

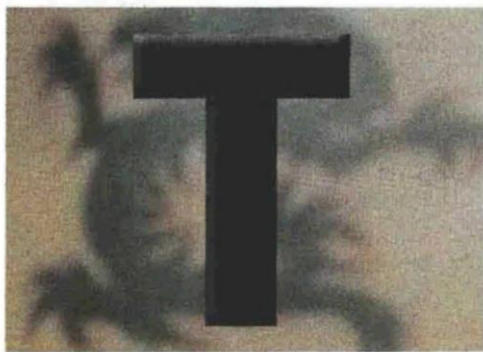
Η ιστορία του ανθρώπου που έφτιαξε το στίγμα του στον κόσμο των best sellers



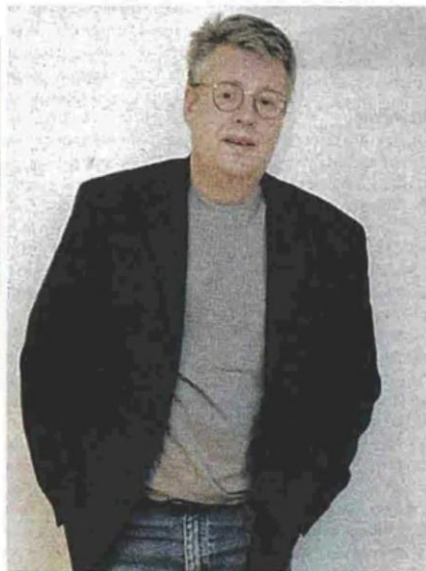
ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΤΑΡΑΞΑΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ. Η ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΣΤΙΓΚ ΛΑΡΣΟΝ MILLENNIUM ΚΑΤΑΚΤΑ ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΤΟ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ

ΑΠΟ ΤΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΤΣΑΝΤΟΝΗ



ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΟΥ 2008 ο παραγωγός κινηματογραφικών ταινιών Σκοτ Ρούντιν (με τίτλους στο ενεργητικό του όπως *Καμά πατρίδα για τους μελλοθάνατους*, *Οι ώρες*) λαζόταν αμέριμνος στο εδωκικό του με στενό συνεργάτη του. Όταν τον ρώτησε τι θα ήθελε για μεσημεριανό, εκείνος -αποροφημένος- στο διάβασμα- του απάντησε αυστηρά: «Δεν θέλω τίποτα για τις επόμενες τρεις μέρες. Μη με ενοχλείς, δεν βλέπεις ότι διαβάζω». Το βιβλίο πένε διάβαζε ήταν το *Κορίτσι με το τατουάζ*, το πρώτο της τριλογίας *Millennium* (μαζί με *Το Κορίτσι που έπαιζε με τη φωτιά* και *Το Κορίτσι στη φωλιά της σφήκας*), η οποία έμελλε να εξελιχθεί σε φαινόμενο στη σύγχρονη ιστορία της παγκόσμιας λογοτεχνίας. Ένα φαινόμενο που πίσω από τη λα-



μπρή επιτυχία κρύβει μια τραγική ιστορία: και τα τρία βιβλία εκδόθηκαν μετά τον θάνατο του ίδιου του δημιουργού τους, του Σουηδού συγγραφέα Στιγκ Λάρσον, ο οποίος πέθανε ξαφνικά στα 50 του χρόνια - λίγους μήνες πριν από την έκδοση των χειρογράφων του.



Ο Ρούντιν διάβασε και ο ίδιος το βιβλίο που τόσο είχε αποροφήσει τον συνεργάτη του κι αμέσως μετά πήρε το επόμενο, λίγο αργότερα και το τρίτο. Χρειάστηκε ενάμιση χρόνο για να εξασφαλίσει τα δικαιώματα ώστε να προχωρήσει στη -χολιγουντιανή- κινηματογραφική παραγωγή της τριλογίας, η οποία έχει κυκλοφορήσει σε 40 χώρες κι έχει πουλήσει πάνω από 40 εκατομμύρια αντίτυπα παγκοσμίως (περισσότερα από 7,2 εκατ. μόνο στις Ηνωμένες Πολιτείες!)

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΠΟΛΛΑ ΕΞΩΦΥΛΛΑ
ΚΑΘΕ ΧΩΡΑ ΕΧΕΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΗΣ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΤΑΤΟΥΑΖ



ΣΟΥΗΔΙΑ



ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Είχε ήδη προηγηθεί η επιτυχημένη μεταφορά τους στον σουηδικό κινηματογράφο. Τα έσοδα από την προβολή των τριών φιλμ σε Ευρώπη και Αμερική ξεπέρασαν τα 100 εκατ. ευρώ. Η βιομηχανία του Χόλιγουντ δεν θα μπορούσε να αφήσει το φαινόμενο να περάσει ανεκμετάλλευτο.

