

ΕΛΕΝΑ ΓΚΙΚΑ-ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗ

# Μια νέα συγγραφέας μάς συστήνεται

## Λίγο πριν από τη σημερινή παρουσίαση του βιβλίου της στην Καλαμάτα



Του Παναγιώτη Μπαμπαρούση

Απόψε η συγγραφέας Έλενα Γκίκα-Πετρούλακη παρουσιάζει το βιβλίο της με τίτλο «Καθρέφτες και Είδωλα» στο χώρο Art Gallery A49. Είναι, δε, το πρώτο της ολοκληρωμένο βιβλίο, με τη συγγραφέα να έχει καταπλήξει θετικά αναγνωστικό κοινό και κριτικούς. Συντονίστρια της εκδήλωσης, που θα ξεκινήσει στις 6.00 το απόγευμα και διοργανώνουν το βιβλιοπωλείο Bookmark και οι εκδόσεις Ψυχολόγος, θα είναι η δημοσιογράφος Μαρία Τομαρά, την παρουσίαση η οποία κάνει ο διασημότερος Αντώνης Κατούς, ενώ την ανάγνωση κειμένων ο ηθοποιός και σκηνοθέτης Φίλιππος Σοφινιάς. Η Έλενα Γκίκα-Πετρούλακη λίγο πριν από την αποφυγή παρουσίαση μίλησε στο «Θάρος» για το πώς προέκυψε η συγγραφή, αλλά και για τα μελλοντικά σχέδιά της:

**Γράφετε ρεαλιστικά από τα μαθητικά σας χρόνια. Πώς γράφατε να γράφετε ένα βιβλίο;**

Μάλλον ισχύει πως για όλα υπάρχει η κατάλληλη στιγμή. Από παιδί ονειρευόμουν να ασχοληθώ σοβαρά με τη συγγραφή. Σχετικά πρόσφατα, όμως, είπα στον εαυτό μου: ή τώρα ή ποτέ. Με πλήγνυσε η σκέψη να αφήσω το όνειρο ανεκπλήρωτο. Δεν μπορούσα να συμβιβαστώ μαζί της. Φαινομενικά το εμπόδιο της έλλειψης χρόνου ήταν ανυπόφορο, αλλά τελικά όταν πραγματικά θέλεις κάτι, βρίσκεις τον τρόπο να το κάνεις. Από την άλλη πλευρά, σίγουρα έπαιξε ρόλο και η μόνη εγκατάστασή μου σε αυτόν το μαγευτικό τόπο, τη Μεσοπηρία, καθώς και η γαλήνη που μου πρόσφερε η οικογενειακή ζωή. Έγινε στη ζωή μου έναν υπέροχο άνθρωπο, τον Γιώργο Πετρούλακη, που με τη στήριξη και την ενθάρρυνση

του με κάνει να νιώθω πως όλα είναι δυνατά.

**Τι είναι για εσάς η συγγραφή;**  
Η συγγραφή είναι μια μαγευτική διαδικασία. Το ξέω και το μέω, το εγώ και το «οι άλλοι», το ρεαλιστικό και το φανταστικό, μπλέκονται, ζυμώνονται, και τελικά δημιουργούν κάτι νέο, που έχει δική του ξεχωριστή υπόσταση.

**Πόσο δύσκολο είναι μια νέα συγγραφέας να εκδώσει ένα βιβλίο;**

Υπάρχει τεράστια παραγωγή πραγματικά αξιολογών βιβλίων και αυτό σε μια μικρή αγορά, όπως η ελληνική, κάνει τα πράγματα δύσκολα για τους νέους συγγραφείς. Ομοιογύμνως σπύριγμα απίσταται τηχηρή και νιώθω βαθιά ευγνώμων που το βιβλίο μου επιτέλεσε από τον κορυφαίο ίσως ελληνικό εκδοτικό οίκο, τις Εκδόσεις Ψυχολόγος.

