

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ

ΣΙΝΕ ΣΤΟΥΠΙΟ (96420491): ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΟΜΙΛΟΥ ΦΙΛΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ / ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΙΤΑΛΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ: MANUALE D'AMORE 25, 27, 29, 31/5 / LA KRYPTONITE NELLA BORSA 28/5
K-Cineplex 1 (77778383): MEN IN BLACK 3D, 20:00, 22:30 ΚΑΙ Σ/Κ 17:30, 20:00, 22:30
K-Cineplex 2: STREETDANCE 3D 20:00, 22:30 / CARS 1 (ΕΛΛ) 17:30 (ΠΑΡ/ΣΑΒ/ΚΥΡ)
K-Cineplex 3: THE AVENGERS 19:45, 22:30 / TOP CAT 17:25 (ΠΑΡ/ΣΑΒ/ΚΥΡ)
K-Cineplex 4: HOW I SPENT MY SUMMER VACATION 19:50, 22:15 ΚΑΙ Σ/Κ 17:20, 19:50, 22:15
K-Cineplex 5: DARK SHADOWS 17:25, 20:00, 22:30
K-Cineplex 6: THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL 22:20 / MIRROR MIRROR 17:35, 19:50
The Mall 1 (77778383): MEN IN BLACK 3D 17.30, 20.00, 22.30 ΚΑΙ Σ/Κ 11.20, 13.20, 15.25
The Mall 2: STREETDANCE 3D 20:00, 22:30 / CARS 1 (ΕΛΛ) 17:30 ΚΑΙ Σ/Κ 11.20, 15.10, 17.30
The Mall 3: THE AVENGERS 3D 19:45, 22:30 / TOP CAT 17:25 ΚΑΙ Σ/Κ 11:30, 13:30, 15:30, 17:25
The Mall 4: DARK SHADOWS 17.35, 20.00, 22.30 ΚΑΙ Σ/Κ 11.30, 15.20, 17.35, 20.00, 22.30
The Mall 5: HOW I SPENT MY SUMMER VACATION 19:50, 22:15 / MIRROR MIRROR 17:35 ΚΑΙ Σ/Κ 11:20, 13:20, 15:25, 17:35

ΔΕΜΕΣΟΣ

RIO 1 (25871410): HOW I SPENT MY SUMMER VACATION 19:45, 22:00 ΚΑΙ Σ/Κ 15:00, 17:20, 19:45, 22:00
RIO 2: MEN IN BLACK 3D 19:45, 22:00 ΚΑΙ Σ/Κ 15:00, 17:20, 19:45, 22:00
RIO 3: DR SEUSS' THE LORAX 3D (ΕΛΛ) Σ/Κ 15:00 / CARS 1 (ΕΛΛ) Σ/Κ 17:00 / STREETDANCE 3D 19:45 / THE AVENGERS 3D 22:00
RIO 4: DARK SHADOWS 19:45, 22:00 ΚΑΙ Σ/Κ 15:00, 17:20, 19:45M, 22:00
RIO 5: MIRROR MIRROR Σ/Κ 15:00, 17:20 / AMERICAN PIE REUNION 19:45, 22:00
RIO 6: THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL 19:45 ΚΑΙ Σ/Κ 15:00, 17:20, 19:45 / MIRROR MIRROR 22:00
K-Cineplex 1 (77778383): MEN IN BLACK 3D 20:00, 22:30 ΚΑΙ Σ/Κ 17:30, 20:00, 22:30
K-Cineplex 2: STREETDANCE 3D 22:30 / THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL 19:50 / CARS 1 (ΕΛΛ) 17:30
K-Cineplex 3: THE AVENGERS 3D 19:45, 22:30 / TOP CAT 17:25 (ΠΑΡ/ΣΑΒ/ΚΥΡ)
K-Cineplex 4: HOW I SPENT MY SUMMER VACATION 19:50, 22:15 ΚΑΙ Σ/Κ 17:35, 19:50, 22:15
K-Cineplex 5: DARK SHADOWS 20:00, 22:30 / MIRROR MIRROR 17:35

