



Συνέντευξη των Ράνια Μπουμπουρή, Αλκιβιάδη Κωνσταντόπουλου της
Δελίνας Βασιλειάδη

JANUARY 16, 2017 /

■ **Μια τρελή τρελή ΑΒ**

Συνέντευξη με τη συγγραφέα Ράνια Μπουμπουρή

και τον μουσικό Αλκιβιάδη Κωνσταντόπουλο

Την Κυριακή 22 και την Κυριακή 29 Ιανουαρίου στις 11.30 το **Θέατρο του Βορρά** και το **Θέατρο Φαργκάνη Art** παρουσιάζουν για δεύτερη φορά την εξαιρετική μουσική παιδική παράσταση *Μια Τρελή Τρελή Αλφαβήτα* της **Ράνιας Μπουμπουρή**. Τη σκηνοθεσία υπογράφει η **Μπίλιω Κωνσταντοπούλου** και τη μουσική ο **Αλκιβιάδης Κωνσταντόπουλος**. Πρόκειται για μια απίστευτα διασκεδαστική αλλά και πολύ επιμορφωτική παράσταση που κανένα παιδί δεν πρέπει να χάσει. Σε μια χώρα μαγική ζούνε όλα τα γράμματα ευτυχισμένα, καθώς έχουν τη δυνατότητα να ανακατεύονται μεταξύ τους, να σχηματίζουν λέξεις και ιστορίες, να ταξιδεύουν με το νου και τη φαντασία όπου το σώμα δε μπορεί να πάει και να εκφράζουν την κάθε σκέψη. Σε αυτό το μέρος ζει και η γραμματονεράιδα, η κυρία Αλφαβήτα, η οποία, όμως, τώρα έχει εξαφανιστεί. Για να λυθεί το πρόβλημα πρέπει να μάθουν όλα τα παιδιά τα γράμματα του ελληνικού αλφαβήτου, να ταξιδέψουν από το Α μέχρι και το Ω, κι έτσι να μπορέσουν να ανακαλύψουν την κυρία Αλφαβήτα.

Η ταλαντούχα συγγραφέας Ράνια Μπουμπουρή και ο εξαιρετικός μουσικός της παράστασης Αλκιβιάδης Κωνσταντόπουλος απάντησαν στις ερωτήσεις του φιλμ νουάρ και της Δελίνας Βασιλειάδη.

Δελίνα Βασιλειάδη: Καλησπέρα σας. Πείτε μας λίγα λόγια για το έργο και την παράσταση.



Ράνια Μπουμπουρή: Καλησπέρα. Η παράσταση «Μια τρελή τρελή ΑΒ» βασίζεται στο ομότιτλο βιβλίο μου (Εκδόσεις Ψυχογιός, 2013), το οποίο αποτελεί μια συλλογή 25 ποιημάτων, με ένα ποίημα για κάθε γράμμα της Αλφαβήτας και ένα για όλα τα γράμματα μαζί. Στη βραβευμένη αυτή συλλογή κάθε γράμμα αποτελεί έναν ξεχωριστό χαρακτήρα: το Άλφα είναι το ατακτούλι της παρέας, το Βήτα το βιαστικό, το Γάμα διαρκώς πεινάει και το στομάχι του γουργουρίζει, το Δέλτα είναι το διαβαστερό και του αρέσει να δείχνει τα βιβλία του, και ούτω καθεξής. Τα ποιήματα των γραμμάτων μελοποιήθηκαν μοναδικά από τον Αλκιβιάδη Κωνσταντόπουλο, ο οποίος πρόσθεσε τη δική του δημιουργική τρέλα στο έργο, φροντίζοντας ώστε τα παιδιά να εξοικειωθούν με πολλά και διάφορα μουσικά είδη: το τραγούδι του Άλφα, λόγου χάρη, είναι σε ρυθμό κάντρι, το Ζήτα είναι ζεϊμπέκικο, το Νι μπαλάντα, το Ξι ροκ, το Πι καλαματιανό, το Φι χιπ χοπ, το Χι νησιώτικο κ.λπ., ενώ στο CD που συνοδεύει την έκδοση, τα τραγούδια ερμηνεύουν εξαιρετικοί καλλιτέχνες: Σαβίνα Γιαννάτου, Σπύρος Γραμμένος, Φοίβος Δεληβοριάς, Δώρος Δημοσθένους, Νίκος Ζιώγαλας, Γιάννης Ζουγανέλης, Βασιλική Καρακώστα, Τζώρτζια Κεφαλά (από τους Μπλε), Νικήτας Κλιντ, Μάρκος Κούμαρης (από τους Locomondo), Χρήστος Λούλης, Πάνος Μουζουράκης, Μάκης Παπαδημητρίου, Διονύσης Σαββόπουλος, Σπύρος Σακκάς, Δημήτρης Σταρόβας, Μπάμπης Στόκας, Βικτωρία Ταγκούλη. Το βιβλίο-CD της «Τρελής τρελής ΑΒ», λοιπόν, το διασκεύασε η σκηνοθέτιδα Μπίλιω Κωνσταντοπούλου στην παράσταση που παρουσιάζει το Θέατρο του Βορρά, δημιουργώντας μια πολύ έξυπνη και κεφάτη ιστορία με ωραιότατη αρχή και ανατρεπτικό τέλος, την οποία απολαμβάνουν εξίσου οι μικροί και οι μεγάλοι θεατές!

