



## Δράσεις Φιλαναγνωσίας

- ❖ **Βιβλίο:** : «Από δρυ παλιά κι από πέτρα», «Τη νύχτα που γύρισε ο χρόνος»
- ❖ **Συγγραφέας:** Νοέλ Μπάξερ
- ❖ **Ηλικίες μαθητών:** Β & Γ τάξεις Γυμνασίου και Α, Β & Γ τάξεις Λυκείου θεωρητικής κατεύθυνσης.
- ❖ **Διάρκεια προγράμματος:** 45-50 λεπτά (1 διδακτική ώρα).
- ❖ **Υλικά και εξοπλισμός που είναι απαραίτητα κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης:**

Δεν θα χρειαστεί τίποτα. Κατά την εκδήλωση θα ζητηθεί από κάποιους μαθητές να διαβάσουν φωναχτά από ένα μικρό κείμενο που είναι η ίδια ιστορία περασμένη σε διαφορετικά είδη γραπτού λόγου (εφηβικό ημερολόγιο, δημοσιογραφική γλώσσα, λογοτεχνική γλώσσα, τηλεοπτική γλώσσα, καθομιλουμένη) καθώς και μικρά αποσπάσματα από την *Κύρου Ανάβαση* του Ξενοφώντος κι από την *Οδύσσεια*.

- ❖ **Τι προετοιμασία χρειάζεται να κάνουν οι μαθητές πριν την εκδήλωση;**

Καμία. Ούτε είναι προϋπόθεση να έχουν διαβάσει τα βιβλία μου.

- ❖ **Περιγραφή πλάνου εκδήλωσης:**

1) Το θέμα του Προγράμματος είναι να γνωρίσουν οι μαθητές τον λογοτεχνικό λόγο, να δουν πώς στέκεται δίπλα στις άλλες μορφές λόγου που γνωρίζουν, όπως η τηλεοπτική γλώσσα, και, τρίτον, ιδανικά, να ενδιαφερθούν. Θα χρησιμοποιηθούν παραδείγματα εναλλακτικών μορφών γραπτού λόγου με συμμετοχή των μαθητών. Το πρόγραμμα έχει τη μορφή εισήγησης.

2) Γραπτός λόγος (έναντι προφορικού). Γιατί γράφουμε. Τι ανάγκες καλύπτονται. Ανάμεσα σε αυτές, το δεν είμαι μόνος στον κόσμο. Γράφω για μένα και γράφω για τους άλλους. Ποια η διαφορά με έναν συγγραφέα.

3) Τα συστατικά του γραπτού λόγου: έμπνευση, ιδέα, ήρωες, δράση, ανατροπή κλπ. Η ικανοποίηση ότι για λίγο είμαι ένας μικρός Θεός που φτιάχνει τον κόσμο της ιστορίας, δημιουργεί ήρωες και τους βάζει να ζουν τη ζωή που θέλω.

4) Παρατηρητικότητα. Βλέπω γύρω μου. Ο κόσμος μου ως πηγή ερεθισμάτων και πληροφοριών. Εξωτερικά και εσωτερικά ερεθίσματα. Συλλέκτης εικόνων και αισθημάτων. Δείγματα από *Οδύσσεια* και *Κύρου Ανάβαση*.

5) Κοινές εικόνες, κοινά αισθήματα. Μια αλυσίδα με πολλούς κρίκους: Ο συγγραφέας με τους αναγνώστες, ο αναγνώστης με τον άλλον αναγνώστη, ο αναγνώστης με τον εαυτό του. Η βασική αρχή ότι ένα μυθιστόρημα που μας αρέσει είναι μια ιστορία που «κάτι μας λέει». Παράδειγμα από κείμενο. Η σχέση αναγνώστη και ήρωα βιβλίου.

6) Λογοτεχνική γλώσσα. Τηλεοπτική γλώσσα. Δημοσιογραφική γλώσσα. Εφηβικό ημερολόγιο. Καθομιλουμένη. Δείγμα της ίδιας ιστορίας σε διαφορετικές γραφές.

7) Λογοτεχνική γλώσσα. Λογοτεχνία: Τέρψη και σκέψη. Εμπειρία ζωής από την πολυθρόνα σου.