

Ράνια Μπουμπουρή

Μια τρελή τρελή  
ΑΒ

36



**Ρ**άνια και Αλεβιζιά, καλή κρονιά και ευχήματα να είναι μια τρελή... τρελή κρονιά! Με τις προηγούμενες που ήταν λογικές (1), τρελαθήκαμε όλοι μας. Είναι ευχάριστη ότι κάποιος συνειδητώνει να είναι δημιουργικοί ανεξάρτητα από τις όποιες δυσκολίες μας ταλαιπωρούν. Σήμερα ζωνταναντιπαρατάτε στις σελίδες του Μαζαράκη και δε σας κριθαι να η τρελή... τρελή σας Αλεβιζιά μας έχει τρελόνο.

Αλεβιζιάς Κωνσταντόπουλος



37

Αυτή τη φορά, έχουμε στα χέρια μας μια διπλή έκκληση. Ένα τρελό βιβλίο που είναι και μελοποιημένο και τραγουδιέται. Αυτή σας η συνεργασία μας χάρισε ένα πραγματικό δώρο σε όλους, είτε είμαστε παιδιά ή λίγο μεγαλύτερο από παιδιά.

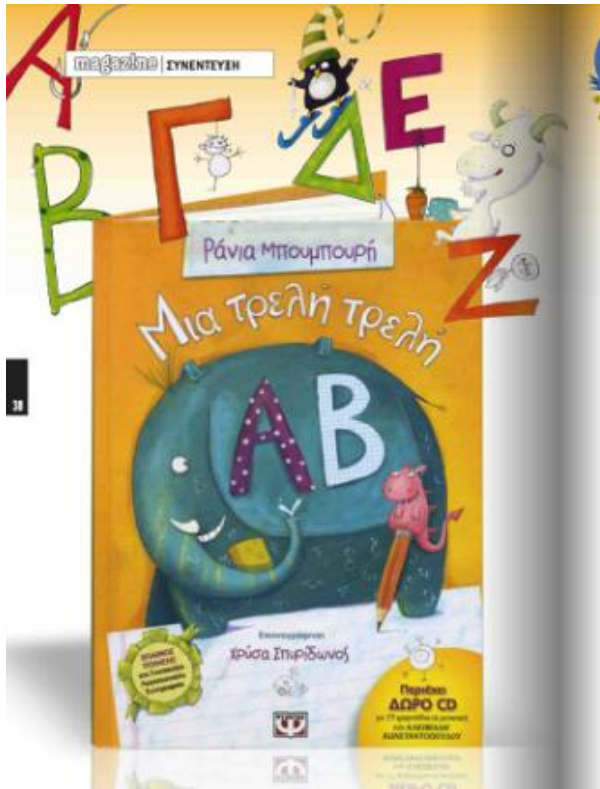
Για τη δική σου δημιουργικότητα και το έργο σου, Ράνια, μιλάνε οι εκδόσεις που έχεις κάνει μέχρι σήμερα και είναι βέβαιο ότι δε θα ήμασταν ανεκτιμητικοί γράφοντας για σένα.

Όσο για τον άνθρωπο-αρκιτέκτονα, για σένα δολοδιά, Αλεβιζιά, πιστεύουμε ότι η τρελή... τρελή Αλεβιζιά της Ράνιας πρέπει να σου δώσει «ενεργειακό καύσιμο» για να πραγματοποιήσεις παραπέρα τη μουσική σου τρέλα. Τον τρέλα, που μας κάνει κάθε φορά ν' ανακαλύπτουμε και νέες πτυχές από τις ανεξάντητες ικανότητές σου. Και μόνο που το γεγονός της συμμετοχής όλων αυτών των «αλλοπατριών\*» θα ήταν σπουδαίο. Αν, δε, το συνδυάσεις και με την υπέροχη μελωδία που έντυσε το κάθε γράμμα, τότε αυτό που μπορεί να σε κάνει και κακία και για τους δυο σας είναι ότι: «Πολύκι, αν κάποιος θέλει να δημιουργήσει, τα μόνα όρια που υπάρχουν είναι αυτά που ο ίδιος βάζει στον εαυτό του».



