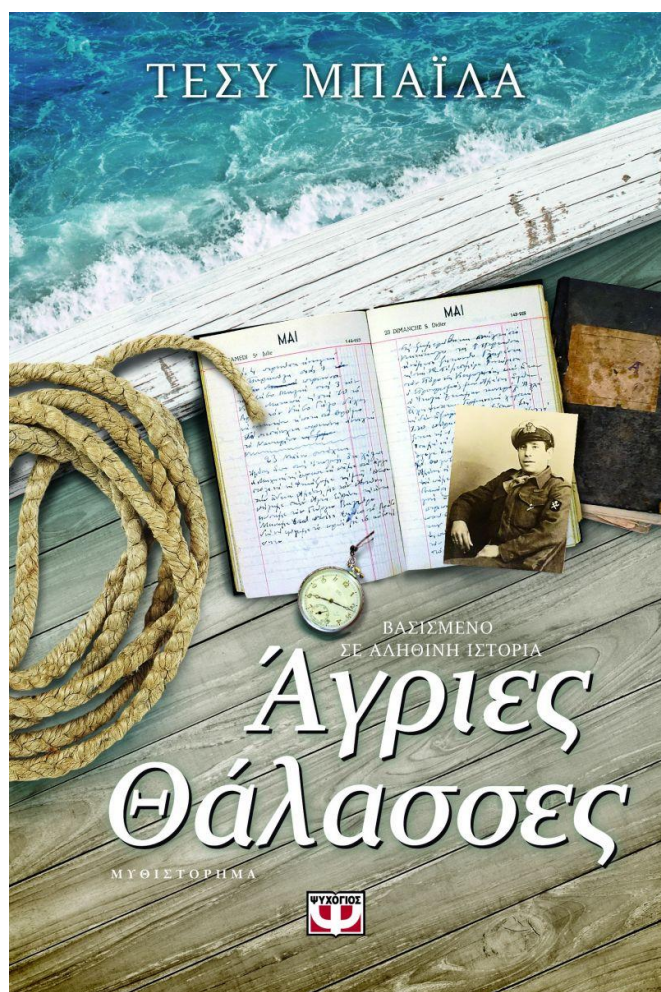


## Το βιβλίο της εβδομάδας: " Άγριες θάλασσες" της Τέσυ Μπαίλα

Στις άγριες θάλασσες της κατεχόμενης Ελλάδας υπάρχει ένα μυστικό ελευθερίας που το γνωρίζουν μόνο οι γενναίοι. Η «Ευαγγελίστρια», το καΐκι της διαφυγής, δε μεταφέρει ανθρώπους μεταφέρει την ελπίδα της εθνικής ξαστεριάς στην πιο σκοτεινή στιγμή της σύγχρονης Ιστορίας. Κατακτητές και πατριώτες, διώκτες και κυνηγημένοι, όλοι τους στρατευμένοι σ' έναν πόλεμο που θα κρίνει το μέλλον του κόσμου. Από τον ασυμβίβαστο καπετάν Μιλτιάδη Χούμα μέχρι την καρτερική Ελένη του, μικροί και μεγάλοι ήρωες στροβιλίζονται σ' ένα έπος που εκτυλίσσεται στην πανάρχαια θάλασσα του Ομήρου. Τι απέμεινε από αυτή τη φοβερή αντάρα; Μνήμες και βοές μέσα στον χρόνο αλλά και η ζωή αυτών των ανθρώπων, πλούσια σε ιδανικά, σε όνειρα, σε έρωτες και πάθη. Ζωή μοιρασμένη σε επεισόδια που θα αδυνατούσε να συλλάβει και η πιο τολμηρή φαντασία.

Μια μυθιστορηματική μαρτυρία για τότε που οι ψυχές ήταν φτιαγμένες από ακριβό μέταλλο τότε που την Ιστορία την έγραφαν οι απλοί άνθρωποι.



## ΤΕΣΥ ΜΠΑΪΛΑ

Η ΤΕΣΥ ΜΠΑΪΛΑ κατάγεται από τη Σαντορίνη, αλλά γεννήθηκε στον Πειραιά. Σπούδασε Ιστορία του Ελληνικού Πολιτισμού και Μετάφραση Λογοτεχνίας. Ασχολείται με τη φωτογραφία, και ατομικές εκθέσεις της έχουν φιλοξενηθεί στο Πανεπιστήμιο Gakugei της Ιαπωνίας, αλλά και στην Αθήνα. Είναι συντάκτρια του λογοτεχνικού περιοδικού Κλεψύδρα. Παράλληλα δημοσιεύει δοκίμια σε εφημερίδες και περιοδικά. Από τις Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ κυκλοφορούν τα βιβλία της ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΗΤΑΝ Η ΖΑΧΑΡΗ, ΟΥΙΣΚΙ ΜΠΛΕ και ΑΓΡΙΕΣ ΘΑΛΑΣΣΕΣ.