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΜΕΡΟΠΗ ΜΟΥΣΣΩΝ
 metropi.m@politis-news.com

Παράθυρο

ΛΑΡΝΑΚΑ

K-Cineplex 1 (77778383): MEN IN BLACK 3D 20:00, 22:30 ΚΑΙ Σ/Κ 17:30, 20:00, 22:30
K-Cineplex 2: STREETDANCE 3D 20:00, 22:30 / CARS 1 (ΕΛΛ) 17:30 (ΠΑΡ/ΣΑΒ/ΚΥΡ)
K-Cineplex 3: THE AVENGERS 3D 19:45, 22:30 / TOP CAT 17:25 (ΠΑΡ/ΣΑΒ/ΚΥΡ)
K-Cineplex 4: HOW I SPENT MY SUMMER VACATION 19:50, 22:15 ΚΑΙ Σ/Κ 17:35, 19:50, 22:15
K-Cineplex 5: DARK SHADOWS 20:00, 22:30 ΚΑΙ Σ/Κ 17:25, 20:00, 22:30
K-Cineplex 6: THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL 22:20 / MIRROR MIRROR 19:50 ΚΑΙ Σ/Κ 17:35, 19:50
ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟ ΚΑΛΛΙΘΕΑ ΑΡΑΔΙΠΠΟΥ (24532450): Προβολές κινηματογραφικής λίσσας Λάρνακας - Αμμοχώστου.

ΠΑΦΟΣ

RIO 1-3D(25871410): MEN IN BLACK 3D 18:00, 20:00, 22:00 ΚΑΙ Σ/Κ 15:00, 17:00, 19:30, 21:45
RIO 2: THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL 18:00, 20:10 ΚΑΙ Σ/Κ 15:00, 17:20, 19:30 / BATTLESHIP 22:20 ΚΑΙ Σ/Κ 21:45
RIO 3: MIRROR MIRROR 18:00, 20:00, 22:00 ΚΑΙ Σ/Κ 15:00, 17:00, 19:30, 21:45
RIO 4: DARK SHADOWS 18:00, 20:10, 22:20 ΚΑΙ Σ/Κ 15:00, 17:00, 19:30, 21:45
RIO 5: CARS 1 (ΕΛΛ) 18.00 ΚΑΙ Σ/Κ 15.00, 17.00 / AMERICAN PIE REUNION 20:00, 22:00 ΚΑΙ Σ/Κ 19:30, 21:45
RIO 6-3D: DR SEUSS' THE LORAX 3D (ΕΛΛ) Σ/Κ 15:00 / STREETDANCE 3D 18:00, 20:00 ΚΑΙ Σ/Κ 17:00, 19:30 / THE AVENGERS 3D 22:00 ΚΑΙ Σ/Κ 21:45
RIO 7-3D: TOP CAT Σ/Κ 15:00 / HOW I SPENT MY SUMMER VACATION 18:00, 20:00, 22:00 ΚΑΙ Σ/Κ 17:00, 19:30, 21:45

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ
ALPHA GALLERY (22751325): Έκθεση του Ανόστολου Γιαγιάννου. Μέχρι 31/05.
ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ (22300150): «Αναδημιουργία, Παρανόημα» της Εραστίς Χατζησάββα μέχρι 16/06.
ΑΡΤΩ (22754009): Έκθεση της Χαράς Μεταξά μέχρι 02/06.
ΔΙΑΤΟΠΟΣ (22766117): Έκθεση της Helene Black, μέχρι 08/06.
ΛΕΒΕΝΤΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ (22661475): Μόνιμη συλλογή / Twice a Stranger 28/05-02/09.
ΟΜΙΚΡΟΝ ΓΚΑΛΕΡΙ (22678240): «Το Έλμα» του Peter Erastian 30/05-21/06.
ΟΝΕΙΡΟΠΛΗΘΗ (99780172): Έκθεση του Δημήτρη Κασουράνη μέχρι 27/05.
ΠΟΛΙΤΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΚΥΠΡΟΥ (22128157): «Η Κυρά της Λευκωσίας. Η Φανερωμένη και τα κειμήλιά της» μέχρι 30/09.
ΠΟΛΙΤΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΛΑΪΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ (22718601-5): «Τέχνη εστ... Η τέχνη της Κύπρου μέσα από τους αιώνες - Επιλογή από τις συλλογές της Λαϊκής Τράπεζας» (Λεωφ. Βύρωνος) μέχρι 30/08 / «Mixed Messages» στην αίθουσα εκδηλώσεων του Πολ. Κέντρου (Λεωφ. Μακαρίου) μέχρι 31/05.
ΦΥΤΩΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΚΑΜΜΙΕΡΤΕΙΑΣ (22681088): Ομαδική έκθεση Revolv-er, μέχρι 26/05.

