

«Φιλμ νουάρ», ένα βιβλίο που μας ταξιδεύει σε άλλες εποχές

Της Μαρίας Παπανικολάου



ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ /Μ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ συγγραφέας του «Φιλμ νουάρ», Δημήτρης Στεφανάκης, υπογράφει το βιβλίο του σε αναγνώστες που παραβρέθηκαν στην παρουσίαση.

Το «Μεγάλο Καφενείο» της Τρίπολης ήταν κάποτε το στέκι της υψηλής κοινωνίας της «καρδιάς» της Πελοποννήσου. Είναι ένας χώρος που θυμίζει πολλά από εκείνη την περίοδο. Εκεί συναντήσαμε τον κ. Δημήτρη Στεφανάκη, τον συγγραφέα του βιβλίου «Φιλμ νουάρ» που έχει ταξιδέψει, όπως και ο χώρος του «Μεγάλου Καφενείου», πολλούς αναγνώστες σε άλλες εποχές, μαγικές και ονειρεμένες. Ο κ. Στεφανάκης με το «Φιλμ νουάρ» έχει κερδίσει τις καρδιές όλων και αυτό φάνηκε στην παρουσίαση του βιβλίου του. Πάρα πολλοί άνθρωποι βρέθηκαν εκεί για να δουν, να ακούσουν, να μιλήσουν και φυσικά να πάρουν μία αφιέρωση από τον πασίγνωστο συγγραφέα και όπως όλοι οι συγγραφείς «ανήκουν στο κοινό τους» έτσι και ο κ. Στεφανάκης υπομονετικά και πάντα με καλοσύνη

μιλούσε με όλους. Κάπου ανάμεσα και για λίγο καταφέραμε να κλέψουμε κι εμείς λίγο από τον πολύτιμο χρόνο του συγγραφέα με τους θαυμαστές - αναγνώστες του.

Δυστυχώς όμως ο χρόνος που είχαμε στη διάθεσή μας ήταν ελάχιστος αλλά ευτυχώς ο κ. Στεφανάκης ήταν ουσιαστικός, κατανοητός, προσιτός και ιδιαίτερα φιλικός και «ανοιχτός» ειδικά όταν άκουσε ότι το κοινό του, αυτή τη φορά, θα είναι ο Ελληνισμός της Αμερικής. Ο κ. Στεφανάκης με το χαμόγελο που είχε υπογράφοντας και μιλώντας με τους αναγνώστες του μίλησε και στους Έλληνες ομογενείς για το έργο του και φυσικά και για το «Φιλμ νουάρ».

«Περιοδικό»: κ. Στεφανάκη, όπως γνωρίζουμε όλοι το προηγούμενο βιβλίο σας έλαβε δύο διεθνή βραβεία και μεταφράστηκε σε τρεις γλώσσες. Ελπίζετε το «Φιλμ νουάρ» να έχει τις ίδιες ή και καλύτερες διακρίσεις;

Δημήτρης Στεφανάκης: Όπως έχω πει και στο παρελθόν η συγγραφή των βιβλίων δεν έχει ως σκοπό τα βραβεία. Έχει στόχο το ταξίδι.

«Π.»: Το βιβλίο σας «Μέρες Αλεξάνδρειας» έλαβε το βραβείο Prix Mediterranee Etranger του 2011. Ενα καταπληκτικό βιβλίο που θα πρέπει όλοι να διαβάσουν. Εσείς περιμένατε να έχει τέτοια διάκριση;

Δ. Στεφανάκης: Ήταν κάτι που δεν περίμενα και με τίμησε πάρα πολύ. Η διάκριση αυτή αρμόζει σε συγγραφέα που είναι στο τέλος του ταξιδιού. Εγώ αισθάνομαι ότι είμαι στην αρχή ακόμα, τουλάχιστον όσον αφορά τη διεθνή μου σταδιοδρομία. Αυτή η βράβευση αισθάνομαι σαν να μου χάρισε 20 χρόνια συγγραφικής δουλειάς.

