

## Θάνος Κονδύλης



**Ο Θάνος Κονδύλης διαθέτει ένα πολύ ενδιαφέρον βιογραφικό. Έχει τιμηθεί δύο φορές από τη Βουλή των Ελλήνων. Έχει βραβευτεί από το Πανεπιστήμιο Αθηνών. Έχει αναγορευτεί διδάκτωρ Ιστορίας στη Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών. Σαν συγγραφέας μετράει πάνω από τριάντα δικά του βιβλία και θα μπορούσε να πει κανείς ότι έχει δοκιμαστεί σχεδόν σε όλα τα λογοτεχνικά είδη. Μυθιστορήματα, παιδικά βιβλία, διηγήματα, ιστορικά έργα αλλά και δοκίμια. Το τελευταίο του μυθιστόρημα που κυκλοφόρησε τον περασμένο Οκτώβριο από τις εκδόσεις «ΨΥΧΟΓΙΟΣ» με τίτλο «ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ». Μια ερωτική ιστορία με φόντο τα γεγονότα που σημάδεψαν την Κύπρο και τους πληθυσμούς της από το 1950 μέχρι και τη διχοτόμηση του νησιού. Όμως ας επιτρέψουμε στον ίδιο το συγγραφέα να μας μιλήσει για το νέο βιβλίο του και όχι μόνο.**

**ArtScript: Πείτε μας λίγα λόγια για εσάς (ένα σύντομο βιογραφικό).**

Θ. Κονδύλης: Γεννήθηκα στην Αθήνα, σπούδασα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, και από το 2006 αναγορεύτηκα διδάκτωρ Ιστορίας στη Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών. Μιλώ αγγλικά, γαλλικά και ιταλικά. Το 1996 και το 2002 τιμήθηκα από τη Βουλή των Ελλήνων για το συγγραφικό μου έργο. Το 2015 βραβεύτηκε από το Πανεπιστήμιο Αθηνών η διδακτορική διατριβή μου σχετικά με το μεσαιωνικό Ναύπλιο. Έχω συγγράψει περισσότερα από τριάντα βιβλία, μυθιστορήματα, παιδικά βιβλία, διηγήματα, ιστορικά έργα και δοκίμια, μερικά εκ των οποίων έχουν ήδη μεταφραστεί και στο εξωτερικό

**ArtScript: Τι απαιτεί η διαδικασία της γραφής από το δημιουργό της;**

Θ. Κονδύλης: Κυρίως είναι ο χρόνος που «πληρώνουμε» οι συγγραφείς και ο πνευματικός κόπος. Απαιτείται πολύς χρόνος και πνευματικός κόπος. Ένας συγγραφέας ακόμα και όταν δεν γράφει, «εργάζεται». Εννοώ παρατηρεί, αφουγκράζεται τον κόσμο, σκέφτεται, σχεδιάζει διανοητικά.

**ArtScript: Ποιους συγγραφείς προτιμάτε να διαβάσετε στον ελεύθερο χρόνο σας;**

Θ. Κονδύλης: Προσωπικώς δεν έχω σχεδόν καθόλου χρόνο για να διαβάσω. Αλλά όταν το κάνω, φροντίζω να διαβάσω ένα βιβλίο τον μήνα. Προτιμώ συγγραφείς αστυνομικών μυθιστορημάτων αλλά και εκείνους που ασχολούνται με το ιστορικό μυθιστόρημα

**ArtScript: Έχετε βραβευτεί από τη βουλή των ελλήνων για το συγγραφικό σας έργο σχετικά με τον Ελευθέριο Βενιζέλο, την πιο αναγνωρισμένη και αξιολογημένη μορφή έλληνα πολιτικού. Πιστεύεται ότι οι συνθήκες γενούν τους πολιτικούς ή οι εκάστοτε πολιτικοί δημιουργούν τις συνθήκες (καλές ή κακές);**

Θ. Κονδύλης: Συμφωνώ με την πρώτη διαπίστωση. Πολιτικοί πάντα υπήρχαν και θα υπάρχουν. Καλοί πολιτικοί όμως είναι ένα εξαιρετικά σπάνιο είδος που λείπει από την Ελλάδα. Ένας Βενιζέλος και ένας Καραμανλής δεν ξέρω πότε θα εμφανιστούν και πάλι στην Ελλάδα.

**ArtScript: Έχετε πει σε συνέντευξη σας ότι η δημοκρατία είναι η ομορφότερη λέξη της ελληνικής γλώσσας. Πιστεύεται ότι τόσο στην Ελλάδα όσο και παγκοσμίως η έννοια της δημοκρατίας τηρείται, ή απλά χρησιμοποιείται περισσότερο ως όρος και ισχύει μόνο όταν πηγαίνουμε στις κάλπες;**

Θ. Κονδύλης: Ειδικά στην Ελλάδα πια δεν πιστεύω ότι υπάρχει μια δημοκρατία αλλά μια οχλοκρατία. Όλοι είναι εναντίον όλων και οι πολιτικοί το εκμεταλλεύονται με απατηλές υποσχέσεις. Δεν είναι τυχαίο ότι αυτή η κατάσταση στην Ελλάδα αλλά και σε πολλές χώρες της "πολιτισμένης Ευρώπης" έκανε τα ακροδεξιά και ναζιστικά μορφώματα πολύ της μόδας ανάμεσα στο λαό. Η δημοκρατία πια διώκεται.