**Μιλήστε μας για το πρώτο σας βιβλίο.**

Το «Καθρέφτες και Είδωλα» είναι το πρώτο μου ολοκληρωμένο βιβλίο και το διευκολύνει, γιατί έχει προηγηθεί και το βιβλίο «Μορφασμός», που ως τριλογία δεν έχει ολοκληρωθεί ακόμα. «Το Καθρέφτες και Είδωλα», λοιπόν, περιγράφει τη ζωή της Στέλλας, που έπειτα από 14 ολόκληρα χρόνια στη φυλακή αφηγείται μέσα από αναδρομές στο παρελθόν τα δραματικά γεγονότα που προηγήθηκαν και την οδύνη στο κελί. Είναι ένα βιβλίο που πραγματεύεται κάποιες από τις πιο δύσκολες αλλά και πιο δύσκολες ανθρώπινες σχέσεις. Σε πρώτο πλάνο βρίσκονται η σχέση μητέρας και κόρης, η μητρική αγάπη, η αυτοθυσία, αλλά και η συντροφικότητα, ο έρωτας, η συντροφική πίστη και η φιλία.

**Μια ιστορία που εξυμνεί το ρόλο της μάνας;**

Σίγουρα να. Το βιβλίο γράφτηκε την εποχή που έχανα τη μητέρα μου. Μια πολύ σκληρή απώλεια για μένα. Μέσα από την ιστορία της Στέλλας είχα την ανάγκη να στείλω και ένα μήνυμα στη δική μου μητέρα, να της πω πως τώρα πια καταλαβαίνω και μπορώ να εκτιμήσω την κάθε

της λέξη, το κάθε της χάδι και την κάθε στιγμή που μοιράστηκα μαζί της.

**Είστε κι αυτές μόνο και επίσης γυναίκα κωμικός. Πόσο εύκολο είναι αυτές ο συνδυασμός στις μέρες μας;**

Το μόνο πραγματικά δύσκολο είναι το να κάνεις πράγματα και να ζεις με ανθρώπους που δεν αγαπάς. Όταν υπάχθεις αγάπη, όλα γίνονται πιο εύκολα. Κατορθώτα και εφικτά. Έχω πολλή αγάπη και γύρω μου και στην καρδιά μου. Όσο κι αν υπάρχουν στιγμές που το πρόγραμμά μου γίνεται

ασφραγισμένο γεμάτο, είναι βέβαιο πως δε θα αραιώσω απολύτως τίποτα.

**Επαναγγράψατε στο βιβλίο... Η Στέλλα κοιτά στον καθρέφτη, οι άνθρωποι σήμερα κοιτάζονται στον καθρέφτη (αυτονομία);** Εξαιρετική ερώτηση... Με μια πρώτη, πιο επιφανειακή ματιά, θα μπορούσε κανείς να πει πως όχι. Πως οι οθόνες, ο θάμβος, οι υποχρεώσεις, μας αποτρέπουν από το να δούμε πραγματικά τον εαυτό μας. Αν το καλοσκεφτούμε, όμως, ποτέ οι άνθρωποι δεν ασχολούνταν τόσο πολύ



με την ψυχολογία, τις ενδοσκοπικές θεραπείες και άλλα παρόμοια ενδιαφέροντα θέματα, που συνεχώς δέχονταν να κερδίζουν έδαφος. Ειλικρινά, δεν ξέρω τι από τα δύο ισχύει. Επλέον, όμως, να πιστεύω το δεύτερο.

**Να περιμένουμε σύντομα και το νέο σας βιβλίο;**  
Ετοιμάζεται! Προς το τέλος του έτους, πιστεύω, θα υπάρξουν και επίσημα νέα.

**Η ανταπόκριση του κόσμου μέχρι σήμερα;**  
Συντριπτική. Έχει ξεπεράσει κατά πολύ τις προσδοκίες μου. Με την ευκαιρία αυτής της συνέντευξης, θα ήθελα να ευχαριστήσω από καρδιάς τον κάθε αναγνώστη ξεχωριστά, όλους αυτούς που καθημερινά με γεμίζουν χαρά με τα μηνύματά τους και τα ενθαρρυντικά τους σχόλια, και ακόμα περισσότερο το αναγνωστικό κοινό της Μεσοπηρίας, που έχει αγαλιάσει το βιβλίο μου με ιδιαίτερη αγάπη.

