

Χάρι Πότερ: μια σειρά βιβλίων μπεστ σέλλερ που έγινε κλασική, του Δημήτρη Μαραντίδη

May 24, 2015

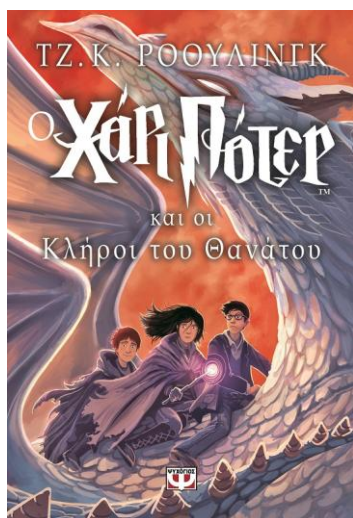
Την προηγούμενη δεκαετία έσκασε ως βόμβα μεγατόνων ένα εκδοτικό φαινόμενο, εκείνο της σειράς βιβλίων Χάρι Πότερ.

Κανένας, μάλλον, στον εκδοτικό κόσμο δεν περίμενε πως ένα παιδικό βιβλίο θα έσπαζε κάθε ρεκόρ πωλήσεων –κάποια απ’τα βιβλία της σειράς έγιναν οι γρηγορότερες πωλήσεις στην ιστορία του βιβλίου, πουλώντας δεκάδες εκατομμύρια αντίτυπα μέσα σε εικοσιτέσσερις ώρες. Ο Χάρι, ως ένα ακόμη μαγικό κόλπο σαν κι αυτά που χρησιμοποιούν οι μάγοι μέσα στο βιβλίο, έγινε ξαφνικά ένας από τους διασημότερους λογοτεχνικούς ήρωες, έτσι όπως η συγγραφέας του είχε προβλέψει μέσα από τα λόγια των χαρακτήρων στην ιστορία: “θα γίνει διάσημος, όλοι θα μιλάνε γι’ αυτόν.»

Τα βιβλία Χάρι Πότερ έγιναν κλασικά. Κι έχουμε κάθε λόγο να το λέμε. Όποιος πιστεύει πως απέναντι στον Χακλεμπέρι Φινν ή στον Τομ Σόγιερ ή τον Πίτερ Παν, ο Χάρι υστερεί σε κάτι, λανθάνει.

Ο Χάρι Πότερ είναι ο σύγχρονος ήρωας της γενιάς του, κι αυτή είναι η ομορφιά της λογοτεχνίας, κάθε λογοτεχνικός ήρωας απευθύνεται κατευθείαν στην γενιά του κι έπειτα στις μεταγενέστερες γενεές. Κάθε λογοτεχνικός ήρωας είναι υπόλογος στην εποχή του και κρίνεται από τις επόμενες που θα ακολουθήσουν.

Τα βιβλία έχουν γίνει ήδη κλασικά. Όχι μόνο λόγω του εύρους τους αλλά επειδή έχουν ξεκινήσει να γαλουχούν τις επόμενες γενεές. Επίσης, είναι κλασικά επειδή οι κλασικοί ήρωες περιορίζονται από μια γκάμα πολύ συγκεκριμένων χαρακτηριστικών. Επειδή απευθύνονται σε μικρούς και μεγάλους. Επειδή εμπεριέχουν, άθελα τους, όλους τους προηγούμενους κλασικούς παιδικούς ή όχι ήρωες και θα μεταλαμπαδεύσουν αναπόφευκτα τους επόμενους που θα γεννηθούν. Δεν χρειάζεται να περάσουν πενήντα χρόνια για να γίνει ένα βιβλίο ή ένας ήρωας, κλασικός. Το επιτρέπει η ίδια η λογοτεχνία ως νέα *anima mundi*. Η φρακταλική φύση της παραγωγής λογοτεχνικών αναγνωσμάτων το επιτρέπει. Κάθε ανάγνωσμα, ως ένας κήπος με διακλαδωτά μονοπάτια του Μπόρχες, εμπεριέχει όλα τα προηγούμενα αναγνώσματα και αναπόφευκτα όλα τα επόμενα. Η λογοτεχνία καταγίνεται μέσα από τον ίδιο της τον εαυτό, που και ο ίδιος καταγίνεται μέσα από τον ίδιο. Η επανεφεύρεση είναι η μοναδική δημιουργική δραστηριότητα. Ο Χάρι έφτασε μια νύχτα στην οδό Πριβέτ φασκιωμένος με τον ίδιο τρόπο που έφτασε και ο Όλιβερ στο πτωχοκομείο. «Πρόκειται να συνεχίσω μέχρι να επιτύχω. Μη νομίζεις πως δεν γνωρίζω πως μάλλον θα καταλήξει. Το γνώριζα από χρόνια.» Ο Χάρι Πότερ και Οι Κλήροι του Θανάτου.





Η ΤΖ. Κ. ΡΟΥΛΙΝΓΚ είναι η συγγραφέας των περιπετειών του Χάρι Πότερ. Η σειρά αποτελείται από επτά βιβλία, τα οποία εκδόθηκαν από το 1997 μέχρι το 2007, έχουν πουλήσει περισσότερα από 450 εκατομμύρια αντίτυπα παγκοσμίως, έχουν κυκλοφορήσει σε περισσότερες από 200 χώρες, έχουν μεταφραστεί σε 74 γλώσσες και έχουν γίνει κινηματογραφικές ταινίες με τεράστια επιτυχία. Η Τζ. Κ. Ρούλινγκ έχει τιμηθεί με πολυάριθμα βραβεία, μεταξύ των οποίων το Μετάλλιο του Τάγματος της Βρετανικής Αυτοκρατορίας για την προσφορά της στην παιδική λογοτεχνία, το Prince of Asturias Award for Concord, το Μετάλλιο της Λεγεώνας της Τιμής και το Χανς Κρίστιαν Άντερσεν. Στηρίζει πολλούς φιλανθρωπικούς σκοπούς μέσω του Φιλανθρωπικού Καταπιστεύματος Volant και έχει ιδρύσει το Lumos, ένα ίδρυμα που στόχο έχει να μεταμορφώσει τις ζωές των άπορων και όχι μόνο παιδιών