### **Άγριες θάλασσες το νέο βιβλίο σας , τι πραγματεύεστε στο βιβλίο σας;**

Οι «Άγριες θάλασσες» είναι ένα ιστορικό μυθιστόρημα, μια μυθιστορηματική βιογραφία του σαμιώτη καπετάνιου Μιλτιάδη Χούμα, ενός ανθρώπου που την εποχή του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου διέθεσε τον εαυτό του και το καίκι του, την « Ευαγγελίστρια», στη συμμαχική οργάνωση διαφυγής, ΜΙ 9, και όργωσε κυριολεκτικά το Αιγαίο, συμμετέχοντας σε τουλάχιστον 65 αποστολές, με σκοπό να αντιταχθεί στις δυνάμεις του Άξονα που λυμαίνονταν τον τόπο.

Το βιβλίο ακολουθεί μια ογκώδη βιβλιογραφία και περιγράφει, σύμφωνα με το προσωπικό ημερολόγιο του καπετάνιου του 1943 –παρατίθενται στο βιβλίο και αποσπάσματα από το ημερολόγιο αυτό για πρώτη φορά- τα ταραγμένα εκείνα χρόνια από το 1941-1944, τη σχέση του με την μετέπειτα σύζυγό του Ελένη Χούμα, σχέση μιας ολόκληρης ζωής με την δεκαεξάχρονη τότε κόρη του Γιώργου Κατσουλάκη, του ανθρώπου που μετέτρεψε το «Ευαγγελίστρια» σε καίκι διαφυγής στον Τσεσμέ, τη σχέση του με τη θάλασσα, την ναυτοσύνη της εποχής και τη μοναδική διάσωση του Τζον Κέιπς, του Άγγλου λοχαγού, που ήταν ο μόνος που έζησε μετά το τραγικό ναυάγιο του υποβρυχίου «Περσεύς», ανοιχτά της Κεφαλλονιάς. Ο αναγνώστης ακλουθεί την περιπέτεια αυτή και περιγράφει σκηνές από την παραμονή του Κέιπς, επί 18 μήνες, στο νησί πριν από τη διάσωσή του από τον Μιλτιάδη Χούμα.

Ξέρετε, η Ιστορία είναι πάντα πολύ σκληρή με τους ανθρώπους τη ζωή των οποίων συντρίβει. Αυτοί όμως οι αφανείς ήρωες γράφουν τη μεγάλη Ιστορία με τις πράξεις τους. Έτσι το βιβλίο καταγράφει την τιτάνια αγωνία ενός ανθρώπου να αντιταχθεί σε ό,τι δεν μπορούσε να δεχθεί η συνείδησή του, με οποιονδήποτε τρόπο μπορούσε και το προσωπικό του ξόδεμα όταν η ζωή τον έθεσε μπροστά στην ευθύνη του τόπου του. Ενός ανθρώπου που ποτέ δε διεκδίκησε κανένα αντίκρουσμα για όλα όσα πρόσφερε και ούτε ξαναμίλησε ποτέ για τη δράση του.

**Είναι ένα ενυπόγραφο βιβλίο, θέλετε να έχετε άμεση επαφή με τον αναγνώστη σας;**

Φαντάζομαι αναφέρεστε στο ενυπόγραφο αντίτυπο του βιβλίου που οι εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ φροντίζουν να στέλνουν όπου μπορούν για να κάνουν πιο άμεση την επαφή του συγγραφέα με τους αναγνώστες. Βεβαίως και με ενδιαφέρει η επαφή αυτή με τους αναγνώστες. Γι' αυτό το λόγο διατηρώ σελίδες στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Εκεί η επικοινωνία είναι άμεση και καίρια και καμιά φορά μπορεί να γίνει και πολύ ουσιαστική.

**Το βιβλίο σας μιλάει για τον ηρωισμό και την γενναιότητα των ανθρώπων , πάνω σε αληθινά γεγονότα. Πόσο σας δυσκόλεψε αυτή η επιλογή σας;**

Ήταν ένα πραγματικά δύσκολο εγχείρημα. Έπρεπε να λειτουργήσω σε ένα αυστηρό ιστορικό πλαίσιο και να το κάνω με απίστευτη ακρίβεια, έχοντας δίπλα μου μια πολύ μεγάλη βιβλιογραφία. Δεν έγραφα μια δική μου ιστορία τοποθετημένη σε μια συγκεκριμένη ιστορική περίοδο αλλά κατέγραφα ένα κομμάτι της ιστορικής μνήμης που κινδύνευε να χαθεί, με συγκεκριμένους χαρακτήρες, κάποιιο από τους οποίους είναι εν ζωή. Η συγγραφική ελευθερία είχε σε μεγάλο βαθμό χαθεί. Όμως όλο αυτό



έγινε για μένα μια κοπιώδη άσκηση γραφής που όμως ήταν πολύ γοητευτική κατά βάθος και γι' αυτό το λόγο προχώρησα τελικά στην ολοκλήρωση αυτού του βιβλίου.

