

Νόμπελ Λογοτεχνίας 2017 στον Καζούο Ισιγκούρο

October 6, 2017



Μετά την «αταξία Ντίλαν» τα Νόμπελ Λογοτεχνίας γυρίζουν στην λογοτεχνική «τάξη»!

Ο **Καζούο Ισιγκούρο**, ο ιαπωνικής καταγωγής Βρετανός συγγραφέας της παγκόσμιας επιτυχίας **Τα απομεινάρια μιας μέρας** είναι ο νικητής του **Βραβείου Νόμπελ Λογοτεχνίας 2017**, όπως ανακοίνωσε την Πέμπτη η **Σουηδική Ακαδημία**.

Της **Ελπίδας Πασαμιχάλη**

Ένα χρόνο μετά την πολύκροτη, πολυσυζητημένη αλλά και αμφιλεγόμενη βράβευση του Αμερικανού τραγουδοποιού **Μπομπ Ντίλαν** με το **Νόμπελ Λογοτεχνίας 2016**, η **Σουηδική Ακαδημία** με την επιλογή του **Καζούο Ισιγκούρο**, (**Kazuo Ishiguro**) ενός συγγραφέα με αδιαμφισβήτητες λογοτεχνικές περγαμηνές, μοιάζει να επανέρχεται στην λογοτεχνική «τάξη» και αρετή.

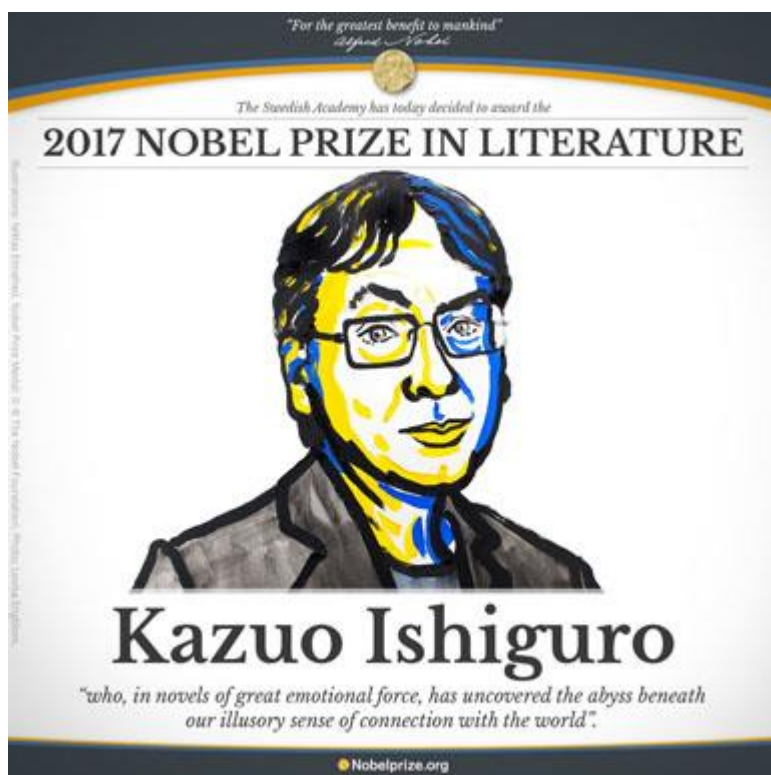
Παρόλα αυτά δεν παύει να αποτελεί μια επιλογή έκπληξη, αφού στα φαβορί των προγνωστικών υπερίσχυαν φέτος τα ισχυρά ονόματα της **Margaret Atwood** και του Ιάπωνα **Haruki Murakami**. Την έκπληξη του άλλωστε δεν έκρυψε και ο ίδιος ο 62χρονος συγγραφέας, ο οποίος στην πρώτη επικοινωνία που είχε με το **BBC** παραδέχτηκε ότι δεν είχε έλθει σε καμία επαφή με την επιτροπή των **Νόμπελ** και δεν ήταν σίγουρος αν πρόκειται για φάρσα.



Από τους πρώτους που συνεχάρησαν τον **Kazuo Ishiguro** για την βράβευση του με το διαπρεπέστερο λογοτεχνικό βραβείο παγκοσμίως, ήταν ο ομότεχνός του **Σαλμάν Ρουσντί** από τα σταθερά «φαβορί» που δίνουν τα προγνωστικά των υποψηφίων για **Νόμπελ Λογοτεχνίας** κάθε χρόνο. «Πολλά συγχαρητήρια στον παλιό μου φίλο **Ish**, το έργο του οποίου αγάπησα και θαύμασα από την πρώτη φορά που διάβασα το **APale View of Hills**. Και πρόσθεσε με νόημα: «Και παίζει και κιθάρα και γράφει και τραγούδια! Πάτησε τον τον **Μπομπ Ντίλαν!**»

Σύμφωνα με την ανακοίνωση της **Σουηδικής Ακαδημίας** ο **Kazuo Ishiguro** τιμήθηκε με το βραβείο **Νόμπελ Λογοτεχνίας 2017** επειδή «στα μεγάλης λογοτεχνικής δύναμης

μυθιστορήματα του αποκάλυψε την άβυσσο κάτω από την ψευδαίσθηση ότι είμαστε συνδεδεμένοι με τον κόσμο».