ΔΕΜΕΣΟΣ

ARTHOUSE 59 (77777059): Stra-Da, έκθεση γκραφίτι, μέχρι 27/05.

ΛΑΡΝΑΚΑ

ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΓΩΝΙΑ (24621109): Έκθεση της Μαρίας Κυριάκου μέχρι 06/06.

ΑΓΙΑ ΝΑΠΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΑΛΑΣΣΑ (23816369): Μόνιμη συλλογή.

ΘΕΑΤΡΟ

ΑΜΦΙΚΙΟ ΘΕΑΤΡΟ (99664856): «Ο Ρόζενκράντς και ο Γκλιντενστερν είναι νεκροί», στο Θεατράκι του ΡΙΚ στις 26, 27/05, 02, 03, 09, 10, 16, 17, 23, 24/06 στις 20:30.
ΑΝΕΜΩΝΑ (22573031): «Μις Πέσι», κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή στις 20:30.
ΔΙΟΝΥΣΟΣ (22818999): «Δυσόμοι φόντοι και ένα μπουλντόγκ» σε περιοδεία τον Ιούνιο.
ΘΕΑΤΡΟ ΕΝΑ (22348203): «Ζητείται ψεύτης - στη Βουλιά», κάθε Σάββατο και Κυριακή για τον Ιούνιο (μέχρι και 01/07 - εκτός 9 & 10 Ιουνίου).
ΘΟΚ (77772717): «Ηλέκτρα και Ορέστης, η δίκη» στο Αμφιθέατρο Αρχ. Μακαρίου Γ', Λευκωσία. Πρεμιέρα 01/07.
PINK LEMONADE THEATRE (99291931): «Η γυναίκα που μαγειρεύει τον άντρα της» 25, 26, 27/05 στο Πολιτιστικό Κέντρο Βλαδίμηρος Καυκαριδής.
ΣΑΤΙΡΙΚΟ (22312940): «Η Γαλλουρούς» από 26/05 και κάθε Σάββατο και Κυριακή στις 21:00.
ΣΚΑΛΑ (24652800/1): «Τρεις πάνω στην κούνια», κάθε Σάββατο και Κυριακή στις 20:30.

Η φιλαναγνωσία στα παιδιά και η αφοπλιστική ειλικρίνεια
Αυστηροί αναγνώστες

«Ένα βιβλίο για το παιδί είναι ένα παράθυρο στον κόσμο», εξηγεί η συγγραφέας παιδικών βιβλίων Ιωάννα Μπουλντούμη «κι αυτό για μας είναι μεγάλη ευθύνη»

Η Ιωάννα Μπουλντούμη, συγγραφέας βιβλίων για παιδιά, βρέθηκε στην Κύπρο την περασμένη βδομάδα και έδωσε ένα σεμινάριο για την καλλιέργεια της φιλαναγνωσίας. Τη συνάντησαμε στο βιβλιοπωλείο Rivergate στα Λατσιά λίγο προτού επιστρέψει στην Ελλάδα, και στη συνέντευξη που ακολουθεί προτείνει μερικούς τρόπους ώστε τα παιδιά να στραφούν στη φιλαναγνωσία. Κι αν δεν το πετύχουμε, δεν έγινε και τίποτα!