Το **Κορίτσι με το τατουάζ** πρόκειται να ξεκινήσει γυρίσματα τον Σεπτέμβριο, υπό τις οδηγίες του σκηνοθέτη Ντέιβιντ Φίντσερ (*Flight Club, Seven*), ώστε να κάνει πρεμιέρα τα Χριστούγεννα του 2012. Ως υποψήφιοι για τους κεντρικούς ήρωες ακούστηκαν κάποια από τα μεγαλύτερα ονόματα όπως οι Ντιέιελ Κρεγκ, Μπραντ Πιτ, Τζόνι Ντεπ και Τζορτζ Κλουίνι για τον ρόλο του Μίκαελ Μπλουμκβιστ, ενώ για την αιγυπτιακή προσωπικότητα της Λισμπετ Σολάντερ οι Σκάρλετ Γιόχανσον, Νάταλι Πόρτμαν, Κρίστεν Στιούαρτ και Κάρεϊ Μάλιγκαν.

«Συνέβη κάτι μαγικό με αυτά τα βιβλία», λέει η Εύα Γκέντνι, πρώτη εκδότρια των χειρογράφων του Λάρσον στον σουηδικό οίκο Norstedts. «Πολλές φορές τσιμπέται για να βεβαιωθεί ότι είναι αλήθεια, αλλά ακόμα δεν μπορώ να το πιστέψω...».

Το ερώτημα, το οποίο θα παραμείνει αναπάντητο, είναι κατά πόσο ο ίδιος ο δημιουργός αυτού του λογοτεχνικού φαινομένου μπορούσε να πιστέψει το μέγεθος της απήχησης του έργου του. Ο Σπικ Λάρσον, ένας 50χρονος εοσαστρικής Σουηδίας δημοσιογράφος, πέθανε από καρδιά λίγους μήνες πριν εκδοθεί το **Κορίτσι με το τατουάζ**, χωρίς να μάθει πως θα εξελισσόταν στον διασημότερο νέο συγγραφέα του κόσμου.

Φανατικός αναγνώστης της αστυνομικής λογοτεχνίας, ο Λάρσον ξεκίνησε να δουλεύει το Κορίτσι με το τατουάζ στις αρχές του 2000. Εκείνη την εποχή ήταν ήδη εκδότης του δικού του, μικρού, αλλά ισχυρού στη Σουηδία περιοδικού **Expo** και ήταν γνωστός για τις αντιφασιστικές του απόψεις.

Αφροσώθηκε τόσο στη συγγραφή που μέσα σε δύο χρόνια ολοκλήρωσε και τα τρία βιβλία. Όταν έστειλε το υλικό στον οίκο Norstedts έλπισε πως τα βιβλία θα εκδοθούν και θα του αποφέρουν αρκετά χρήματα ώστε να αποσυρθεί στην εξοχή μαζί με τη σύντροφο της ζωής του, Εύα Γκάμπριελσον.

«Στη Σουηδία, αν ένα βιβλίο πουλήσει 10.000 θεωρείται μεγάλη επιτυχία», θυμάται η εκδότρια. «Έλπισα ότι το **Κορίτσι με το τατουάζ** θα μπορούσε να φτάσει και τις 20.000. Το παρόδονο είναι ότι ο Σπικ ήταν πολύ ντροπαλός άνθρωπος. Σε μια από τις πρώτες μας συναντήσεις μου είχε πει ότι δεν σκοπεύει να βγαίνει στην τηλεόραση για να διαφημίσει τα βιβλία και να κάνει δημόσιες σχέσεις και είχα τότε σκεφτεί "καλά, θα το συζητήσουμε αυτό αργότερα"». Δεν πρόλαβαν.

Στις 9 Νοεμβρίου του 2004, κι ενώ η διαδικασία κυκλοφορίας του πρώτου βιβλίου στη Σουηδία μετρούσε αντίστροφα, η εκδότρια δέχτηκε ένα αναπάντεχο τηλεφώνημα από συνεργάτη της. «Μου είπε ότι έχει μια πολύ θλιβερή είδηση και μου ανακοίνωσε ότι ο Λάρσον έπαιθε καρδιακά προσβολή, αφού ανέβηκε με τα πόδια επτά ορόφους για να φτάσει στα γραφεία του περιοδικού του. Το ασανσέρ, βλέπετε, ήταν καλασμένο...».

