



ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΡΙΖΟΥ

ΟΣτέφανος Δάνδολος ολοκλήρωσε πριν λίγους μήνες το τελευταίο μυθιστόρημά του με τίτλο «**Ιστορία χωρίς όνομα**», το οποίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις **Ψυχογιός**. Το βιβλίο απέσπασε το **Βραβείο του Ελληνικού Μυθιστορήματος** στα **Βραβεία Κοινού των Public 2018** και με αυτήν την αφορμή, ο συγγραφέας μιλά για την μυθιστορηματική βιογραφία της **Πηνελόπης Δέλτα**, αλλά και όσα κεντρίζουν το αναγνωστικό του ενδιαφέρον.

– Στο τελευταίο σας έργο καταπιάνεστε με κάποιες πτυχές της ζωής της Πηνελόπης Δέλτα. Τι σας ώθησε να ασχοληθείτε με την σημαντική Ελληνίδα συγγραφέα και τι θαυμάσατε περισσότερο στην προσωπικότητά της;

Καταρχάς την αγαπούσα ως συγγραφέα από μικρός. Εκείνη και ο Λουντέμης ήταν που με έκαναν να ερωτευθώ την λογοτεχνία στην εφηβεία μου. Με τα χρόνια όμως, άρχισα να παρατηρώ κάτι παράδοξο. Στις λέξεις της έβλεπα ζωή και στην όψη της, στην αύρα της, έβλεπα θάνατο. Κι έτσι πιάστηκα στο αγκίστρι, διότι αυτό που με γοητεύει πάντοτε στη λογοτεχνία είναι οι ανθρώπινες αντιφάσεις και οι πολύπλοκοι χαρακτήρες. Τώρα, τι θαύμασα. Θα έλεγα την δύναμη της ψυχής της. Ήταν μια γυναίκα που υπέμεινε πολλά και άντεξε πολλά. Ακόμα και το σκοτάδι που επέβαλλε στον εαυτό της.

– Από πού αντλήσατε υλικό για να συνθέσετε τη μυθιστορηματική της βιογραφία; Και από την άλλη, υπήρξαν σημεία που επιλέξατε να χρησιμοποιήσετε μυθοπλαστικά στοιχεία στην αφήγηση;

Οδηγός μου στάθηκαν κυρίως τα ημερολόγιά της, χιλιάδες σελίδες που έχουν δημοσιευτεί στο παρελθόν, αλλά και πολλές άλλες πηγές, αφιερώματα, βιογραφίες, δημοσιεύματα της εποχής. Φυσικά, έχω χρησιμοποιήσει κάποια μυθοπλαστικά στοιχεία στην αφήγηση που εξυπηρετούν κάποιες ροές της πλοκής, αλλά είναι εντελώς δευτερεύουσες, δεν αλλοιώνουν ασφαλώς τα γεγονότα, απλώς βοηθούν το μυθιστόρημα να κυλήσει πιο βατά στα μάτια του αναγνώστη. Στόχος μου δεν ήταν να γράψω μια ακόμη βιογραφία, αλλά να συνθέσω ένα κείμενο όπου δύο σημαντικές χρονικές στιγμές της ζωής της

κυλούν στο χαρτί σαν μια ταινία εποχής. Όπως επισημαίνω και στο σημείωμα του βιβλίου αυτό είναι μυθιστόρημα και σαν μυθιστόρημα πρέπει να διαβαστεί.



– Ποιοι συγγραφείς και τι είδους βιβλία σας κεντρίζουν το ενδιαφέρον ως αναγνώστη; Είναι το αναγνωστικό γούστο βασικός παράγοντας στον τρόπο που δουλεύετε πάνω στις προσωπικές σας δημιουργίες;

Αγαπώ τους συγγραφείς που μεταχειρίζονται το γράψιμο σαν κίνημα και που τα βιβλία τους δείχνουν δουλεμένα μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια, και δεν εννοώ εξεζητημένα, γιατί συχνά η υπέρμετρη εμμονή με τις λέξεις οδηγεί σε αυτάρεσκους ακροβατισμούς που πλέον τους βαριέμαι αφόρητα, εννοώ ωραία, προσεγμένα κείμενα, με έξυπνη αφήγηση, καλοχτισμένη δομή και χωρίς χιλιοειπωμένα κλισέ. Ως είδος αγαπώ φυσικά το έργο εποχής, αυτό που υπηρετώ κι εγώ τα τελευταία χρόνια, αλλά το έργο εποχής που μπορεί να σου μιλήσει και για τη δική σου εποχή, όχι κλασσικά εικονογραφημένα. Σίγουρα το αναγνωστικό σου γούστο σε επηρεάζει στον τρόπο που δουλεύεις. Όπως είπε κάποτε και ο Χέμινγουει, ένας συγγραφέας δεν είναι μόνο τα βιβλία που γράφει, αλλά και τα βιβλία που έχει διαβάσει.

– Τι χρειάζεται κατά τη γνώμη σας ένας συγγραφέας σήμερα για να καταφέρει να απευθυνθεί σε ένα ευρύτερο κοινό;

Δεν υπάρχει συνταγή. Δεν μπορείς να ξέρεις ποτέ αν ένα βιβλίο σου θα αγγίξει το ευρύ κοινό. Το μόνο λεπτό σημείο ίσως είναι ότι δεν πρέπει να γράφεις μόνο για τον εαυτό σου, όπως δεν πρέπει να γράφεις μόνο και για τους αναγνώστες. Καταθέτεις τη δική σου αλήθεια έχοντας κατά νου αν αυτή η αλήθεια ενδιαφέρει και το κοινό όσο ενδιαφέρει εσένα.

– Το βιβλίο σας βραβεύτηκε πρόσφατα στα Βραβεία Κοινού του Public, στις κατηγορίες «Ελληνικό Μυθιστόρημα» και βραβείο Βιβλιοπωλών . Τι σημαίνει αυτή η διάκριση για εσάς και τι προκλήσεις γεννά για την συνέχεια;

Είναι μια ωραία ανταμοιβή και με κάνει να νιώθω όμορφα. Δεν υπάρχει νομίζω πιο ωραίο συναίσθημα για έναν συγγραφέα από το να αισθάνεται ότι η δουλειά του αγκαλιάζεται από το κοινό. Αυτούς τους οκτώ μήνες που κυκλοφορεί το βιβλίο έχω εισπράξει όλη την αγάπη του κόσμου. Όπως μου είπε και ένας φίλος σήμερα, η μεγαλύτερη πρόκληση τώρα είναι να μπορέσεις να ανταποκριθείς στις αυξημένες προσδοκίες των αναγνωστών.