

Ιστορία χωρίς όνομα – Στέφανος Δάνδολος

March 8, 2018



Το κρυφό πάθος της Πηνελόπης Δέλτα/

ΚΕΡΔΙΣΤΕ ΔΩΡΕΑΝ ΑΝΤΙΤΥΠΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ/

Η **Πηνελόπη Δέλτα** δεν είναι απλώς η σπουδαιότερη και πιο φωτισμένη γυναικεία υπογραφή της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Η συγγραφέας που συνέλαβε και αφηγήθηκε το αριστουργηματικό **Παραμύθι χωρίς όνομα** είναι η λογοτέχνης που περισσότερο από οποιονδήποτε άλλον, συνέδεσε το όνομα και το έργο της με το όραμα για μια μεγάλη, ισχυρή και ελεύθερη **Ελλάδα**. Είναι η συγγραφέας που σε πρωτοφανή συνέπεια με το λογοτεχνικό της έργο, επέλεξε την ηρωική έξοδο από τη ζωή, όταν τα **γερμανικά στρατεύματα Κατοχής** εισέβαλαν στην **Αθήνα** και τα γερμανικά αεροσκάφη σκοτείνιασαν τον λαμπερό αττικό ουρανό.

Της **Ελπίδας Πασαμιχάλη**

Ήταν **Κυριακή 27 Απριλίου του 1941** όταν αυτή η ρομαντική «γυναίκα με τα μαύρα», η μοναχική «Σουλιώτισσα» της Κηφισιάς έπινε το δηλητήριο που της έδωσε η υποδούλωση της πατρίδας στους Ναζί. Λίγες ώρες νωρίτερα ο τελευταίος φρουρός της **Ακρόπολης** γκρεμιζόταν τυλιγμένος με την ελληνική σημαία από τον ιερό βράχο, για να μην την παραδώσει στους γερμανούς κατακτητές και να μη δει στη θέση της να ανεμίζει η σβάστικα.....

Σε αυτή την περήφανη, αδούλωτη και παράφορα ρομαντική λογοτεχνική μορφή, σε αυτή την σπουδαία Ελληνίδα, αποτίει φόρο τιμής το μυθιστόρημα του **Στέφανου Δάνδολου** με τίτλο **Ιστορία χωρίς όνομα – Το κρυφό πάθος της Πηνελόπης Δέλτα** (Εκδόσεις Ψυχογιός). Στο βιβλίο του αυτό ο **Στέφανος Δάνδολος** κρατώντας με εντυπωσιακή αυτοπειθαρχία αλλά και μαεστρία τις λεπτές ισορροπίες μεταξύ δημοσιογραφίας που τόσο καλά γνωρίζει και μυθιστορίας στην οποία είναι άριστος, αναπλάθει με λόγο αυστηρά λιτό και γι αυτό συγκλονιστικό, τη μοιραία ερωτική ιστορία που σημάδεψε ανεξίτηλα τη ψυχή της μεγάλης πεζογράφου και υπήρξε ο καταλύτης στην απόφασή της να γίνει συγγραφέας.



Ο λόγος για τον παθιασμένο πλατωνικό έρωτα που γεννήθηκε ανάμεσα σε εκείνη και τον Έλληνα διπλωμάτη, πολιτικό και λόγιο **Ίωνα Δραγούμη**, έναν έρωτα που συγκλόνισε τη ψυχή της και την έφερε στα πρόθυρα να διαλύσει το γάμο της με τον **Στέφανο Δέλτα** και να εγκαταλείψει τις τρεις κόρες της που

υπεραγαπούσε. Έναν αδιέξοδο έρωτα που την οδήγησε πολλές φορές στο κατώφλι του θανάτου, με αλλεπάλληλες απόπειρες αυτοκτονίας και στον εγκλεισμό της σε ψυχιατρική κλινική, στο σανατόριο **Γκάινφαρν** στα περίχωρα της **Βιέννης**.

Η αφηγηματική δομή εναλλάσσεται ανάμεσα σε δύο κομβικές χρονολογίες. Το **1908** με την τελευταία συνάντηση της **Πηνελόπης Δέλτα** με τον **Ίωνα Δραγούμη** στη **Βιέννη** όταν η συγγραφέας νοσηλευόταν στο σανατόριο, οπότε και οριστικοποιείται ο χωρισμός τους. Το **1941**, όταν οι **Γερμανοί** εισβάλλουν στην **Αθήνα** κι εκείνη στο σπίτι της **οικογένειας Δέλτα** στην **Κηφισιά**, αναπολεί τη ζωή της και κάνει τον απολογισμό, ενώ έχει ήδη πάρει τη μοιραία της απόφαση να δώσει τέλος στη ζωή της, με «τη δύναμη, το θάρρος ή την αδιαφορία που δίνει η γνώση πως έχεις λίγο θάνατο στην τσέπη», όπως έγραφε στο ημερολόγιο της..



