

Η ηθοποιός Ρούνη Μάρα στο περιοδικό «W»



## Η Σκάρλετ Ο' Χάρα του «Μιλένιουμ»

**Το αλλόκοτο «Κορίτσι με το τατουάζ»,** γέννημα θρέμμα του Σουηδού συγγραφέα Στινγκ Λάρσον, έγινε χρυσοφόρο franchise της λογοτεχνικής και κινηματογραφικής τριλογίας «Μιλένιουμ», ποπ είδωλο και σύνθετη αρχετυπική φιγούρα. Και η βιομηχανία του σινεμά απέκτησε το ιδανικό «φρικιό» της.

Ο Σουηδός συγγραφέας Στινγκ Λάρσον δεν πρόλαβε να γευτεί τον παγκόσμιο θρίαμβο. Τον Νοέμβριο του 2004 πήγε στον εκδότη του τα τρία χειρόγραφα του «Μιλένιουμ», δηλαδή «Το κορίτσι με το τατουάζ», «Το κορίτσι που έπαιζε με τη φωτιά», «Το κορίτσι στη φωλιά της Σφήκας». Έξι μήνες μετά πέθανε από ανακοπή καρδιάς, στα πενήντα του χρόνια. Η τύχη του λογοτεχνικού του παιδιού «Μιλένιουμ» αξίζει να αναφερθεί σε νούμερα: έχει μεταφραστεί σε 44 χώρες και έχει πουλήσει περισσότερα από 26 εκατομμύρια αντίτυπα (στα ελληνικά τα βιβλία κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Ψυχογίος). Στο σινεμά μεταφέρθηκε αρχικά το 2009 από τον Δανό Νιλς Άρντεν Όπλεβ (το πρώτο μέρος) και τον Ντάνιελ Άλφρεντσον (το δεύτερο και το τρίτο). Η γοητεία αυτού του πολιτικού θρίλερ σίγουρα ακτινοβολείται από τους ήρωες. Ενισχύεται όμως ακόμα περισσότερο από το πολιτικό σκηνικό, που συχνά υπονοείται και περνά στην αφήγηση ως μακρινό φόντο. Η ιστορία, τα πρόσωπα, η πολιτική τελικά μοιάζουν σαν να έχουν ξεπηδήσει από την ίδια τη σάρκα και την ψυχή του Λάρσον. Αρκεί να ρίξει κανείς μια ματιά στον πραγματικό ήρωα του «Μιλένιουμ», στον συγγραφέα του.

Το χρυσοφόρο franchise της τριλογίας «Μιλένιουμ», κινηματογραφικής και λογοτεχνικής, έχει στηθεί πάνω στην αλλόκοτη φεμινίστρια με την αμφισεξουαλική διάθεση, την αντικοινωνική συμπεριφορά, το φρικιό που «σπάει» ηλεκτρονικούς κώδικες, αλλά είναι γένους θηλυκού. Τόσο απόκοσμη όσο και εύθραυστη. Τόσο βίαιη και ψυχρή όσο και ιδιότυπα ευαίσθητη. Η Λίσμπετ Σαλάντερ, δηλαδή το «Κορίτσι με το τατουάζ», γέννημα θρέμμα της πέννας του Στινγκ Λάρσον, κατάφερε να γίνει ένα ισχυρό ποπ είδωλο, που αντλεί την αυταξία του, κυρίως, από τις γοητευτικές και επικίνδυνες αντιφάσεις του. Ένα ποπ αρχέτυπο, πιο σύνθετο και πιο τρομακτικό από δύο ακόμα σύγχρονα ατού της κινηματογραφικής βιομηχανίας και μυθολογίας, τον μάγο Χάρι Πότερ και τα βαμπίρ του Λυκόφωτος.

### Αντιδραστήρας έτοιμος να εκραγεί

Σε όσες χώρες έχει βγει στις αίθουσες «Το κορίτσι με το τατουάζ» του Ντέιβιντ Φίντσερ, μεγάλο μέρος της έντονης «συζήτησης» έχει στραφεί γύρω από τη σύγκριση της Σουηδής Νούμι Ραπάς, η οποία πρώτη ενσάρκωσε την καλτ πλέον Λίσμπετ Σαλάντερ, με τη Ρούνη Μάρα, προσωπική επιλογή του μετρ των κινηματογραφικών σίριαλ κίλερ («Seven», «Zodiac»). Ο δημοσιογράφος Μίκαελ Μπλόμκβιστ, δηλαδή ο Ντάνιελ Κρεγκ, έρχεται δεύτερος.