Πώς μαθαίνουμε σ' ένα παιδί να διαβάζει;

Καλό είναι οι βάσεις για τη φιλαναγνωσία να μπαίνουν από μικρή ηλικία, από την προσχολική ηλικία ή, κιόλας, από τη στιγμή που ένα παιδί συνειδητοποιεί τον εαυτό του. Η αγάπη για το βιβλίο είναι πολύ βασική ως έννοια για να καλλιερηθεί.

Όταν μιλάμε για τη φιλαναγνωσία, δεν μιλάμε για έναν αυτοσκοπό. Δεν πρέπει να βαζουμε ποτέ τη λέξη «πρέπει» μπροστά στο «να διαβάζεις» όταν μιλάμε σε ένα παιδί. Υπάρχουν πολλοί άλλοι τρόποι. Και οι βασικότεροι είναι:

- το παιδί να έχει το πρότυπο του αναγνώστη στο σπίτι: αν το έχει αυτό, επειδή έχει την τάση να μιμείται τον ενήλικα και φυσικά επηρεάζεται βαθιά τόσο από το σπίτι αλλά και σε δεύτερο επίπεδο από το σχολείο, είναι πολύ πιθανό και το ίδιο να αναπτύξει μια αναγνωστική συμπεριφορά.

- το δεύτερο είναι να σεβόμαστε το δικαίωμα του παιδιού στο να μην διαβάζει -είναι πολύ βασικό αυτό- αλλά και να αφήνουμε το παιδί να επιλέξει το βιβλίο που θέλει. Ειδικά σε μια ηλικία που το παιδί έχει άποψη. Και τα σημερινά παιδιά έχουν άποψη από πολύ νωρίς. Αφήνουμε το παιδί να επιλέξει και το είδος του αναγνώσματος που θέλει. Δηλαδή, ας είναι κι ένα κόμικ ή ένα περιοδικό, ίσα ίσα για να έρχεται σε επαφή με το διάβασμα ενός εξωσχολικού βιβλίου, με την ευρύτερη έννοια. Φυσικά, μαζί με τις επιλογές του παιδιού θα πρέπει να ταυριάζουμε και τις επιλογές τις δικές μας: στα κλασικά αριστουργήματα της παιδικής λογοτεχνίας είναι πιο πιθανό να παίει το παιδί μέσα απ' αυτή τη διαδικασία παρά αν του τα επιβάλλουμε. Εμείς εκείνο που πρέπει να κάνουμε είναι να του εμφούσουμε την αγάπη για το βιβλίο.

Το μεγάλο «όχι»

Τι γίνεται αν ένα παιδί δεν στραφεί στη φιλαναγνωσία παρά τις προσπάθειές μας; «Δεν πρέπει να κάνουμε τίποτα», υποστηρίζει η Ιωάννα Μπουλντούμη. «Δεν είναι δυνατό όλος ο πληθυσμός να είναι 100% αναγνώστες. Ούτε οι ενήλικες είναι όλοι αναγνώστες. Το ίδιο συμβαίνει και με τα παιδιά. Σε κάθε παρουσίαση που κάνω, γιατί επιδιώκω να έρχομαι σε επαφή με παιδιά, ρωτάω φυσικά ποιοι διαβάζουν βιβλία, αλλά η επόμενη ερώτηση είναι πάντα «ποιος δεν διαβάζει». Και επειδή τα παιδιά ντρέπονται λίγο γι' αυτό, τούς εξηγώ ότι δεν είναι κακό. Σεβόμνοι αυτό το δικαίωμα, είναι πιο πιθανό τα παιδιά να διανύσουν το δρόμο της φιλαναγνωσίας. Αν δεν θέλουν, δεν πρέπει να τα πιέσουμε γιατί τότε είναι σίγουρο πως θα αναπτύξουν αποστροφή».

Είναι εντυπωσιακό και το πώς γίνονται γνωστά τα επιτυχημένα βιβλία ακόμη και σ' αυτές τις ηλικίες. Για παράδειγμα «Ο Σπασίικλα».

