

ΣΙΝΕΜΑ FOCUS

Ένα κορίτσι με χολιγουντιανό τατουάζ

Η αστυνομική μυθιστορηματική τριλογία-φαινόμενο των τελευταίων χρόνων, το «Millennium» του πρόωρα χαμένου Στιγκ Λάρσον, επιστρέφει για δεύτερη φορά. Μετά τη σουηδική κινηματογραφική μεταφορά της, ο Ντέιβιντ Φίντσερ αναλαμβάνει να τη στείλει τώρα μέχρι τα Όσκαρ.

Από τον Χρήστο Μήτσου

Εγινε η αιχμή του δόρατος για την πιο πρόσφατη λογοτεχνική μόδα, η οποία πουλά εκατομμύρια αντίτυπα μηνιαίως στα βιβλιοπωλεία του πλανήτη: το σκανδιναβικό αστυνομικό μυθιστόρημα. Από όλες τις σκοτεινές υποθέσεις και τους ευφάνταστους serial killers του, οι περιπέτειες του μαχητικού δημοσιογράφου Μίκαελ Μπλουμκβίστ και της ατίθασης χάκερ Λίσμπεθ Σαλάντερ αποδείχτηκαν οι πιο συναρπαστικές. Μόνο το 2010, κι αφού η τριλογία του «Millennium» είχε ξεπεράσει συνολικά τα 35 εκατομμύρια αντίτυπα παγκοσμίως, το «Κορίτσι στη φωλιά της σφήκας» ανακηρύχτηκε το πρώτο σε πωλήσεις βιβλίο σε όλες τις Ηνωμένες Πολιτείες. Δυστυχώς, ο κοινωνικός ακτιβιστής και πολιτικά ενεργός συγγραφέας του Στιγκ Λάρσον είχε ήδη πεθάνει πέντε χρόνια πριν σε ηλικία 50 ετών, χωρίς καν να προλάβει να πιάσει την πρώτη έκδοση στα χέρια του. Η επιτυχία των βιβλίων, τα οποία συνδύαζαν μερικούς πρωτότυπους, τρισδιάστατους χαρακτήρες με μια έξυπνα δομημένη πλοκή και μια τολμηρή ματιά στη σκοτεινή πλευρά της σουηδικής κοινωνίας, οδήγησαν το «Millennium», ως σουηδο-δανέζικη συμπαραγωγή, στη μεγάλη



οθόνη. Η αρχική ιδέα ήταν «Το Κορίτσι με το Τατουάζ», σε σκηνοθεσία Νιλς Άρντεν Όπλεβ, να κάνει πρεμιέρα στις αίθουσες, ενώ οι επόμενες, σκηνοθετημένες από τον Ντάνιελ Άλφρεντσον, να προβληθούν κατευθείαν στην τηλεόραση. Ωστόσο, ήταν τέτοια η εντύπωση που έκανε και το σουξέ που γνώρισε η πρώτη ταινία, ώστε τα σχέδια άλλαξαν, τα τρία θρίλερ έκαναν το θριαμβευτικό γύρο του κόσμου, οι πωλήσεις των DVD έσπασαν ρεκόρ και η τσαμπουκαλού Λίσμπεθ Σαλάντερ της Νούμι Ράσας έγινε λατρευτό pop icon. Ο Σκοτ Ρούντιν, παραγωγός του «Καμά Πατριδα για τους Μελλοθάνατους» και του «The Social Network», αγόρασε στις αρχές του 2010 τα δικαιώματα της αμερικανικής διασκευής και έπεισε τον αγαπημένο του Ντέιβιντ Φίντσερ («Seven», «Zodiac») να καθίσει πίσω από την κάμερα. Εκεί-