Είναι αλήθεια ότι ο πυρήνας αυτής της ιστορίας – κινηματογραφικής και λογοτεχνικής – βράζει σαν αντιδραστήρας έτοιμος να ανατιναχτεί εξαιτίας της προκλητικά απόκοσμης Λίσμπετ Σαλάντερ, με το χλιοστρυπημένο από σκουλαρίκια και τατουάζ σώμα. Ούτε ο ίδιος ο Φίντσερ είχε αντιληφθεί πόσο σημαντικό ήταν το κάστινγκ του συγκεκριμένου ρόλου. Το κατάλαβε αφού είδε ότι τα μπλογκ πήραν «φωτιά» στο Ίντερνετ, όταν κυκλοφόρησε ότι υποψήφιος ήταν οι Νάταλι Πόρτμαν, Σκάρλετ Γιόχανσον, Κάρει Μάλικαν. Τότε δήλωσε: «Ενίωσα σαν να ψάχνω τη νέα Σκάρλετ Ο' Χάρα». Και τη βρήκε στο πρόσωπο της 26χρονης Ρούνη Μάρα, άσημης, άφθαρτης ακόμα από το Χόλιγουντ και πάμπλουτης λόγω καταγωγής, αφού ο πατέρας της έχει τους «Giants». Την πρωτοείδαμε, αγνώριστη, στην προηγούμενη ταινία του Φίντσερ «The Social Network», όπου έκανε τη σύντροφο του Μαρκ Ζούκενμπεργκ.

Χρυσούλα Παπαϊωάννου

### Βιαστές, φαλλοκράτες και νεοναζί

Ακτιβιστής, μαχόμενος δημοσιογράφος και ορκισμένος εχθρός κάθε ακροδεξιάς άποψης, ο Στινγκ Λάρσον έδωσε στον Μίκαελ Μπλόμκβιστ την ιδιότητα του αγωνιστή δημοσιογράφου, αρχισυντάκτη του περιοδικού «Μιλένιουμ». Ενώ η Σουηδία θεωρείται ένα πολιτισμένο ευρωπαϊκό κράτος, πρότυπο ευνομίας και ευρυθμίας, ο Λάρσον, μέσα από τη γραφή του, φέρνει στο φως όλη την ασχήμια, την παρανομία, το περιθώριο και προκαλεί τριγμούς στην εικόνα της σουηδικής κοινωνίας: βιαστές, φαλλοκράτες, νεοναζί, κηφήνες του σεξουαλικού δουλεμπορίου και φυσικά σίριαλ κίλερ υφαιίνουν τον βρόμικο και πολύπλοκο ιστό των χαρακτήρων του «Μιλένιουμ», που είναι τόσο αινιγματικό ώστε σε παρασύρει σε μια αφήγηση σε ζοφερά μονοπάτια, που μυρίζουν αίμα πάνω σε κοφτερή λεπίδα. Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι η σκηνή του περιφημου βιασμού της Λίσμπετ Σαλάντερ. Ο Λάρσον, όταν ήταν 15 χρόνων, έγινε μάρτυρας του ομαδικού βιασμού ενός κοριτσιού. Από τότε μετατράπηκε σε φανατικό εχθρό κατά της βίας των γυναικών και φεμινιστή. Η σκηνή αυτή ταλαιπώρησε και τον Φίντσερ, ο οποίος έκανε να τη γυρίσει μια ολόκληρη βδομάδα, με 16 ώρες καθημερινό γύρισμα.

Ο στόχος της κινηματογραφικής μεταφοράς του «Μιλένιουμ» ήταν εξαρχής η δημιουργία ενός franchise για ενήλικους θεατές. Ο Φίντσερ, αν και δεν έχει υπογράψει ακόμη, θα σκηνοθετήσει και τα επόμενα δύο μέρη. Ενώ, αν λυθεί η δικαστική διαμάχη ανάμεσα στη σύντροφο του Λάρσον, Έβα Γκάμπριελσον, και τον πατέρα και τον αδερφό του συγγραφέα, ενδέχεται να δούμε και το τέταρτο μέρος, που βασίζεται σε ακυκλοφόρητο βιβλίο. Η Γκάμπριελσον, που δεν έχει νόμιμα δικαιώματα στην περιουσία του Λάρσον, έχει στην κατοχή της τα αρχεία του. Συγκεκριμένα, έχει αυτούσιες τις πρώτες 200 σελίδες του τέταρτου μέρους. Τι γίνεται με το υπόλοιπο; Υποστηρίζει ότι γνωρίζει τη συνέχεια από μεταξύ τους συζητήσεις, και ίσως αναλάβει να ολοκληρώσει το βιβλίο. Αυτό το θέμα, βέβαια, ανοίγει μια άλλου είδους συζήτηση.

**INFO** Η ταινία «Το κορίτσι με το τατουάζ» προβάλλεται στις ελληνικές αίθουσες. Διαβάστε την κριτική της ταινίας στη σελ. 12