**Στην εξιστόρηση των γεγονότων και στο εισαγωγικό σημείωμα βλέπουμε μία πληθώρα από ονόματα που σας βοήθησαν , θεωρείτε ότι χωρίς αυτούς τους ανθρώπους δεν θα είχατε γράψει αυτό το βιβλίο;**

Τη σημαντικότερη βοήθεια την είχα από την ίδια την οικογένεια Χούμα και κυρίως από τον μικρότερο γιο του τον Γιάννη Χούμα που ήταν δίπλα μου συνεχώς και με πολλή αγάπη εξηγούσε ξανά και ξανά πολλές λεπτομέρειες λύνοντας τις απορίες μου. Ο ίδιος έχει αφιερωθεί στην ανάδειξη αυτής της ναυτικής Ιστορίας επί 27 χρόνια με σκοπό να διατηρήσει ζωντανή όχι τόσο τη δράση του πατέρα του Μιλτιάδη Χούμα αλλά μια σελίδα της Ιστορίας της ελληνικής ναυτοσύνης που χανόταν. Χάρη στο δικό του πάθος μύηθηκα στις «Άγριες θάλασσες» και συνέχισα τη συγγραφή αυτού του βιβλίου ακόμη και τότε που ένωθα τον όγκο της τεράστιας βιβλιογραφίας πνιγηρό δίπλα μου. Χάρη στο τέλεια οργανωμένο αρχείο του κατάφερα να βάλω μια τάξη σε όλα και να δομήσω εκ νέου την ιστορική μαρτυρία μετατρέποντάς την παράλληλα σε μυθιστόρημα.

**Ποιοι είναι οι αγαπημένοι σας συγγραφείς;**

Πολλοί είναι οι αγαπημένοι μου συγγραφείς, καθένας για διαφορετικούς και συγκεκριμένους λόγους. Στρέφομαι πάντα στα κλασικά έργα, επειδή σε κάθε ανάγνωση αυτών των κειμένων ανακαλύπτω νέες παραμέτρους στη λογοτεχνία. Εκείνος όμως που δημιούργησε μέσα μου νέες προϋποθέσεις θέασης των πραγμάτων και μια νέα προσωπική οπτική είναι ο Οδυσσεύς Ελύτης. Τόσο στο τεράστιο σημασία έργο του όσο και στα πεζά του κείμενα αποκαλύπτει το μεσογειακό φως και την αντανάκλασή του στα ελληνικά γράμματα και στην ελληνική γλώσσα και ταυτόχρονα προσκαλεί κάθε αναγνώστη του να επιχειρήσει ένα ταξίδι μέσα στην ελληνική φιλοσοφία, το γαλλικό υπερρεαλισμό, τη γενιά του '30, την ηλιοκεντρική μεταφυσική και τελικά ένα ταξίδι στις ακτές της παγκόσμιας λογοτεχνίας.

**Υπάρχει κάποιο είδος που θα θέλατε να επιχειρήσετε στην λογοτεχνία , όπως είναι η ποίηση;**

Ακριβώς επειδή έχω ασχοληθεί ως αναγνώστρια με την ποίηση για πολλά χρόνια και έχω νιώσει το ουσιαστικό βάθος, την ακρίβεια μιας νοηματικής συμπύκνωσης και την απαραίτητη περιεκτικότητα του λόγου νομίζω πως όχι, δε θα επιχειρούσα να γράψω ποίηση. Προτιμώ το μυθιστόρημα με την εκτεταμένη του φόρμα που μπορεί να δώσει πρόσφορο συγγραφικό έδαφος. Μου αρέσει όμως πολύ το δοκίμιο και συχνά δοκιμάζομαι σ' αυτό το είδος, άλλωστε ξεκίνησα γράφοντας δοκίμιο.

**Ποια είναι τα μελλοντικά σας σχέδια;**

Προς το παρόν συλλέγω υλικό για το επόμενο βιβλίο μου και ετοιμάζω μια μετάφραση που έχω ξεκινήσει.

**Ένα μήνυμα προς τους αναγνώστες μας.**

Να αγαπούν πάντα το καλό βιβλίο. Είναι το μοναδικό αντιστύλι μας στις δύσκολες ώρες που περνάμε ως χώρα. Η μόνη σίγουρη διέξοδος στο δρόμο για την πολιτισμική αναδημιουργία στον τόπο μας, μια δημιουργία ικανή να επιτρέψει τη διάψευση όλων εκείνων, που, επί χρόνια, βάλθηκαν να τον αποδομήσουν και οδήγησαν τον τόπο σε μια ανελέητη παρακμή.

Περισσότερες πληροφορίες για τις εκδόσεις Ψυχογιός και περισσότερα βιβλία μπορείτε να βρείτε εδώ: <http://www.psichogios.gr/site>

**Της Αλεξίας Βλάρα, 6/8/2016**