



Συνοπτική περίληψη του βιβλίου:

Η νεαρή και επιτυχημένη σχεδιάστρια μόδας Αντζέλικα Ρινάλντι αναχωρεί εσπευσμένα από το Μιλάνο και καταφεύγει στο άγνωστο ως τότε για εκείνη Σουφλί, ψάχνοντας απεγνωσμένα διέξοδο από τα διλήμματα που την ταλανίζουν. Εκεί, την περιμένει μια έκπληξη, που θα τη γυρίσει πίσω στο παρελθόν και θα της φανερώσει πως τελικά η ζωή υφαίνεται με το πιο σπάνιο, το πιο πολύτιμο μετάξι!

Αργυρώ... Ένα κορίτσι ατίθασο, μεγαλωμένο σε ένα περιβάλλον με πειθαρχία και αυστηρούς κανόνες. Μια κοπέλα περήφανη, που δε θα συμβιβαστεί με ό,τι η μοίρα της έχει γραμμένο. Θα ερωτευτεί παράφορα και θα γευτεί την πίκρα της προδοσίας.

Άγγελος... Ένα αγόρι ευαίσθητο, δεμένο με τον τόπο του και την καλλιέργεια του μεταξιού. Ένας άντρας ικανός να πάρει αποφάσεις που θα κάνουν την καρδιά του να ματώσει. Ωσπου, κνηρημένος από τα φαντάσματα του παρελθόντος, θα αναζητήσει τη λύτρωση.

Προσωπική άποψη:

Το ζεύγος Ζώτου και Καραγεωργίου έχουν αποδείξει εδώ και αρκετά χρόνια πως όχι μόνο ξέρουν να συμβιώνουν όμορφα και αρμονικά, αλλά πως μπορούν να συνυπάρχουν και λογοτεχνικά, ενώνοντας τα μοναδικά στοιχεία του καθενός σε μία πένα, το μελάνι της οποίας χαράζει πάνω στο χαρτί λέξεις που συνθέτουν μοναδικά τρυφερές ιστορίες, που μας ταξιδεύουν σε διαφορετικά μέρη του κόσμου και μας συστήνουν ανθρώπους διαφορετικούς μεταξύ τους, έχοντας, ωστόσο, πάντα ως κοινό άξονα την αγάπη και τη δύναμη που κρύβει ο καθένας μέσα του. Μια δύναμη που μας επιτρέπει να ζούμε, να ονειρευόμαστε, να διεκδικούμε και, τελικά, να είμαστε εντυχημένοι και ολοκληρωμένοι, με τον έναν ή τον άλλο τρόπο. Ένα τέτοιο βιβλίο είναι και η "Μεταξένια αγάπη", που με την ανάγνωσή του γέμισε το μυαλό μου εικόνες και την καρδιά μου συναισθήματα.

Αντζέλικα, Αργυρώ και Άγγελος. Τρεις άνθρωποι θεωρητικά διαφορετικοί μεταξύ τους και όμως, στο βάθος της καρδιάς και της συνειδήσής τους, τόσο ίδιοι. Η πρώτη έχει μια επιτυχημένη καριέρα στην Ιταλία ως σχεδιάστρια μόδας, αλλά εγκαταλείπει το Μιλάνο για να βρεθεί στο Σουφλί, αναζητώντας ουσιαστικά τον εαυτό της και θέλοντας να πάρει αποφάσεις για τη ζωή και το μέλλον της, κάτι στο οποίο θα την βοηθήσει το παρελθόν που θα έρθει να αποκαλύψει πράγματα που θα ανατρέψουν τα πάντα. Η Αργυρώ είναι ένα νεαρό κορίτσι μεγαλωμένο κάτω από τον αυστηρό ζυγό της οικογένειάς της, χωρίς ωστόσο αυτό να της έχει στερήσει την προσωπικότητά της. Ατίθαση, γεμάτη περηφάνια, ασυμβίβαστη, ενάντια στο να παραδοθεί στη μοίρα της, κνηγώντας να φτιάξει μόνη της το πεπρωμένο της, με τον έρωτα να την σημαδεύει και να την πληγώνει. Τέλος, ο Άγγελος, ένα αγόρι με τρυφερή καρδιά και αφιερωμένο στην καλλιέργεια μεταξιού. Ένα αγόρι που μπορεί να σταθεί αντρίκια μπροστά στις δυσκολίες, παίρνοντας ακόμα και δύσκολες αποφάσεις αν χρειαστεί, και που στο πέρασμα του χρόνου καλείται κι εκείνος να αντιμετωπίσει το παρελθόν του.