Δέκα χρόνια μετά την βράβευση με το **Νόμπελ Λογοτεχνίας 2007** στην αντισυμβατική Βρετανίδα συγγραφέα **Doris Lessing** και δώδεκα χρόνια μετά την ανάλογη ύψιστη λογοτεχνική διάκριση του **Harold Pinter** (Nobel 2005) η επιλογή του **Kazuo Ishiguro** στρέφει για μια ακόμη φορά τον «λογοτεχνικό προβολέα» στην **Μεγάλη Βρετανία** όπου μεγάλωσε και ζει μέχρι σήμερα, ενώ αποτίνει ευδιάκριτο και πολυσήμαντο φόρο τιμής στο **Ναγκασάκι της Ιαπωνίας** όπου ο **Ισιγκούρο** γεννήθηκε και έζησε μέχρι τα 5 του χρόνια.

Ο ίδιος ο νομπελίστας συγγραφέας άλλωστε μιλώντας στο **BBC** χαρακτήρισε το **Νόμπελ Λογοτεχνίας** «υπέροχη τιμή και καταπληκτικό έπαινο» και αναφέρθηκε στην αβεβαιότητα των καιρών που ζούμε: «Ο κόσμος βρίσκεται σε μια πολύ αβέβαιη στιγμή

και ελπίζω πως όλα τα Βραβεία Νόμπελ θα είναι μια δύναμη για κάτι θετικό. Θα με συγκινούσε πολύ αν μπορούσα να συνεισφέρω σε ένα κλίμα που θα συμβάλει σε μια θετική ατμόσφαιρα στους πολύ αβέβαιους καιρούς μας».

Ο **Καζούο Ισιγκούρο – Kazuo Ishiguro** γεννήθηκε το 1954 στο **Ναγκασάκι της Ιαπωνίας**, αλλά σε ηλικία πέντε ετών πήγε με την οικογένειά του στη **Βρετανία**.

Με το πρώτο του μυθιστόρημα **A pale view of hills** (1982), κέρδισε το βραβείο Ουίνιφρεντ Χόλντμπι.

Το δεύτερο μυθιστόρημά του **An artist of the floating world** (1986), βραβεύτηκε με τα βραβεία Ουίτμπρεντ και Σκάνο ενώ ήταν επίσης υποψήφιο για το **βραβείο Booker**.

Το 1989, με το **The remains of the day** (“Τα απομεινάρια μιας μέρας”) κέρδισε το **βραβείο Booker**, αλλά εξασφάλισε και παγκόσμια αναγνώριση. Το βιβλίο αυτό μεταφράστηκε σε **24 γλώσσες**, πούλησε **1.000.000 αντίτυπα** μόνο στην αγγλική γλώσσα, ενώ ακολούθησε και η ομώνυμη ταινία του **Τζέιμς Άιβορι** η οποία έγινε επίσης παγκόσμια επιτυχία, με πρωταγωνιστές τον **Άντονι Χόπκινς** και την **Έμμα Τόμσον**.

Το επόμενο μυθιστόρημά του **The unconsoled** (“Ο απαρηγόρητος”), κυκλοφόρησε το 1995 και τιμήθηκε με το βραβείο Τσέλτενχαμ. Το 1998 χρίστηκε από το γαλλικό κράτος Ιππότης των Τεχνών και των Γραμμάτων. Το μυθιστόρημα **When we were orphans** (“Τότε που ήμασταν ορφανοί”) κυκλοφόρησε το 2000 και ήταν και αυτό υποψήφιο για το **βραβείο Booker**.

Συνολικά, τα **οκτώ βιβλία** που έχει γράψει έχουν μεταφραστεί σε πάνω από **40 γλώσσες**.

Ζει στο **Λονδίνο** με τη σύζυγο και την κόρη του.

Το **Νόμπελ Λογοτεχνίας** συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 9 εκατομμυρίων σουηδικών κορωνών (945.000 ευρώ).

Στην **Ελλάδα** βιβλία του κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Καστανιώτη : «Νυχτερινό» (μτφρ Τόνια Κοβαλένκο), «Μη μ' αφήσεις ποτέ» (μτφρ Τόνια Κοβαλένκο), «Τότε που ήμασταν ορφανοί» (μτφρ Τόνια Κοβαλένκο), «Ο απαρηγόρητος» (μτφρ. Μανόλης Πολέντας).

Από τις εκδόσεις Ψυχογιός με την ευκαιρία της απονομής του **Νόμπελ Λογοτεχνίας** επανεκδόθηκε το διάσημο βιβλίο του «Τα απομεινάρια μας μέρας» (μτφρ. Αργυρώ Μαντόγλου) ενώ κυκλοφορεί το βιβλίο του «Ο θαμμένος γίγαντας (μτφρ, Αργυρώ Μαντόγλου)