

Συγγραφέας και χαρισματική παιδαγωγός, με προίκα τα όμορφα παιδικά της χρόνια. Η Μαριλίτα Χατζημποντόζη, με την πένα της, οδηγεί τα παιδιά σε παραμυθένιες χώρες ή τα βοηθά να βγουν από τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν καθώς μεγαλώνουν.

Γράφει η ΧΡΥΣΑ ΠΑΧΟΥΜΗ

## «ΔΕΝ ΠΑΩ ΣΧΟΛΕΙΟ», ΠΑΡΑ ΜΟΝΟ ΜΕ ΤΟ ΛΙΟΝΤΑΡΑΚΙ ΛΕΑΝΔΡΟ!



### ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ

**- Νιώθατε ανέκαθεν συγγραφέας ή ήταν μια στιγμή ανάγκη σας;**  
«Γράφω διότι επιθυμία μου είναι να υπάρχει μία ασφαλής και όμορφη διόδος επικοινωνίας με όλους τους μικρούς μου φίλους».

**- Ποιος είναι ο πρώτος αναγνώστης και αυστηρός κριτής σας;**  
«Ο εαυτός μου. Δουλεύω ξανά και ξανά κάθε μου ιστορία από όλες τις πλευρές -επιλογή λέξεων, ηρώων, πλοκής-, γιατί θέλω να έχουν ένα άρτιο αποτέλεσμα. Τώρα, αν το καταφέρνω... Ε, αυτό μάλλον θα μου το πείτε εσείς!».

**Σ**το νέο της βιβλίο «Δεν πάω σχολείο», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Ψυχογιός», βοηθά με το λιονταράκι Λεάνδρο τους ατίθασους μπόμπιρες ν' αντέξουν τα... βράσινα που έρχονται, επειδή μεγαλώνουν.

**- Ποιο ήταν το κίνητρο για να γράψετε το βιβλίο «Δεν πάω σχολείο»;**

«Ήθελα να υπάρχει ένα παραμύθι στο οποίο να μπορούν να ανατρέξουν παιδιά, γονείς και εκπαιδευτικοί, ώστε να βοηθηθούν όλοι οι μικροί επαναστάτες που αρνούνται να πάνε σχολείο!».

**- Υπήρξε κάποιο... λιονταράκι που σας ενέπνευσε;**

«Ο Λεάνδρος, το μικρό λιονταράκι που είναι ο ήρωας του παραμυθιού, προέκυψε καθαρά από τη φαντασία μου. Μάλιστα, επιλογή μου ήταν ο ήρωας της ιστορίας να είναι ένα δυναμικό ζώο, που όμως έχει και αυτό τις αντιρρήσεις του για το σχολείο, ίσως λίγο να φοβάται, σίγουρα θυμώνει έντονα, έχει άποψη για όλα -και καλά κάνει!- μέχρι που μια μέρα, μια αναπάντεχη έκπληξη θα τον κάνει να αλλάξει για πάντα».

### ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

**- Η προσαρμογή στη σχολική ζωή θέλει γονείς και δασκάλους σύμμαχους;**

«Θέλει συνεργασία, υπομονή και επιβράβευση! Τα παιδιά αντιπαθούν φωνές, απειλές και τιμωρίες. Ξεκινήστε μαζί του, πλάι του, απλά και κυρίως

ήρεμα. Όλα θα πάνε καλά και πάντα πάνε!».

**- Ο μαγικός κόσμος της παιδικής ηλικίας σας οδήγησε στη συγγραφή παιδικών βιβλίων;**

«Γράφω παιδικά βιβλία διότι η συγκεκριμένη αναπτυξιακή φάση στην πορεία ζωής ενός ανθρώπου είναι από τις σημαντικότερες, καθώς γίνονται τεράστιες αλλαγές συναισθηματικής, ψυχοκινητικής και διανοητικής φύσεως. Τα παραμύθια, λοιπόν, στηρίζουν και κινούν όλους εκείνους τους υγιείς μηχανισμούς που διαπλάθουν μια γεμάτη (!) προσωπικότητα!».

**- Το βιβλίο στην παιδική ηλικία είναι απαραίτητο πνευματικό αγαθό;**

«Το βιβλίο είναι η τροφή της νυχής και αποτελεί ένα ολόκληρο σύμπαν λέξεων, νοημάτων, εικόνων, από το οποίο δεν πρέπει να αποκλείονται τα παιδιά. Αναπτύσσει το νου, εμπλουτίζει το λεξιλόγιο, εκτονώνει τον ψυχισμό, συμβάλλει στην ανάπτυξη της μνήμης».

**- Πώς νιώθετε που τους απλώνετε το χέρι να ζεναγηθούν στον παραμυθένιο κόσμο;**

«Μου μαθαίνουν περισσότερα απ' όσα τους μαθαίνω εγώ! Οι θαυμαστές τους απαντήσεις, η καλπάζουσα νοημοσύνη τους, η ατελείωτη φαντασία τους με ξεπερνούν. Προσωπικά, κρατώ τη χαρά ότι, μέσα από τα παραμύθια μου, τους δόθηκε κίνητρο και έναυσμα για αναγνωστικά ταξίδια».

### ΕΜΠΝΕΥΣΗ

**- Ένα παιδί που διαβάζει παραμύθια, πώς πιστεύετε ότι θα εξελιχθεί ως ενήλικας;**

«Έχετε, άραγε, σκεφτεί ότι το παιδικό βιβλίο είναι ικανό να του εμπνεύσει το μελλοντικό του επάγγελμα, να εμφυσήσει με άριστα παιδαγωγικό τρόπο τις αξίες και το ήθος της ζωής του; Οτι αποτελεί πηγή χαράς και εκτόνωσης, ισάξιας του παιχνιδιού; Διαβάστε άφοβα παραμύθια και θα δείτε τα οφέλη να το συντροφεύουν σε όλη του τη ζωή!».

**- Θεωρείτε ότι η κρίση απομακρύνει τον κόσμο από την ανάγνωση;**

«Είναι πάντα θέμα νοοτροπίας και προτεραιοτήτων το διάβασμα βιβλίων. Αναλογιστείτε πως οι καφετέριες είναι πάντα γεμάτες και θα καταλάβετε τι εννοώ! Επίσης, το παιδικό βιβλίο είναι και μία τέλεια επιλογή δώρου. Θέλω να πω πως, όταν υπάρχει θέληση, οι γονείς θα βρούμε τον τρόπο να διαβάσουμε στα παιδιά βιβλία! Ακόμη και μέσα στα σχολεία μπορούν να γίνουν υπέροχα πράγματα. Οι εκδόσεις «Ψυχογιός» έχουν δημιουργήσει ένα πρόγραμμα με τίτλο «ΒΙΒΛΙΟΤΡΕΧΑΛΛΑ», στο οποίο οι μαθητές ανά τάξη επιλέγουν ένα βιβλίο, δουλεύουν πάνω σε αυτό και στο τέλος παίρνουν μέρος στο διαγωνισμό που προκηρύσσει ο εκδοτικός οίκος!».