Τρεις άνθρωποι, μοναδικοί, ιδιαίτεροι, με ξεχωριστά χαρακτηριστικά. Τρεις άνθρωποι που θέλουν να κνηγήσουν τα όνειρα και την ελευθερία τους, που ψάχνουν να βρουν τον εαυτό τους και που προσπαθούν ακόμα και με τους πιο σκληρούς τρόπους καμιά φορά, να εναντιωθούν στο γραμμένο τους ή το ακολουθούν θέλοντας να προστατέψουν κάτι πιο σημαντικό από τους ίδιους. Οι συγγραφείς μας, για ακόμα μία φορά, έχουν πλάσει ανθρώπους, μέσα στα καλούπια των οποίων έχουν εμφυσήσει ζωή, ψυχή, συναίσθημα. Οι ήρωές μας δεν είναι πρόσωπα βγαλμένα μέσα από τη σφαίρα του φανταστικού. Η ρεαλιστικότητα με την οποία αποδίδονται σε όλα τα επίπεδα, τους καθιστά πραγματικούς, αληθινούς, γνωστούς ή ακόμα και φίλους, συνοδοιπόρους στη ζωή αυτή που παρά τις δυσκολίες που φέρνει στο δρόμο μας είναι μοναδική και αξεπέραστη, γεμάτη εμπειρίες, καλές και άσχημες, που πρέπει να τις γευτούμε, να τις βιώσουμε, και μέσα απ' αυτές να ωριμάσουμε.

Μια ιστορία που μας ταξιδεύει σε δύο Ηπείρους, σε τρεις πόλεις, τόσο ανόμοιες μεταξύ τους και όμως, δεμένες με μια αόρατη, λεπτή, μεταξένια κλωστή, που δεν συνδέει μονάχα πάθη, αλλά και την βαθιά αγάπη που γεννούν οι Τέχνες και που δεν συγκρίνεται με άλλες. Μετά το "Σαν τα φύλλα του καπνού" και "Το δάκρυ του έρωτα", με το πρώτο να καταπιάνεται με την τέχνη των καπνών και το δεύτερο με εκείνη της αμπελοργιάς, οι Ζώτου και Καραγεωργίου καταπιάνονται αυτή τη φορά με την τέχνη της παραγωγής μεταξιού που εκτός από εκλεπτυσμένη, είναι και τρομερά δύσκολη, μα και γοητευτική συνάμα. Για

μία ακόμη φορά είναι ολοφάνερη η μελέτη του ζεύγους πάνω στο αντικείμενο, το οποίο παρουσιάζεται μέσα από τις σελίδες του μυθιστορήματος αυτού με τρόπο αναλυτικό αλλά όχι φλύαρο, ταξιδεύοντάς μας από την πηγή της γέννησής του στα μέρη όπου αυτό μετουσιώνεται σε κάτι ανώτερο, μέχρι τον τελικό του προορισμό, με τα μεταξένια αυτά υφάσματα να έχουν να αφηγηθούν ιστορίες που όμως ποτέ κανείς δεν θ' ακούσει.

Δεν θέλω να πω μεγάλη κουβέντα, αλλά μέχρι στιγμής, για φέτος, η "Μεταξένια αγάπη" βρίσκεται ανάμεσα στα καλύτερα βιβλία ελληνικής λογοτεχνίας που διάβασα, παρά που οφείλω να ομολογήσω πως το πρώτο σκέλος του βιβλίου ίσως να ήταν λίγο πιο αργό απ' όσο θα 'πρεπε. Γραφή που ρέει και γεννά εικόνες που σε ταξιδεύουν σε μέρη μακρινά και ονειρεμένα, που ακόμα κι αν δεν τα έχεις επισκεφτεί ποτέ νομίζεις ότι βρίσκεσαι εκεί, αφήνοντας σε αυτά ένα κομμάτι της καρδιάς σου. Μια πένα γεμάτη τρυφερότητα και βαθιά, πηγαία συναισθήματα, που γεννιούνται και ανθίζουν για να λάμψουν ποτισμένα από την δύναμη των ψυχών που τα συντηρούν μέχρι να φτάσουν στο απόγειό τους. Μια ιστορία αληθινή, ανθρώπινη, μια ιστορία ανθρώπων που δεν μπορείς να μην αγαπήσεις, που μπαίνουν στην καρδιά σου και που κάτι μου λέει πως θα μείνουν εκεί για πάντα χωρίς να το προσπαθήσουν. Απλά το πετυχαίνουν γιατί το αξίζουν.

Βαθμολογία 9/10