



«Ζήσε με τόσην. Άγγιξε τα όριά σου.
Μη συμβιβάζεσαι» – Γουίλι

Η Τζότζο Μόις γεννήθηκε το 1969 και μεγάλωσε στο Λονδίνο. Αφού έκανε διάφορες δουλειές, όπως δακτυλογράφος στο σύστημα Μπράιγ, σπούδασε στο Royal Holloway and Bedford New College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου και εργάστηκε ως δημοσιογράφος. Σήμερα είναι μητέρα δύο παιδιών και συγγραφέας πολλών μπεστ σέλερ. Το *Πριν έρθεις εσύ*, μια ιστορία αγάπης ανάμεσα στην καλόψυχη, αφελή και άνεργη Λου Κλαρκ και τον ευγενή, πλούσιο αλλά τοακισμένο από την αναπηρία του Γουίλ Τρέιντορ, είναι το πρώτο βιβλίο της που βρήκε το δρόμο του για το σινεμά. Η δύναμη του σινεμά είναι τεράστια και η Τζότζο είδε τις πωλήσεις του βιβλίου να απογειώνονται ξανά. Η ίδια ήταν κάθε μέρα στο σετ, παρακολούθησε τα γυρίσματα και έγινε φίλη με τους πρωταγωνιστές της ταινίας, τον ωραίο και γλυκύτατο Σαμ Κλάφλιν και την Εμίλια Κλαρκ, παγκοσμίως γνωστή και με την τηλεοπτική της ταυτότητα, μητέρα των δράκων, Καλίσσι, Ντανέρις Ταργκάριεν. Ναι, αυτί.

«Έγραφα πάντα στον ελεύθερο χρόνο μου. Είχα γράψει τρία βιβλία που είχαν όλα απορριφθεί από τους εκδότες και δίκαια. Το *Πριν έρθεις εσύ* δεν ήταν το πρώτο που εκδόθηκε αλλά ήταν το πρώτο που έκανε επιτυχία. Άλλαξε τόσο πολύ η ζωή μου στα 40 όσο ποτέ δεν θα μπορούσα να φανταστώ. Τα βιβλία μου ήταν διαφορετικά το ένα από το άλλο, οπότε ήταν δύσκολο για τους εκδότες μου να με κατηγοριοποιήσουν. Το παίρνω σαν κομπλιμέντο».

«Νομίζω πως ο έρωτας, η αγάπη είναι η έμμονη ιδέα όλων μας. Πώς ερωτευό-

μαστε, πώς μένουμε ερωτευμένοι, γιατί κάποιες σχέσεις διαρκούν και άλλες όχι. Είναι μια ερώτηση που δεν παλιώνει. Και δεν είναι μόνο η ρομαντική αγάπη που με απασχολεί. Είναι η αγάπη ενός γονιού για το παιδί, η αγάπη για την πατρίδα...»

«Για μένα μια ερωτική ιστορία έχει ενδιαφέρον όταν υπάρχουν εμπόδια. Εδώ υπάρχει το διαφορετικό background, ο διαφορετικός τρόπος σκέψης και βέβαια το γεγονός ότι εκείνος είναι καθηλωμένος σε μια αναπηρική καρέκλα. Τέλος, θέλουν διαφορετικά πράγματα. Και αυτό είναι ο ορισμός της μεγάλης αγάπης: θριαμβεύει πάνω από τις αντιθέσεις και τις εντάσεις».

«Η ταινία που βασίστηκε στο βιβλίο μου δεν είναι δικό μου "παιδί". Είναι το παιδί ενός άλλου, άλλος έχει την ευθύνη του. Στα γυρίσματα μπορεί η Θία (σ.σ. η σκηνοθέτις Θία Σάροκ) να είχε κάποιες ερωτήσεις ή να μου ζητούσε να λειάνω ένα διάλογο, κάτι που το έκανα ευχαρίστως γιατί είχαμε το ίδιο χιούμορ, βλέπαμε εξ αρχής την ιστορία με τον ίδιο τρόπο, από την ίδια οπτική γωνία».

«Είμαι τυχερή που το βιβλίο μου ζωντάνεψε από αυτό το καστ. Αλλά τη στιγμή που διάβασε για το ρόλο η Εμίλια, τότε ήταν που είπα "Θεέ μου, αυτή είναι η Λου". Όταν έγραφα αυτόν τον χαρακτήρα δεν είχα ξεκάθαρη εικόνα στο μυαλό μου. Ήξερα πως η Λου είναι αρκετά κοντή, πως δεν είναι αδύνατη, πως είχε μεγάλη ζεστασιά σαν άνθρωπος και ότι ήταν μάλλον αδέξια. Και μετά είδα την Εμίλια και είπα, αυτή είναι». –Α.Κ.

Συναντήσαμε στο Λονδίνο την Τζότζο Μόις, συγγραφέα του μπεστ σέλερ *Πριν έρθεις εσύ* (εκδ. Ψυχογιός), με αφορμή την κινηματογραφική μεταφορά του (στις αίθουσες 4/8).