«Π.»: Ο ήρωας του βιβλίου, Βασίλειος Ζαχάρωφ είναι υπαρκτό πρόσωπο, σωστά;

Δ. Στεφανάκης: Ναι είναι υπαρκτό. Ο Βασίλειος Ζαχάρωφ ή Βασίλειος Ζαχαρίου ήταν Έλληνας μεγαλοεπιχειρηματίας, έμπορος όπλων αλλά και ευεργέτης των αρχών του 20ού αιώνα.

«Π.»: Συνήθως, οι συγγραφείς όταν γράφετε ένα μυθιστόρημα, «μπαίνετε» στον χαρακτήρα του ήρωα σας. Συμβαίνει και με σας;

Δ. Στεφανάκης: Θα έλεγα, ότι εξοικειώνομαι, μαζί του. Είναι μια παράξενη εμπειρία κάθε φορά και χρειάζεται χρόνο και υπομονή.

«Π.»: Δημιουργείτε κάποια κοινά χαρακτηριστικά για την καλύτερη παρουσίασή του, καλύτερη συμπάθεια, στο κοινό;

Δ. Στεφανάκης: Φροντίζω απλώς να τον κατανοήσω εγώ ο ίδιος και να κρατήσω αποστάσεις από όσα λέει ή πράττει. Είναι το φρονιμότερο για ένα συγγραφέα που θέλει να δημιουργεί αληθινούς ήρωες.

«Π.»: Ο συγκεκριμένος ήρωας που επιλέξατε για το βιβλίο σας είναι από τους ...κακούς. Εσείς όμως καταφέρατε να κάνετε τον τον αναγνώστη να μην τον δει μόνο σαν «κακό» αλλά να τον αγαπήσει. Εσείς είχατε συναισθήματα για τον πρωταγωνιστή σας;

Δ. Στεφανάκης: Ο συγκεκριμένος ήρωας διέθετε όλα εκείνα τα στοιχεία που θα τον καθιστούσαν σίγουρα γοητευτικό στα μάτια των αναγνωστών μου. Ως συγγραφέας δεν

δικαιούμαι να πάρω θέση και πολλώ μάλλον να εκφράσω τη συμπάθειά μου. Φρόντισα πάντως να τον καταλάβω όσο γίνεται να καταλάβει κανείς έναν τέτοιο άνθρωπο.

«Π.»: Κάθε συγγραφέας ξεκινήσατε την συγγραφή του βιβλίου με κάποια αφορμή. Εσείς το δικό σας;

Δ. Στεφανάκης: Η αιτία ήταν ο φίλος Γιώργος Ηλιόπουλος, στον οποίο έχω αφιερώσει και το βιβλίο.

«Π.»: Αλήθεια, από που εμπνευστήκατε για το όνομα στο βιβλίο σας;

Δ. Στεφανάκης: Μια στιγμή έμπνευσης ήταν, τίποτε περισσότερο...

«Π.»: Πρόσφατα εμφανίστηκε ένα αδημοσίευτο κεφάλαιο. Τι σας έκανε να γράψετε ένα ακόμη κεφάλαιο, ενώ είχατε ήδη εκδώσει το βιβλίο;

Δ. Στεφανάκης: Η συνέχεια προέκυψε από κάποια καινούργια στοιχεία που είδαν το φως της δημοσιότητας. Ομως, θα ήθελα για κάθε μυθιστόρημά μου να γράφω και ένα αντιμυθιστόρημα.

«Π.»: Όταν τελειώνει ένα βιβλίο χάνονται και οι πρωταγωνιστές. Πως αισθάνεστε, σας λείπουν από την καθημερινότητά σας;

Δ. Στεφανάκης: Ναι, για ένα μεγάλο διάστημα, ώσπου να καταφθάσουν οι ήρωες του επόμενου. Πάντοτε όμως επιστρέφω σε αυτούς.