Το **1908** η **Πηνελόπη Δέλτα** δεν ήταν ακόμη η συγγραφέας που έφερε τη μαγεία στα παιδικά μας χρόνια. **Το παραμύθι χωρίς Όνομα, Ο Μάγκας, Ο Τρελαντώνης, Ο καιρός του Βουλγαροκτόνου** και **Τα Μυστικά του Βάλτου** δεν είχαν ακόμη γραφτεί. Τότε ήταν μια παράφορα ερωτευμένη νέα γυναίκα 34 ετών, που επιθυμούσε να ακολουθήσει το δρόμο της καρδιάς της και να διεκδικήσει έναν «απαγορευμένο έρωτα τον οποίο όλη η αθηναϊκή ελίτ είχε καταδικάσει ως «αμαρτωλό». Δεν το αποτόλμησε ποτέ. Ήταν η κόρη του **Εμμανουήλ Μπενάκη** η σύζυγος του Φαναριώτη επιχειρηματία και μετέπειτα ιδρυτή του **Κολλεγίου**

Αθηνών Στέφανου Δέλτα και η μητέρα τριών κοριτσιών που λάτρευε. Ποτέ δεν βρήκε το κουράγιο να τους εγκαταλείψει.

Τριάντα τρία χρόνια αργότερα, πάσχοντας από σκλήρυνση κατά πλάκας και καθηλωμένη στο αναπηρικό καροτσάκι, είναι πια η διάσημη συγγραφέας που αγαπούν τα ελληνόπουλα. Όμως οι **Γερμανοί** εισβάλουν στην **Αθήνα** κι εκείνη αισθάνεται πως όλο της το έργο έχει ακυρωθεί. Με τη βεβαιότητα του ανθρώπου που γνωρίζει πως έπραξε το καθήκον του, αποφασίζει πως ήρθε η στιγμή να συναντήσει στον ουρανό τον μόνο άνδρα που αγάπησε πραγματικά.



Το ρομαντικό ειδύλλιο της **Πηνελόπης Δέλτα** με τον **Ίωνα Δραγούμη** είναι μια ιστορία που θέλγει συχνά το φως της δημοσιότητας μέχρι σήμερα. Οι πικάντικες λεπτομέρειες, το παρασκήνιο, οι φλογερή αλληλογραφία, ο μετέπειτα θυελλώδης έρωτας του **Ίωνα Δραγούμη** με την κορυφαία ελληνίδα τραγωδό **Μαρίκα Κοτοπούλη** και η τραγική δολοφονία του τον **Ιούλιο του 1920**, σε ηλικία 45 μόλις χρονών που έθεσε

στο κάδρο των υπόπτων για ηθική αυτοουργία, χωρίς ωστόσο να αποδειχτεί ποτέ, τον ίδιο τον πατέρα της **Πηνελόπης Δέλτα, Εμμανουήλ Μπενάκη**, έχουν δώσει τροφή σε πολλά δημοσιεύματα, για μια εποχή δραματική και ταραγμένη.

Διεξοδικός μελετητής της ιστορικής περιόδου του **τέλους του 19^{ου} και πρώτου μισού του 20^{ου} αιώνα**, στην οποία αναφέρονται τα δύο προηγούμενα εξαιρετικά του μυθιστορήματα **Η χορεύτρια του διαβόλου** και το **Όταν θα δεις τη θάλασσα** και τα δύο από τις εκδόσεις Ψυχογιός, δεν εμπλέκεται με το διχαστικό και σκοτεινό πολιτικό παρασκήνιο εκείνης της εποχής.

Στην **Ιστορία χωρίς όνομα** ο **Στέφανος Δάνδολος**, γράφει ένα μυθιστόρημα εξαιρετικά συγκινητικό κρατώντας ευδιάκριτες αποστάσεις από όλο αυτό το δαιδαλώδες παρασκήνιο και διαχειρίζεται με λεπτότητα και σεβασμό τη μνήμη της **μεγαλύτερης ελληνίδας συγγραφέως του εικοστού αιώνα**. Στόχος του είναι να φωτίσει τον εύθραυστο και φλογερό ψυχισμό της συγγραφέως που θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ο θηλυκός **Μαρκ Τουέιν** των ελληνικών γραμμάτων, την ισχυρή αίσθηση καθήκοντος που τη διέκρινε και την ονειροπόλα της φύση. Αυτά που την ενέπνευσαν για το πλούσιο και γλαφυρό συγγραφικό της έργο «Με βιβλία διασκεδαστικά, με αγοράκια και κοριτσάκια που παίζουν φωνάζουν, κάνουν αταξίες.» , σε μια εποχή που στην Ελλάδα κανείς δεν έγραφε κάτι τέτοιο.

Όπως ο ίδιος σημειώνει στον σύντομο επίλογο του βιβλίου: «Είναι μια τεράστια πνευματική κληρονομιά που δεν πρέπει να πάψει να περνάει από γενιά σε γενιά, όσα χρόνια κι αν περάσουν. Δε σας κρύβω ότι θα αισθανόμουν απέραντα ευτυχής εάν κλείνοντας την **Ιστορία χωρίς όνομα** ένας γονιός ένιωθε ξαφνικά την ανάγκη να στρέψει το παιδί του στα **Μυστικά του Βάλτου**», ή **Τον καιρό του Βουλγαροκτόνου** ή το **Για την πατρίδα**.»

info@bookbar.gr