**Ένα κάλεσμα στον κόσμο για την παρουσίαση της Καλαμάτας...**

Ελάτε να μιλήσουμε. Να αναρωτηθούμε. Να δώσουμε απαντήσεις. Ας είναι το «Καθρέφτες και Είδωλα» μόνο η αφορμή για να ανοίξει ανάμεσα μας ο διάλογος. Το ελέγχουμε το περυσμένο μας; Ορίζουμε εμείς το ποιοι θα γίνουμε και το πως θα εξελιχθούμε; Ταυτίζονται πάντα ο Νόμος με το Δίκαιο; Αυτά και άλλα πολλά θα συζητηθούν και ειλικρινά, αναπομπών να ανταλλάξω ιδέες και απόψεις με τους συμμετέχοντες. Σας περιμένω με μεγάλη χαρά και πολλή αγάπη!

**Λίγα λόγια για το βιβλίο**

Μυστικά, ψέματα και ανομολόγητες ενοχές. Εγκλήματα που αναζητούν επιτακτικά τους δράστες τους. Η υπέρταση θωάει μιας μάνας που ζητά δικαιοσύνη. Μέσα από το κελί της η Στέλλα αφηγείται. Περιδιαβάζει στις φθογιστικές της στερημένες παιδικές ημερίδες της, στους κωμικούς δρόμους της εργαλειακής εφηβείας της, στα πανεπιστημιακά αμφιθέατρα όπου αεζώνισε το μυαλό και την ψυχή της, αποκασιμένη να δώσει αξία και νόημα στην ύπαρξή της, στις δικαιοδικές αβύσσους όπου της έφευξαν μια λευκή και κίτρινη διαδρομή, στην πολυτάλητη έπαυλη της οικογένειάς Μόραλη, όπου έλαμψε ότι θα δραστηριοποιεί οριστικά από τη μοίρα της, ότι θα βρει τον έρωτα, τη θαύραση και τη γαλήνη. Όμως, η ζωή δε μένει ποτέ απλήρωτη. Η συνάντησή με το περυσμένο είναι αναπόδραστη. Και η Στέλλα πρέπει να επιλέξει τον καθρέφτη της και να αποδείξει από τι είναι φτιαγμένη. Κι ύστερα να κοιτάξει το είδωλό της καμάτια, διεκδικώντας την εβελίσση και την ελπίδα που η ζωή της αφήθηκε.

**Ποια είναι η Έλενα Γκίκα-Πετρούλακη**

Η Έλενα Γκίκα-Πετρούλακη γεννήθηκε το 1973. Σπούδασε αρχικά Λοιόσηση Τουριστικών Επιχειρήσεων, στη συνέχεια Πολιτικές Επιστήμες και απέκτησε μεταπτυχιακό τίτλο στη Λοιόσηση Ανθρώπινου Δυναμικού, ενώ συνεχίζει τις σπουδές της φοιτώντας στη Νομική Σχολή Αθηνών. Εργάστηκε σε μεγάλες ξενοδοχειακές επιχειρήσεις ως διοικητικό στέλεχος και από το 2009 έχει τη θέση της διευθύντριας Ανθρώπινου Δυναμικού στο Ξενοδοχειακό συγκρότημα Costa Navarino. Έχει ζήσει σε διάφορες περιοχές της Ελλάδας και ταξιδεύει συχνά. Τα τελευταία χρόνια ζει μόνη στην πόλη της Μεσοπηρίας με το σύζυγό της και τα δύο παιδιά τους. Η Έλενα γράφει ρεαλιστικά από τα μαθητικά της χρόνια, κυρίως διηγήματα, μονόπρακτα θεατρικά έργα και ποιήματα.