πρόσφερε στον πατέρα «το... δικό δώρο»: ένα υπέροχο, ολοκαινούργιο αστραφτερό τάμπλετ, προς μεγάλη έκπληξη της Τασίας.

Το πως τρώγανε το τάμπλετ εκεί που το βρήκε εντελώς τυχαία ο μικρός και τις απρόσμενες συνέπειες που είχε στο αυτό το συμβάν, αφήνω να τα ανακαλύψει η μεγάλη περιέργεια των αναγνωστών στις σελίδες του υπέροχου βιβλίου που έγραψε με πολλή γνώση, αγάπη και τρυφερότητα ο αιθιοπικός συγγραφέας Μάκης Τσίτας και εικονογράφησε μοναδικά με απαλά, οικεία χρώματα ο Νίκος Γιαννούπουλος, δίνοντας στις φιγούρες των πρώτων χαρακτηριστικές, όχι κραυγαλέες, κινήσεις και πόζες, ανάλογα με τις ανάγκες και τις επιταγές του κεμένου.

Ο συνδυασμός καλογραμμένου και μελετημένου κεμένου, εξήγησε με συγκρατημένο δυναμισμό, διακριτικό χιούμορ, και επιλεγμένης εικόνας δημιουργήσε ένα χαριτωμένο βιβλίο, από εκείνα που ο έμπειρος συγγραφέας παιδικής λογοτεχνίας ξέρει πώς να επιλέγει τα θέματα και να γράφει, σεβόμενος την ιδιαιτερότητα και τις προοπτικές τους κοινότητες.