Πιστεύω πως το παιδί αναγνώστης είναι πολύ πιο αυστηρός κριτής απ' τον ενήλικα. Καταρχήν η επιτυχία του «Σπασίικλα» δεν είναι τυχαία. Δεν είναι τυχαίο το γεγονός ότι στην Ελλάδα κρατά υψηλές θέσεις στα ευπώλητα εδώ και χρόνια. Τα παιδιά είναι πραγματικά ενθουσιασμένα μ' αυτό γιατί είναι απόλυτα συνυφασμένο με τις σύγχρονες ανάγκες ενός παιδιού. Η γλώσσα, ο γρήγορος ρυθμός, η πρωτοπρόσωπη αφήγηση, είναι στοιχεία που βοηθούν ώστε το παιδί να ταυτίζεται πιο εύκολα με τον

κόσμο του παιδιού και να παίξεις με τους όρους του νομίζω πως μόνο καλό κάνει σε μας. Εμείς παίρνουμε περισσότερα απ' τα παιδιά από όσα δίνουμε εμείς σ' αυτά.

Είναι εντυπωσιακό και το πώς γίνονται γνωστά τα επιτυχημένα βιβλία ακόμη και σ' αυτές τις ηλικίες. Για παράδειγμα «Ο Σπασίικλα».

Πιστεύω πως το παιδί αναγνώστης είναι πολύ πιο αυστηρός κριτής απ' τον ενήλικα. Καταρχήν η επιτυχία του «Σπασίικλα» δεν είναι τυχαία. Δεν είναι τυχαίο το γεγονός ότι στην Ελλάδα κρατά υψηλές θέσεις στα ευπώλητα εδώ και χρόνια. Τα παιδιά είναι πραγματικά ενθουσιασμένα μ' αυτό γιατί είναι απόλυτα συνυφασμένο με τις σύγχρονες ανάγκες ενός παιδιού. Η γλώσσα, ο γρήγορος ρυθμός, η πρωτοπρόσωπη αφήγηση, είναι στοιχεία που βοηθούν ώστε το παιδί να ταυτίζεται πιο εύκολα με τον

«Σπασίικλα».

Το κάθε παιδί, όταν διαβάζει ένα βιβλίο, ταυτίζεται με την ιστορία και τους ήρωές του. Πόσο μάλλον με το εν λόγω βιβλίο που είναι ένα πολύ φρέσκο ανάγνωσμα.

Τα παιδιά επηρεάζονται καθαρά από το ένστικτό τους και το αναγνωστικό τους κριτήριο. Δεν επηρεάζονται απ' τη διαφήμιση. Το παιδί σε ακυρώνει πολύ πιο εύκολα. Αν δεν του αρέσει κάτι, μπορεί να σου το πει και μπροστά σου. Και επηρεάζονται πολύ το ένα παιδί από το άλλο.

Νιώθετε μεγάλη ευθύνη όταν γράφετε για παιδιά;

Σίγουρα. Παρά το γεγονός ότι η παιδική λογοτεχνία μπορεί σε μερικά μάτια και αυτιά να φαίνεται εύκολη, σας διαβεβαιώνω ότι είναι δύσκολη. Με ποια έννοια; Πρέπει να προσέχεις πολύ τι θα γράψεις και πώς θα το γράψεις. Ωστόσο εγώ θεωρώ ότι ένα βιβλίο μπορεί να μιλάει για οτιδήποτε: απ' τα πιο εύκολα και χαρούμενα, μέχρι τα πιο δύσκολα και δυσνόητα θέματα. Και πολλές φορές το βιβλίο αποτελεί ένα πολύ καλό εργαλείο στον γονιό ή στον εκπαιδευτικό να μιλήσει για δύσκολα θέματα. Για ένα χωρισμό, για το θάνατο, για τη σεξουαλική κακοποίηση, την ενδοσχολική βία και τόσα άλλα θέματα. Το παιδί μέσα από ένα βιβλίο μπορεί να κατανοήσει καλύτερα τα πράγματα και να φοβηθεί λιγότερο με τις δύσκολες έννοιες. Το σημερινό παιδί αντιλαμβάνεται πολύ περισσότερα, είναι πολύ πιο ώριμο και σε καλύτερη θέση να καταλάβει περισσότερα πράγματα, και ένα βιβλίο λέει πολύ σ' αυτό. Άρα, όμως, εμείς, απ' τη μεριά των συγγραφέων, πρέπει να είμαστε πολύ προσεκτικοί στο τι θα πούμε και στον τρόπο με τον οποίο θα το πούμε. Δεν έχουμε την ελευθερία να εκφραστούμε ελεύθερα όπως σε ένα βιβλίο για ενήλικες.

