

SMS > «Η μαγιά του μύθου είναι αληθινή. Η Γέρση ήταν μια πανέμορφη αρχοντοπούλα, καλομαχημένη και ζωαρισμένη, αλλά ένα παιδί μοναχικό. Λένε πως μαστίγωνε τις δούλες της για να τις πείσει να γίνουν φιλενάδες της» μας συστήνει η συγγραφέας την πρωίδα της.



ΑΡΓΥΡΩ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ «Οι λαοί ξεριζώνουν, παπαγαλίζουν, δεν διδάσκονται»



Συνέντευξη στην ΚΡΙΣΤΥ ΚΟΥΝΙΩΤΗ

« Πέρα από την υπερφάνεια της καταγωγής, υπάρχει μια πικρα γιάτι η δική μου τοπικιστική πατρίδα κάρκε. Δεν μπορούσα ποτέ να πω «πάω για διακοπές στο χωριό των παππούδων μου»... αφού έχει γίνει στάχτη... »

« Γέρση - Είσαι το κέικκο στο αίμα μου». Ένα μυθιστόρημα ποταμό, εκπαιδευτικό μίγμα μνήμης, Ιστορίας και φαντασίας, έγραψε η Αργύρω Μαργαρίτη. Η μικρασιατική καταστροφή συγγράφει μιλιάς στην «Γέρση» για το βιβλίο της και τις δυσκολίες της γραφής του, τον έρωτα, την Ιστορία, την πολιτική, ενώ σχολιάζει μερικά (πού να φτιάσει ο κόρος;) το ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα, το οποίο γνωρίζεις εκ των έσω.

Πολυπρόσωπο, γεμάτο ιστορίες με άρμα παραμυθιών της Χαλμιάς, ιστορικά γεγονότα της περιόδου 1900-1923, και δυο πρωταγωνιστικές αντιμέτωπες με τη μοίρα: Η Σμύρνη και η Γέρση. Πείτε μας τι προδρόμοι τον οίστρο και την πένα σας; Η καταγωγή μου πάνω από όλα ήταν η αιτία! Σμύρνη και Σίλη Ισωνίου, δυο πόλεις μακριά με διαφορετικά εικόνια και ίδια ιστορία. Αλλά όταν έμπα το παραμύθι της Γέρσης συγκλονίστηκε και ήθελα να το μοιραστώ.



Ενώσω υφαιναίτε το μυθιστόρημά σας, το οποίο σμειωτόν έχει πολλά γλωσσικά ιδιώματα, ποικει δουσολίες που αντιμετώπισατε; Η γλώσσα ξεπυδώσε αυθόρμητα. Επει όποιος μιλούσαν ο παππούς και οι γιγναβίες μου. Έχω σπουδάσει, μεταξύ άλλων, Ιστορία και Αρχαιολογία, πράγμα που σημαίνει ότι η έρευνα μάλλον πδωνή προκαλούσε. Αλλά δυσκολεύτηκε να βρω στοιχεία για τα ταξίδια της εποχής εκείνης, κυρίως πποσ χρόνο πήλε ένα καράβι από Πισκάνομοιργκ μέχρι Πειραιά. Ευτυχώς, με βοήθησε ένας γέρος καπετάνιος, που μου έφτιαξε χάρτες και μου έμαθε πολλά για τα καταρβατάκια εκείνων των καιρών. Οδυνηρά ήταν, όμως, και η περιγραφή των βλασνοστηρίων και των δυσκολών στιγμών στη ζωή των πρώων μου.

Ομορφιά και σεβνάς φαίνεται να καταρά για τους πρώος σας, Γέρση, Γιώργη και Σίλη, με τους δυο τελευταίους, από «αδελφία» να γίνονται εκθροί στη μάχη του έρωτα. Πιστεύετε στη δύναμή του έρωτα, π Ιστορία απαιτήσε το μερικιά της. Τα ιστορικά γεγονότα είναι εκείνα που μοτάνουν. Φυσικά, το μυθιστόρημα κεντήθηκε με πλάνθος λογογραφικών στοιχείων, συνταγές, έθιμα, παροιμίες, τραγούδια και κυρίως παραμύθια!

το μεγάλο. Το όποιο τίμημα είναι πάντα μικρό.

«Ελλαν ίσον έπισαμένος. Θέωρετε τη ράτσα σας το άλας της γής...» λέει ο Γερμανός διοικητής στον αικράλοτο Γιώργη, επλήγοντας να τον εξουτελείται με τον πιο ανατριχιαστικό τρόπο. Μας καταπράκει, λέτε, αυτά η έπαρον; Κάποτε δικαίος. Τώρα μας σκοουράζει ως έννοια.

«Επει γίνονται άλλωστε τα περικτενα μοουαϊκά: με θρήμματα. Χρειάζαται μόνο κομα από τον κπνο σου, αίμα από τις φλέβες του παιδιού σου να γίνε λάσπη καλά να τα συγκολλήσει». Είναι η Ιστορία ανεπίδικα μολήσας; Η Ιστορία κάνει το ταξίδι της, αφήνει τα σημάδια της, φμειζει επιμυθία. Οι λαοί, βέβαια, τον χαρά τους. Ξερζώνουν, παπαγαλίζουν, δεν διδάσκονται. Έπαρον και οδοφορία, αρνητικά εκπαιδευτικά συνδυσασμοκ...

