

9 Μαΐου 2018

"Η ματωμένη αρχόντισσα" φανερώνει τη δύναμη της θέλησης και της αγάπης

«Η Ιστορία γράφεται από τους νικητές» είχε πει ο Ναπολέων Βοναπάρτης. Μια φράση που ταιριάζει απόλυτα στους ήρωες της Ελληνικής Επανάστασης του 1821, που με πάθος και αυταπάρνηση κατόρθωσαν να απελευθερώσουν το έθνος από τον τουρκικό ζυγό και να αλλάξουν το ρου της ιστορίας μας. Και δεν αναφέρομαι μόνο σε εκείνους που πρωτοστάτησαν και ηγήθηκαν, αλλά κυρίως σε όλους εκείνους που δεν γνωρίσαμε ποτέ. Στους αφανείς ήρωες που ξεπέρασαν τους εαυτούς τους, ρίχτηκαν στη μάχη χωρίς δισταγμό, που πλήρωσαν το τίμημα των επιλογών τους, που μάτωσαν για την Ελευθερία της Ελλάδος, χωρίς ανταλλάγματα και αξιώσεις. Σε αυτούς του ήρωες αναφέρεται και το νέο μυθιστόρημα των Λία Ζώτου και Θοδωρή Καραγεωργίου με τίτλο «Η ματωμένη αρχόντισσα». Με σεβασμό και αγάπη, το συγγραφικό δίδυμο περιπλανήθηκε στα χρόνια της επανάστασης αλλά και του Εμφυλίου και αποτύπωσε μοναδικά την καταλυτική επίδραση των κοινωνικοπολιτικών εξελίξεων στην καθημερινότητα όσων έδωσαν τη ζωή τους για την κατάκτηση της Ελευθερίας.



Η ιστορία ενώνει με δεξιοτεχνία ανθρώπους από διαφορετικά μέρη της Ελλάδος, καθώς το όραμα της απελευθέρωσης αρχίζει να παίρνει σάρκα και οστά. Ένας έμπορος από την Οδησό, ένας Ελβετός τυπογράφος, ένα αμούστακο αγόρι, μια νεαρή Χιώτισσα, ένας Σουλιώτης που βοηθάει μια χριστιανή και μια μουσουλμάνα να δραπετεύσουν από το χαρέμι του Αλή Πασά στα Γιάννενα. Άνθρωποι άγνωστοι μεταξύ τους, με διαφορετικές καταβολές, διαφορετικά βιώματα, διαφορετικά όνειρα και σχέδια για το μέλλον, βρίσκουν ένα σημείο σύγκλισης που ξεπερνά ακόμα και τους ίδιους: τον αγώνα για την κατάκτηση της πολυπόθητης λευτεριάς. Με όλες τους τις δυνάμεις και με όποιο κόστος.

«Η ματωμένη αρχόντισσα» είναι το απόσταγμα μιας βαθιάς και ενδελεχούς έρευνας των συγγραφέων που αποτυπώνεται μοναδικά στις περιγραφές των γεγονότων και στην καταγραφή των πολιτικών εξελίξεων. Αναδεικνύουν με σοβαρότητα και μεστότητα τις κορυφαίες στιγμές μιας από τις πιο σημαντικές ιστορικές περιόδους της νεότερης Ελλάδας, και ταυτόχρονα μας συστήνουν τους πρωταγωνιστές και τα βιώματά τους. Η πλοκή είναι γρήγορη και διατηρεί την αγωνία στα ύψη. Δεν κουράζει με μακροσκελείς αναφορές και λεπτομέρειες, αλλά επικεντρώνεται στις συναισθηματικές μεταπτώσεις των χαρακτήρων και στον ζήλο με τον οποίον αποφασίζουν να δράσουν για το κοινό καλό. Η Αμαλία και ο αδερφός της Φώτος, ο Ανδρέας Παπάς, ο Λουκάς Ένγκερ, ο Παναγής, ο Κίτσος και η Δρόση, η Αϊσέ, ακολουθούν άλλοτε τη φωνή της λογικής και άλλοτε της καρδιάς, και προσπαθούν να ισορροπήσουν σε τεντωμένο σκοινί. Η Μοίρα επεμβαίνει καταλυτικά στα σχέδιά τους και οδηγεί το πεπρωμένο τους σε πρωτόγνωρα μονοπάτια. Και εκείνοι παλεύουν να ζήσουν το όνειρο και να βρουν την ευτυχία. Σε κάθε επίπεδο.

«Και μην ξεχνάς, Παναγή, πως έρχονται ώρες στη ζωή του ανθρώπου που το καθήκον μπαίνει πάνω από τον εαυτό του, πάνω απ' ό,τι αγάπησε, πάνω απ' όλα. Ώρες που χαράζεται η μοίρα του η ίδια, ώρες που γράφεται η Ιστορία!»

Με μια δυνατή γραφή και με έναν άψογο χειρισμό του πλούτου της ελληνικής γλώσσας, το συγγραφικό δίδυμο, των Λία Ζώτου και Θεωρή Καραγεωργίου, κατάφερε για ακόμη μια φορά να σαγηνεύσει, να συγκινήσει, να αγγίξει ευαίσθητες χορδές αλλά και να παρουσιάσει, με γλαφυρότητα και παραστατικότητα, κομβικά σημεία της ελληνικής ιστορίας και των επιπτώσεών της. Ήθη, έθιμα, παραδόσεις, νοοτροπίες και στερεότυπα αποτυπώνονται με καθαρότητα και συνθέτουν το σκηνικό της εποχής. Οι ζωντανοί διάλογοι και οι συνεχείς εναλλαγές προσώπων και τόπων απογειώνουν τη δύναμη του βιβλίου και ταξιδεύουν τον αναγνώστη στο χθες.

«Η ματωμένη αρχόντισσα» αναδεικνύει την πίστη του ανθρώπου στα ιδανικά και τη δύναμη που κρύβουμε όλοι μέσα μας και καλούμαστε να επιδείξουμε σε κρίσιμες στιγμές, δικές μας αλλά και του τόπου μας.

Κέλλη Κρητικού