Δ.Β.: Πώς αρχίσατε να γράφετε; Μιλήστε μας για εσάς.

Ρ.Μ.: Οι σπουδές μου έχουν άμεση σχέση με τον λόγο –είμαι απόφοιτος του Τμήματος Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ (ΑΠΘ)– και επαγγελματικά βρίσκομαι πάνω από 15 χρόνια στον χώρο του βιβλίου, ως επιμελήτρια εκδόσεων και μεταφράστρια. Πολύ νωρίς στην επαγγελματική πορεία μου διαπίστωνα ότι απ’ όλα τα είδη που περνούσαν από το γραφείο μου για επιμέλεια-διόρθωση τα παιδικά ήταν τ’ αγαπημένα μου. Το πρώτο μου παιδικό βιβλίο «Η ομορφότερη λαμπάδα του κόσμου» εκδόθηκε το 2003 από τις Εκδόσεις Ψυχογιός και έτσι έγινε η αρχή.

Δ.Β.: Το παιδικό θέατρο και το παιδικό βιβλίο σήμερα.

Ρ.Μ.: Για το παιδικό θέατρο δε θα μπορούσα να μιλήσω ως ειδική, το παρακολουθώ τα τελευταία χρόνια ως μητέρα και αναζητώ για τις κόρες μου, 8 και 10 ετών, πρωτότυπες, ουσιαστικές, κεφάτες, ανατρεπτικές παραστάσεις. Βέβαια, την έχω πατήσει αρκετές φορές με επιλογές που αποδείχτηκαν μέτριες ή και μετριότητες. Αυτή είναι μια σημαντική διαφορά με το παιδικό βιβλίο: λόγω της μικρής του έκτασης, οι γονείς μπορούν να διαβάσουν ένα παιδικό βιβλίο ολόκληρο στο βιβλιοπωλείο πριν το αγοράσουν – ή, αν μιλάμε για παιδικό μυθιστόρημα, να διαβάσουν ενδεικτικά αρκετές σελίδες, αποφεύγοντας έτσι να προτείνουν στα παιδιά τους κάτι μέτριο ή κακό, που υποτιμά τη νοημοσύνη τους και ίσως τα αποθαρρύνει από την εκπληκτική εμπειρία της ανάγνωσης.

Δ.Β.: Σκέψεις και σχέδια για το μέλλον.

Ρ.Μ.: Αυτή την περίοδο ετοιμάζεται για έκδοση το νέο μου βιβλίο από τις Εκδόσεις Ψυχογιός, με τίτλο «Το βιβλιοφιλαράκι μου», που ευελπιστούμε ότι θα μνήσει τα μικρά παιδιά από 2 ετών στον θαυμαστό κόσμο του βιβλίου. Επίσης, μετά την τριλογία «Μια τρελή τρελή ΑΒ», «Ένα τρελό τρελό Αριθμητάρι» και «Ένα τρελό τρελό Αγρόκτημα», η οποία συγκαταλέγεται στα best seller της παιδικής λογοτεχνίας, ετοιμάζουμε με τον Αλκιβιάδη Κωνσταντόπουλο άλλο ένα πρωτότυπο βιβλίο-CD, αυτή τη φορά για μεγαλύτερα παιδιά.