Με γιαγιάδες, παππούδες, θείους Μικρασιατές, τι από τα λεγόμενά τους σας έχει σπηγισαίσει; Μου πήρε χρόνια να το καταλάβω. Αλλά πέρα από την υπερφάνεια της καταγωγής, υπάρχει μια πικρα γιάτι η δική μου τοπικιστική πατρίδα κάρκε. Δεν μπορούσα ποτέ να πω «πάω για διακοπές στο χωριό των παππούδων μου»... αφού έχει γίνει στάχτη...

Πραγματικότητα και φαντασία, σε τι ποσοστό λειτουργήσαν; Η μαγιά του μύθου είναι αληθινή. Η Γέρση ήταν μια πανέμορφη αρχοντοπούλα, καλομαχημένη και ζωαρισμένη, αλλά ένα παιδί μοναχικό. Λένε πως μαστίγωνε τις δούλες της για να τις πείσει

να γίνουν φιλενάδες της. Την ερωτάτεσταν δυο φίλοι αδερφικοί, ο Σίλη και ο Γιώργης χωρίς όμως να αποκαλύψουν ο ένας στον άλλον τον σεβνά τους. Ξέρτε, οι άντρες παλιάς κοπής μιλούσαν για τις ερωμένες τους, αλλά ποτέ για τις γυναικές της καρδιάς

τους. Γράφοντας και ερευνώντας, η Ιστορία απαιτήσε το μερικιά της. Τα ιστορικά γεγονότα είναι εκείνα που μοτάνουν. Φυσικά, το μυθιστόρημα κεντήθηκε με πλάνθος λογογραφικών στοιχείων, συνταγές, έθιμα, παροιμίες, τραγούδια και κυρίως παραμύθια!

Η εκπαίδευση, το σκάκι και τα πόνια

Ο αναγνώστης της «Γέρσης», ερχόμενος, πολλές, αντιμετώπισε με πολύ σκληρές σκηνές και οδυνηρές ανατροπές, κλείνει το βιβλίο σας μ' ένα «μπουκόμα». Εσείς, πώς αναδουθήκατε από τη συγγραφή του; Ξέρτε, οι πρώες ενός μυθιστορήματος, από τη στιγμή που καταγράφονται στο χαρτί, αυτονομούνται. Είσαι ο γεννητορος, αλλά δεν ελέγχεις πάλιν την πορεία τους. Ως σάρκα από την οδύνη τους, χαίρεσαι με τις χαρές τους, συντρίβεται από την οδύνη τους. Όταν έγραφα τις δύσκολες σκηνές, πνοούσα. Αλλά πρέπει να μάθουμε, να μην εθελουφώουμε. Μια ομορφη ερωτική ιστορία, να. Ένα παραμύθι της Χαλμιάς, γιάτι όα; Αλλά τα παραμύθια έχουν δράκους και κακές μάγισσες.

Πάμε στην έτερη ιδιότητά σας: Εκπαιδευτικός. Έκοντες διδάξει στο Πειραματικό Λύκειο Αναβράτων και τα τρία τελευταία χρόνια στο Ελληνικό Σχολείο των Βρυξέλλων, μπήκατε στη διαδικασία να κάνετε συγκρίσεις των εκπαιδευτικών συστημάτων των δυο χωρών; Και στα δυο σχολεία ακολουθήσατε το ίδιο εκπαιδευτικό σύστημα. Αλλά όταν συγκρίνα με τα αντίστοιχα ευρωπαϊκά εκπαιδευτικά συστήματα, τι ενωσάτεσταν οδυνάσσεισταν...

προσανατολίζονται, δίψουν και τους μαθαίνουμε να αρκούται στη στιγμή. Πόσες εκατοντάδες σελίδες μου δίνετε για να ολοκληρώσω την απάντησή μου;

Στο βιβλίο σας σχολιάζετε τα παιχνίδια των πολιτικών με πόνια τους ανθρώπους. Για τα όσα συμβαίνουν στην Ελλάδα κατά την παραιταμένη κρίση, τι έχετε να πείτε; Στο βιβλίο αναφέρω τη συμμετοχή της Ελλάδος στον πόλεμο της Ουκρανίας το 1918. Μόνο ντροπή μπορεί να αισθανθείς. Επει, για το κατρί των Γάλλων. Οι σενέπες; Ανοπολόγηστε! Μια πατρίδα ανάκι, Βενζέλος - Κλεμανσύ, τα πόνια οι φωνάροι μας, οι Έλληνες που ζούσαν στη Ρωσία και το παιχνίδι καλά κρατούσε. Από τους πολιτικούς μας δεν υπερίστανε απηγορευμένη. Είχαμε και έσομει τους πολιτικούς που τον οδύνατε ίδιουετα οδύνασσεισταν...



χαίρι και χρυσά κουτάλα. Οι εξοριστές ελάσσειες. Αλλά με ξεπρωτάει ο Έλληνας. Ένας λαός Υπερσοικός και Περσοικός να κηνασσει όα;

Σας βρίσκουμε, αυτές τις μέρες, στον γειτονικό λόγγο. Το παραθαλάσσιο αυτό μέρος είναι συνδεδεμένο, για εσάς, με...; Θέλωσασ, ξεκοουραση και καλή φίλοι. Α, και θερινό σινεμά, καρδάκι στο καρφερού του χωριού, στην πλατεία με τον πλάινα!

Καλοκαιρί και γράφωμο τι είδους οκτόπ έχουν; Σπάνια γράφο το κολοκπί, αλλά ταξίδια ενωσσεισταν και ιδέες!