**ArtScript: Λόγω της οικονομικής κρίσης η κοινωνία μας βιώνει και ηθική κρίση; Οι καλλιτέχνες (ανεξαρτήτου τέχνης που μπορεί να υπηρετούν) έχουν τη δυνατότητα να μπουνε μπροστά και να κατευθύνουν κάπως τα πράγματα ή είναι στριμωγμένοι στο περιθώριο;**

Θ. Κονδύλης: Είναι ακριβώς όπως τα λέτε. Εγώ θα έλεγα ότι κοντά στην ηθική κρίση υπάρχει και η πνευματική κρίση. Η ιδέα του πρώτου, του καλύτερου, του άξιου, έχει καταρρακωθεί. Οι κυβερνήσεις προωθούν την "ισότητα" και καταπιέζουν τις προσπάθειες κάθε ανθρώπου που θέλει να

προοδεύσει. Οι καλλιτέχνες μιλούν ενάντια σε αυτά τα φαινόμενα της εξαναγκαστικής ισότητας που παραπέμπει σε καθεστώτα παρελθόντων ετών. Αλλά οι καλλιτέχνες είναι πολύ λίγοι και οι φωνές τους δεν ακούγονται ανάμεσα στα ουρλιαχτά της ανευθυνότητας, της λασπολογίας, της ασυνέπειας και της προχειρότητας.



**ArtScript:** Στο τελευταίο σας βιβλίο «ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ» έχετε γράψει στον πρόλογο ότι είναι μια αληθινή και εκπληκτική ιστορία έρωτα και αγάπης που σας διηγήθηκαν πριν από είκοσι χρόνια. Σε ποιο βαθμό έχουν μείνει τα πραγματικά γεγονότα του βιβλίου σας ανεπηρέαστα από τη φαντασία του συγγραφέα;

Θ. Κονδύλης: Σε μεγάλο βαθμό. Τα γεγονότα, είναι πραγματικά. Οι τόποι είναι πραγματικοί αλλά με αλλαγμένα ονόματα. Οι καταστάσεις είναι σε μεγάλο βαθμό πραγματικές. Το βιβλίο είναι μια αλληγορία για την Κύπρο και την Ελλάδα γενικότερα από το 1950 μέχρι σήμερα.

**ArtScript:** Εσείς ως συγγραφέας στο τελευταίο σας βιβλίο που είχε να κάνει με πραγματικά πρόσωπα, νιώσατε το βάρος της ευθύνης να μην προδώσετε την πραγματικότητα κατά τη διάρκεια της συγγραφής του βιβλίου σας;

Θ. Κονδύλης: Ήθελα όχι να παρουσιάσω τα πραγματικά ονόματα αλλά τις πραγματικές καταστάσεις που κανείς Έλληνας συγγραφέας δεν ήθελε και δεν τολμούσε να θίξει. Για εμένα η Κύπρος είναι ιερή ελληνική γη και

ένιωσα την ανάγκη να κάνω αυτό που κανείς άλλος δεν τολμούσε να κάνει: να μιλήσω για την Κύπρο!

**ArtScript: Τελικά η φιλία και η αγάπη είναι πάνω από τον πόλεμο ή ιδανικά όπως η πατρίδα, η θρησκεία ή και η ιδεολογία έρχονται πάνω από τη φιλία και τον έρωτα;**

Θ. Κονδύλης: Δεν θεωρώ ότι κάποια από αυτά που περιγράφεται είναι πιο πάνω ή πιο κάτω από τα άλλα. Όλα μπαίνουν στην ίδια γραμμή και όλα έχουν την αξία τους ανάλογα με τη στιγμή και το πρόσωπο που θα τα αξιολογήσει.

**ArtScript: Αν και μόλις πρόσφατα κυκλοφόρησε το τελευταίο σας βιβλίο, αυτή τη στιγμή έχετε καταπιαστεί με κάτι καινούργιο; Αν ναι, θα θέλατε να μας δώσετε μια γεύση;**

Θ. Κονδύλης: Αυτή την περίοδο έχω ριχτεί στη συγγραφή παιδικής λογοτεχνίας. Ετοιμάζω κάποια κείμενα που ευελπιστώ ότι πολύ σύντομα θα βρουν το δρόμο τους στις προθήκες των βιβλιοπωλείων.

Διαβάστε περισσότερα: <http://artscript-gr.webnode.gr/o-dekalogos/logotechnia/thanos-kondylis>