Δ.Β.: Σας ευχαριστώ. Καλή επιτυχία στις νέες προσπάθειες. Κύριε Κωνσταντόπουλε καλησπέρα. Πείτε μας λίγα λόγια για το έργο «Μια τρελή τρελή ΑΒ».



Αλικιβιάδης Κωνσταντόπουλος: Καλησπέρα. Το έργο αυτό είναι μια εξαιρετική μεταφορά του ομότιτλου βιβλίου της Ράνιας Μπουμπουρή από την ομάδα του Θεάτρου του Βορρά, σε σκηνοθεσία Μπίλιως Κωνσταντοπούλου. Είναι μία διαδραστική παράσταση με ζωντανό τραγούδι, χορό και πανέμορφα σκηνικά και κοστούμια, που φέρνει τα παιδιά σε επαφή με τον μαγικό κόσμο της ελληνικής γλώσσας μέσα από μια περιπετειώδη αναζήτηση της εξαφανισμένης κυρίας Αλφαβήτας.

Δ.Β.: Λίγα λόγια για εσάς και τη σχέση σας με τη μουσική. Πώς αποφασίσατε να γράψετε μουσική για μια παιδική παράσταση;

Α.Κ.: Η μουσική ήταν πάντα σημαντικό μέρος της ζωής μου. Ξεκίνησα τις μουσικές σπουδές στα πέντε μου, όταν η γιαγιά μου με πήγε στο Ωδείο να διαλέξω ποιο μουσικό όργανο θα ήθελα να μάθω. Επέλεξα το βιολί και ακολούθησαν το τρομπόνι, η κιθάρα, το πιάνο και πολλά άλλα. Αργότερα η μουσική με συντρόφευε παντού. Στις

σχολικές εκδρομές και στις παραλίες το καλοκαίρι με μια κιθάρα, στις πρώτες μου εμφανίσεις με γκρουπάκια και στις μπουάτ μέχρι τις μεγάλες μουσικές σκηνές. Η μουσική για το βιβλίο της Ράνιας Μπουμπουρή γράφτηκε μετά από δική της πρόταση, κάτι για το οποίο θα της είμαι πάντα ευγνώμων, αν και πάντοτε με ενδιέφερε η μουσική για παιδιά, καθώς αποτελεί πρόκληση για οποιονδήποτε δημιουργό. Έρχομαι καθημερινά σε επαφή με παιδιά όλων των ηλικιών καθώς διδάσκω μουσική και βλέπω ότι είναι ένα πολύ απαιτητικό κοινό. Είναι ειλικρινή και αυθόρμητα, χωρίς τις προκαταλήψεις των ενηλίκων. Δεν θα το κρύψουν αν δεν τους αρέσει αυτό που βλέπουν και ακούν, αν καταφέρεις όμως να τα κερδίσεις θα δεις το έργο σου να ζωντανεύει στα μάτια τους, θα συμμετέχουν και θα σου χαρίσουν το πιο ζωντανό και μαγευτικό χειροκρότημα.

Δ.Β.: Σκέψεις και σχέδια για το μέλλον.

Α.Κ.: Αυτή την περίοδο δουλεύω στο στούντιο τον τρίτο προσωπικό μου δίσκο, αλλά και τη συνέχεια-έκπληξη των βιβλίων-CD που έχουμε κάνει με τη Ράνια. Παράλληλα, εμφανιζόμαστε με τον Λευτέρη Ελευθερίου στο Γυάλινο Μουσικό Θέατρο με μια παράσταση για ενήλικες, με παιδιάστικη όμως διάθεση: «Αγαλματάκια αμίλητα, ακούνητα, αγέλαστα». Είναι μια παράσταση με εναλλαγές μουσικών ειδών και συναισθημάτων, που ταξιδεύουμε με τον Λευτέρη και σε όλη την Ελλάδα για όσους μένουν πάντα παιδιά!

Δ.Β.: Σας ευχαριστώ. Εύχομαι καλή επιτυχία σε όλα.