Ένα βιβλίο για το παιδί είναι ένα παράθυρο στον κόσμο. Το καθιστά ελεύθερο. Από τη στιγμή που θα ανοίξει τις σελίδες ενός βιβλίου, είναι στον απόλυτο έλεγχό του. Αυτό το διαβατήριό θα πρέπει να φτάσει το παιδί στο σωστό προορισμό. Κι αυτό είναι μία αρκετά μεγάλη ευθύνη.

Συζήτηση στη Λευκωσία σε σχέση με το Occupy The Buffer Zone
Ας μιλήσουμε για τη Νεκρή Ζώνη



Η δημιουργία και οι δράσεις του κινήματος Occupy the Buffer Zone, όπως και η βίαιη καταστολή του, βρίσκονται στο επίκεντρο συζήτησης η οποία θα πραγματοποιηθεί σήμερα στην αίθουσα Ειρήνη, στην οδό Λήδρας. Η εκδήλωση φέρει τον τίτλο «Οι χώροι της (επανά)προσέγγισης. Παλιά και νέα κινήματα στη Νεκρή Ζώνη» και θέτει τα εξής ερωτήματα:

- Πάνω σε ποιες παραδόσεις (ένθεν και ένθεν του οδοφράγματος) πατάει -αν πατάει- το κίνημα; Ποιο είναι το λεκτικό και διανοητικό πλαίσιο που το γέννησε; Ποια η κληρονομιά προηγούμενων κινήματων ή ακτιβιστικών δράσεων δικαιοδικών ή επαναστασιαστικών χαρακτήρα;
- Σε τι διαφοροποιείται η νέα (επανα)προσέγγιση από την παλιά; Τι κουλιάζει το κίνημα από τον αντιεξουσιαστικό χώρο; Τι έχει αφήσει πίσω ή τι καινούργιο έχει φέρει σε σχέση με αυτόν; Πώς αυτή η κληρονομιά προσανατολίζει τις συνεργασίες του κινήματος (π.χ. με τα παγκόσμια Occupy, με τοπικούς ΜΚΟ ή άλλους δικαιοδικούς οργανισμούς,

με την ευρύτερη Αριστερά ή με άλλες τάσεις);

- Πώς συνδέεται το κίνημα με τη δραστηριότητα διεκδίκησης της παλιάς Λευκωσίας, ή με τα σύγχρονα κινήματα πόλης; Ποια η σημασία του χώρου και του τοπίου της παλιάς Λευκωσίας στο πλαίσιο αυτό;
- Πώς η Νεκρή Ζώνη από χώρο εθνικιστικής διεκδίκησης και αντιπαράθεσης μετατρέπεται σε χώρο θεωρητικού στοχασμού και ακτιβιστικού πειραματισμού γύρω από τα θέματα της επανένωσης; Ποιες είναι οι νοσηματοδοτήσεις και οι ανανοσηματοδοτήσεις της Νεκρής Ζώνης μέσα στο χρόνο; Πόσο «νεκρή» ήταν και είναι τελικά;

Στη συζήτηση συμμετέχουν μεταξύ άλλων οι Κώστας Αχινιώτης, Νιαζί Κιζιλγιουρέκ, Μάριος Μιχαηλίδης, Σέτα Αστραίου και άλλοι.

INFO

Η εκδήλωση ξεκινά στις 18:30. Για τη στήριξη της διοργάνωσης προτείνεται εισφορά 1 ευρώ στην είσοδο.