νος δέχτηκε, κρατώντας την επιλογή να συνεχίσει και στις δυο επόμενες ταινίες, με τον όρο να διατηρηθεί ο σκοτεινός τόνος του βιβλίου και να μη μαλακώσουν οι ερωτικές και κυρίως οι βίαιες σκηνές, οι οποίες περιλαμβάνουν βιασμό, φόνο και βρασανιστήρια. Με τον βραβευμένο με Όσκαρ Στίβεν Ζαΐλιαν («Η Λίστα του Σίντλερ») να έχει επιμεληθεί την πιστή σεναριακή διασκευή και τον Ντάνιελ Κρεγκ στο ρόλο του Μπλουμκβίστ, τα γυρίσματα ξεκίνησαν στη Στοκχόλμη τον Σεπτέμβριο και, αφού πέρασαν από τη Ζυρίχη και το Λος Άντζελες, ολοκληρώθηκαν έξω από τη σουηδική πρωτεύουσα τον Απρίλιο του 2011. Αφηγηματικός δεξιότεχνος ο Φίντσερ, δεν απομακρύνθηκε από το ύφος της πρωτότυπης ταινίας, δίνοντας έμφαση στην ιδιόμορφη σχέση των δυο χαρακτήρων. «Αυτό μου τράβηξε το ενδιαφέ-

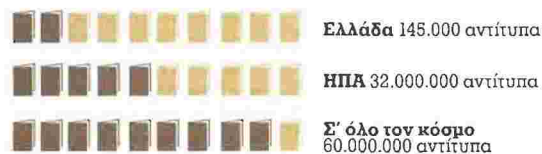


ρον από την αρχή. Μια σχέση η οποία, άλλωστε, ήταν εκείνη που ανέδειξε το βιβλίο του Λάρσον σε κοινωνικό και εκδοτικό φαινόμενο», λέει ο ίδιος. Και για να πετύχει το επιθυμητό δέσιμο Μηλούμ-Κβιστ και Σαλάντερ, απέρριψε για το ρόλο της δεύτερης τις Σκάρλετ Γιόχανσον και Κάρει Μάλιγκαν, εμπιστευόμενος την 26χρονη, άπειρη Ρούνι Μάρα, η οποία κρατούσε ένα μικρό ρόλο στο «The Social Network» του. Εκείνη τον αποζημίωσε με μια δυναμική ερμηνεία η οποία της χάρισε μια υποψηφιότητα για Χρυσή Σφαίρα, ενώ η πρόσφατη υποψηφιότητα του Ντέιβιντ Φίντσερ για το βραβείο της αμερικανικής Ένωσης Σκηνοθετών (άφησε έξω τον Στίβεν Σπίλμπεργκ του «War Horse»), οι θετικότερες κριτικές και η σταθερή εισπρακτική πορεία της ταινίας πιθανότατα θα τη σπρώξουν και σε μια σειρά από οσκαρικές υποψηφιότητες.

ΑΠΟ ΤΟ ΧΑΡΤΙ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ

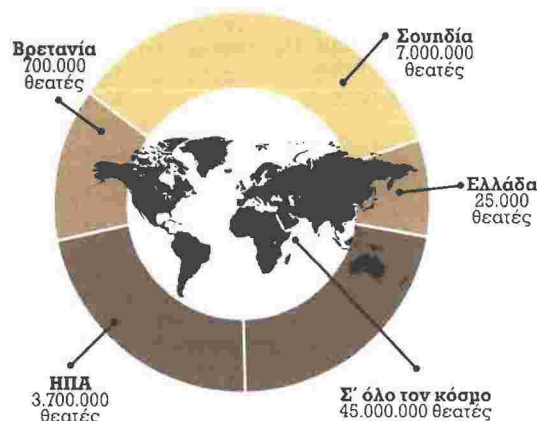
Η ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΣΤΙΓΚ ΛΑΡΣΟΝ

«Το κορίτσι με το τατουάζ», «Το κορίτσι που έπαιζε με τη φωτιά» και «Το κορίτσι στη φωλιά της σφήκας»: η λογοτεχνική τριλογία «Millennium» του Σουηδού δημοσιογράφου και συγγραφέα άρχισε να εκδίδεται το 2005, λίγους μήνες μετά το θάνατό του. Πολύ γρήγορα έγινε παγκόσμιο μπεστ σέλερ.



ΤΟ ΣΟΥΗΔΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ «MILLENNIUM»

Το 2009 τα τρία μυθιστορήματα μεταφέρθηκαν με επιτυχία στο σινεμά σε σουηδο-δανέζικη συμπαραγωγή.



ΤΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ «ΚΟΡΙΤΣΙ»

Το 2011 ο Ντέιβιντ Φίντσερ υπογράφει το αμερικανικό ριμέϊκ του «Κοριτσιού με το Τατουάζ», ενώ γράφεται ήδη το σενάριο των δύο σίκουελ.