«Π.»: «Μέχρι να καταφθάσουν οι ήρωες του επόμενου» και απ' ότι γνωρίζουμε αυτοί θα είναι στον ελλαδικό χώρο, σωστά;

Δ. Στεφανάκης: Ναι, είναι μια συνέχεια στο κοσμοπολίτικο ταξίδι που έχω ήδη ξεκινήσει. Είναι ένα βιβλίο που θα μας ταξιδέψει στον πόλεμο, στην παλιά Ελλάδα. Ενα βιβλίο που θα ολοκληρώσει την τριλογία του κοσμοπολιτισμού μετά τις «Μέρες Αλεξάνδρειας» και το «Φιλμ νουάρ».

«Π.»: Μετά από αυτή την «κοσμοπολίτικη», όπως είπατε, ταξιδιωτική τριλογία, να περιμένουμε και αλλαγή ...ρότας. Να κατευθυνθείτε δηλαδή σε διαφορετική κατεύθυνση;

Δ. Στεφανάκης: Από καιρό σκέφτομαι να κάνω ένα μυθιστόρημα για τις σχέσεις των ανθρώπων. Ίσως είναι η ώρα του.

«Π.»: Έχετε κάνει ένα μεγάλο ταξίδι για την παρουσίαση του «Φίλμ νουάρ». Συλλέγετε ταυτόχρονα και στοιχεία για το καινούργιο σας βιβλίο; ;

Δ. Στεφανάκης: Οχι, οι παρουσιάσεις μου είναι προκαθαρισμένες. Αν βεβαίως συναντήσω κάποιο στοιχείο θα το ακολουθήσω.

«Π.»: Πως βλέπετε την καινούργια εικόνα του βιβλίου, στην ηλεκτρονική του μορφή;

Δ. Στεφανάκης: Ομολογώ ότι όταν το αντίκρισα για πρώτη φορά το θεώρησα πολύ βολικό. Αν και θεωρώ ότι άλλη σχέση έχεις με το βιβλίο όταν αισθάνεσαι το χαρτί στα χέρια σου. Ομως, το βιβλίο εξελίσσεται όπως και όλα τα άλλα.

«Π.»: Ο άνθρωπος γενικά ψάχνει μία «απόδραση» από την πραγματικότητα και καθημερινότητά του. Πιστεύετε ότι η λογοτεχνία τον βοηθάει ή μπορεί να έχει και αρνητικές επιπτώσεις;

Δ. Στεφανάκης: Η καλή λογοτεχνία τον βοηθά απλώς να επιστρέψει στον εαυτό του, με ό,τι σημαίνει αυτό.

«Π.»: κ. Στεφανάκη, η οικονομική κρίση έχει «χτυπήσει» όλους τους κλάδους της κοινωνίας μας. Πιστεύετε ότι έχει «χτυπήσει» και το βιβλίο ως μέσο ψυχαγωγίας;

Δ. Στεφανάκης: Δεν μπορώ να το πω αυτό. Νομίζω πως θα πλήξει σίγουρα μια συγκεκριμένη κατηγορία βιβλίων.

«Π.»: Στην συγγραφή πως σας έχει επηρεάσει η κατάσταση της Ελλάδας;

Δ. Στεφανάκης: Δεν επηρεάζομαι εύκολα από την επικαιρότητα. Θεωρώ ότι ο λογοτέχνης ακολουθεί την δική του επικαιρότητα.

Με τον κ. Στεφανάκη μπορεί να μιλάει κάποιος για ώρες και συνεχώς να ανακαλύπτει και να μαθαίνει καινούργια πράγματα ή να «βλέπει» κάποια άλλα από μία διαφορετική, λογοτεχνική πλευρά, που μόνο συγγραφείς του επιπέδου του κ. Στεφανάκη μπορούν να προσφέρουν και να δώσουν στον αναγνώστη να καταλάβει με έναν δικό του μοναδικό τρόπο. Το «Φιλμ νουάρ» δεν είναι απλά ένα βιβλίο που θα υπάρχει στις βιβλιοθήκες γιατί είναι ενός διακεκριμένου και βραβευμένου συγγραφέα αλλά είναι ένα βιβλίο που πρέπει να βρίσκεται στα χέρια και στο μυαλό του κάθε αναγνώστη.

«Καλά 'ταξίδια'» κ. Στεφανάκη. Σας ευχαριστούμε».