Η αμχανία σχετικά με την τύχη της έκδοσης στάθηκε προσω-



Ο ΑΝΤΡΑΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΟΥΣΕ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ

ΣΤΙΚ ΛΑΡΣΟΝ



ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΗΣΕ ΤΙΠΟΤΑ

Ο Σπικ Λάρσον και η Εύα Γκάμπριελσον σε πολλές στιγμές καλάρητες. Τότε που ακόμα ανεκμετάλλευτο στη ζωή καίε το βιβλίο του θα τους εξασφάλιζε τη δυνατότητα μιας ανεπεί ουσίας. Η **ΣΤΗ ΣΕΡΒΙΑ ΚΑΘΕ ΠΡΟΣΩΠΟΝ**. Το βιβλίο που ελεγχόταν σε παγκόσμιο λογοτεχνικό φαινόμενο, όμως αυτός πέθανε χωρίς να προλάβει καν την έκδοσή τους και χωρίς να αφήσει διαθήκη. Η Εύα, η οποία πάντα **ΠΡΟΤΙΘΕΤΑΙ ΟΤΙ ΕΛ ΤΩΝ ΚΑΖΕ** από διαφορετική επίθεση φασιστικής οργάνωσης (τελικό τον πρόδωσε η καρδιά του), έβρισε μόνο χωρίς κανένα δικαίωμα στο έσοδο από τα βιβλία, παίρνοντας από τον τύπο τον τίτλο «Το κορίτσι που δεν κληρονομεί τίποτα».

χρόνια τον μεγάλωσαν οι παιπούδες του). Ο Λάρσον έφυγε χωρίς να αφήσει πίσω του διαθήκη, με αποτέλεσμα να είχε στην κατοχή του -συν όλα τα έσοδα από τα βιβλία του- να περάσουν στον πατέρα και τον αδερφό του. Η σύντροφός του ξεκίνησε δικαστικό αγώνα διεκδικώντας μέρος της κληρονομιάς, όμως οι νόμοι στη Σουηδία δεν της αναγνώρισαν δικαιώματα. Οι συγγενείς του Λάρσον πρότειναν

συμβιβασμό, προσφέροντάς της 2,5 εκατ. δολάρια, το κοινό τους διαμέρισμα, συν μερίδιο στην εταιρεία που διαχειρίζεται τα έσοδα των βιβλίων, η Εύα όμως αρνήθηκε.

Η ιστορία της συγκίνησε (μέχρι και site έχει φτιαχτεί στο Internet στη διεύθυνση supporteva.com, στο οποίο καλούνται οι επισκέπτες να της προσφέρουν αιώ τρία δολάρια για κάθε βιβλίο του Λάρσον που απόλαυσαν). Στην κατοχή της έχει το laptop του, στο οποίο λέγεται πως υπάρχει αυτό που κάθε εκδότης στον κόσμο σήμερα θα ονειρευόταν: ένα τέταρτο βιβλίο της σειράς **Millennium**. Φήμες λένε πως υπάρχουν τουλάχιστον 250 έτοιμες σελίδες, μέσα στις οποίες βρίσκονται η αρχή και το τέλος - λείπει το μεσαίο μέρος. Η ιδέα να τελειώσει η ίδια το βιβλίο δεν αποκλείεται. «Είναι δύσκολο, αλλά όχι αδύνατο», έχει παραδεχτεί.

Επί του παρόντος, βέβαια, υπάρχουν τρία βιβλία ενός χαρισματικού συγγραφέα που έφυγε νωρίς. Κι η απόλαυση που έχουν ακόμα να προσφέρουν στο κοινό παραμένει ανυπόλογη.

Η ΤΡΙΛΟΓΙΑ MILLENNIUM ΜΕ ΑΡΙΘΜΟΥΣ

250 ΣΕΛΙΔΕΣ

διά χειρός Σπικ Λάρσον βρίσκονται στο laptop που διαπρήει η σύντροφός του

35.714

ανάτυπα τη μέρα που κυλούσε το τελευταίο βιβλίο τις πρώτες δύο εβδομάδες κυκλοφορίας του στην Αμερική. Κατά μέσο όρο αγοράζονταν 1.489 την ώρα και 24 το λεπτό!

206 ΧΑΜ.

Τόσο θα ήταν το ύψος ενός πύργου που θα έφταναν τα τρία βιβλία που αγοράστηκαν στις ΗΠΑ

500.000

Ηταν τα αντίτυπα από **Το Κορίτσι στη φωλιά της σφήλας** που έβγιναν μέσα στις πρώτες 14 μέρες κυκλοφορίας του στην Αμερική

40 ΕΚΑΤ.

βιβλία έχουν αγοραστεί παγκοσμίως (πενήντα ανά κάτοικο Σουηδίας)



ΤΣΕΧΙΑ



ΓΑΛΙΑ



ΣΕΡΒΙΑ



ΟΛΛΑΝΔΙΑ



ΚΡΟΑΤΙΑ



ΚΙΝΑ



ΒΡΑΖΙΛΙΑ



ΙΣΠΑΝΙΑ



ΙΤΑΛΙΑ