



Στο Παρίσι του 1939 ο νεαρός Γάλλος δημοσιογράφος Φιλίπ Τεμπό αναζητά στοιχεία για το παράνομο ειδύλλιο μιας Ισπανίδας δούκισσας και ενός Έλληνα εμπόρου όπλων. Η ζωή του τελευταίου γεννά πολλά ερωτηματικά για την καταγωγή του, τη δράση και την πολιτική επιρροή του.

Την απάντηση δίνει ο παλιός αναρχικός Μιγκέλ Θαραμπόν. Μέσα από τις διηγήσεις του αναδεικνύεται ένας κόσμος συνωμοσίας, παρασκηνιακής πολιτικής και άνομου κέρδους. Μια κοινωνία σκιών γράφει ιστορία ερήμην των απλών ανθρώπων, και γεγονότα που σημάδεψαν τον εικοστό αιώνα, όπως η Μικρασιατική Καταστροφή, φροντίζουν εμπνεύσεις ενός αμείλικτου πρωταγωνιστή. Ο μυστηριώδης Έλληνας δίνει το «παρών» σε κάθε μεγάλη στιγμή: νέα όπλα, αποικιακοί πόλεμοι, πολιτικά σκάνδαλα, μυστικές υπηρεσίες, αγώνας για την αναγέννηση της Ελλάδας.

Ο Δημήτρης Στεφανάκης γεννήθηκε το 1961. Το έργο του *Μέρες Αλεξάνδρειας*, το οποίο πρόσφατα εκδόθηκε στα Γαλλικά σημείωσε τόσο μεγάλη επιτυχία, ώστε τιμήθηκε με το *Prix Mediterranée Etranger*, ενώ σύντομα θα κυκλοφορήσει και στα Ισπανικά.

Εκδόσεις Ψυχογιός.
Σελ. 568

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΤΕΦΑΝΑΚΗΣ

Φιλμ νουάρ

Τον Νοέμβριο του 1936 πεθαίνει στο Μόντε Κάρλο ο Έλληνας έμπορος όπλων Βασίλειος Ζ., για πολλούς ο άνθρωπος που προετόιμασε τον εικοστό αιώνα. Τρία χρόνια αργότερα στο Παρίσι, παραμονές πολέμου, ο νεαρός Γάλλος δημοσιογράφος Φιλίπ Τεμπό ερευνά το παράνομο ειδύλλιο του με μια Ισπανίδα δούκισσα που ξεκίνησε από μια νύχτα πάθους στο Οριάν Εξήρες και εξελίχθηκε σε σχέση ζωής. Μια μονομαχία στη Μαδρίτη, η κατακραυγή της συντηρητικής καταιλιόνικης κοινωνίας, τρεις κόρες αμφιβόλου πατρότητας, τα ταξίδια των δύο εραστών στους πιο πικρούς προορισμούς της εποχής είναι μόλις μερικά επεισόδια από τον πολυκύμαντο αυτό έρωτα.

Ο μύθος του μυστηριώδους Έλληνα περιβάλλεται από πλήθος ερωτημάτων. Ποια ήταν η καταγωγή του; Από πού αντλούσε τον πλούτο και την πολιτική επιρροή του, πώς κατάφερε να εμπησκαίει στα πιο σημαντικά ιστορικά γεγονότα της εποχής του; Τι σχέση είχε με τον υπερασπιστή Ουίλιαμ Μέιβιλ, τον μετέπειτα ιδρυτή των βρετανικών μυστικών υπηρεσιών; Ποιος ήταν εν τέλει αυτός ο άνθρωπος που μετά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο θεωρήθηκε ο πλουσιότερος στον κόσμο;

Τις απαντήσεις δίνει ο παλιός Ισπανός αναρχικός Μιγκέλ Θαραμπόν. Μέσα από τις διηγήσεις του



αναδεικνύεται το πορτρέτο ενός χαρακτήρα που ξεφνιάζει με τις ιδιότητες και τις επιλογές του. Ο μυστηριώδης Έλληνας της Ευρώπης, ο Βασίλειος Ζαχάροφ, δεν είναι μόνο το κεντρικό πρόσωπο μιας κοινωνίας σκιών που γράφει ιστορία ερήμην των απλών ανθρώπων. Είναι ο πολυγλώσσος κοσμοπολίτης που κινείται με την ίδια άνεση στους κύκλους της πολιτικής και των μυστικών υπηρεσιών, ασκώντας γοητεία στους ηγέτες του κόσμου και στο ωραίο φύλο.

Και ο οποίος το απόγειο της δυνάμεις του ενορχηστρώνει...

Τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, οραματίζεται και χρηματοδοτεί τη Μικρασιατική εκστρατεία, αγοράζει το καζίνο του Μόντε Κάρλο, ενώ ταυτόχρονα ορίζει τις ισορροπίες στον υπό διαμόρφωση κόσμο του πετρελαίου.

Στο περιθώριο πάθι, της παιδαγωγικής δράσης του, ο αμετανόητος έρωτάς του για τη Μαρία ντελ Πιλάρ... θα είναι το αντίβαρο σε μια σκοτεινή καρτέρα διαστικτή από παράνομες

“
Η ανθρώπινη μοίρα εκτυλίσσεται σαν ένα Φιλμ νουάρ δίχως κανόνες

ενέργειες: συκοφαντίες και παραπληροφόρηση μέχρι κατασκοπεία και δολοφονίες ανεπιθύμητων προσώπων. Η αφοσίωσή του σε αυτήν τη γυναίκα καθώς και στο όραμα της Μεγάλης Ελλάδας θα αποδεικτούν μοιραία πάθη που η ίδια η ζωή θα ανατρέψει με τραγικό τρόπο αναμλώντας την αίσθηση της παντοδυναμίας του.

Στο Παρίσι, στο Λονδίνο και στη Νέα Υόρκη, στη Μαδρίτη, στην Αθήνα και στο Μόντε Κάρλο, στην Κωνσταντινούπολη και στην Αγία Πετρούπολη...

Ο κοσμοπολιτισμός δείχνει το σκοτεινό του πρόσωπο. Η ανθρώπινη μοίρα εκτυλίσσεται σαν ένα Φιλμ νουάρ όπου γνωστοί πολιτικοί, κατάρκοποι και μεγιστάνες μπαίνουν σ' ένα παιχνίδι δίχως κανόνες. Η ίδια η μοίρα της Ελλάδας μοιάζει όρρηκτη συνδεδεμένη με τη δράση και το όραμα αυτού του ανθρώπου. Το όνειρο μιας μεσογειακής αυτοκρατορίας που ξεκινά από τους Βαλκανικούς Πολέμους, τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και καταλήγει στην απύχτη Μικρασιατική εκστρατεία αποδεικνύονται δίκές του εμπνεύσεις.