Θέλουμε να μιλήσουμε για την τρελή... τρελή σας Αλεβιζιά, αλλά όχι κενόνοτος για συνθηματική παρουσίαση. Αυτή έχει γίνει και είναι βέβαιο ότι θα γίνει και αλλού. Θέλουμε να σας γνωρίσουμε καλύτερα μέσα από την ίδια την τρελή... τρελή Αλεβιζιά. Θα σας κάνουμε μερικές ερωτήσεις με σκοπό τα γράμματα κι αυτές απαντήστε ανάλογα.

\*Τα γράμματα στην Τρελή τρελή Αλεβιζιά εμφανίζονται κατά αλφαβητική σειρά οι: Σαβίνα Γιαννάτου, Σπύρος Γραμμένος, Φοίβος Δελφορέας, Δωρὸς Δημοσθένους, Νίκος Ζιγιάλας, Γιάννης Ζουγανίνης, Βασίλης Καρακώστας, Χρήστος Κλεν, Μάρκος Κούμαρης, Αλεβιζιάς Κωνσταντόπουλος, Χρήστος Λούλης, Πάνος Μουζαράκης, Μάκης Παπαδημητρίου, Διονύσιος Σαββανούλας, Σπύρος Σακκάς, Δημήτρης Σιαρόβας, Μάριος Στάκος, Βικτωρία Τεγοσίλη, Τζορτζής Παρουγιού-Ηχογράφηση Studio ARTTINGS (www.arttings.com, info@arttings.com)



**B\_56 A:** Τι είναι το είδος κεφάλαιο από ζωή σου;

**P\_Mu:** Ο αριθμός. Όσοι κι αν είναι η κρίση, πόσο μάλλον σ' αυτή την κρίση.

**A\_Ka:** Να είναι Αθηνών και ελληνική σε ό,τι κίνηση. Και να το κάνω με Αθήνα.

**B\_56 B:** Ν' αφήνομαι τη βόλα στη ζωή για άλλη μέρα;

**P\_Mu:** Έτσι αφήνω πολλές βόλες - εφόσον στη ζωή μου, μου είναι καλό να μένω. Αλλά, το βόλα στη ζωή όμως δεν την αφήνω εύκολα για άλλη μέρα.

**A\_Ka:** Οχι. Να βουτάμε με άνεση και ναδω στην κάθε μέρα. Τι σε έχει κάνει φέρει έρως και φέρει;

**B\_56 Γ:** Ο έρωτας με περιττά... απ' όσα λέει ή απ' όσα δε λέει και κρατάω μέσα μου;

**P\_Mu:** Κρατάω μέσα μου αρκετά πράγματα και ύστερα έρωτα εννοώ είναι η αρχή. Σε τόσο στις προσωπικές μου σχέσεις, απ' όσα λέει όπως τα κλάμα και είναι εμένα που αφήνω απ' ό,τι να θέλω, όσο στις επαγγελματικές και στις κοινωνικές.

**A\_Ka:** Από αυτό που κρατάω. Αν και δε συμβαίνει πάντα. Συμβαίνει τα Μία για να είναι γρήγορα και κυρίως γρήγορα.

**B\_56 Δ:** Παράλληλα και διαβάζω, όλα είναι διακόσιμα... Γιατί δεν προσπαθώ να ζω με τον όμοιο σου παραμύθι;

**P\_Mu:** Η ζωή σου παραμύθι δεν είναι και τόσο όμοιο. Ανεκτίτως, είναι όμοια και αλληλεγγύη. Όμοια παραμύθια.

**A\_Ka:** Έστω και πάλι να πω, εστω και από αυτό είναι δύσκολο. Δυστυχώς έχουμε γίνει υπερβολικά πραγματιστές και έχουμε κάνει τον παραμύθι μας. Από την άλλη, βίβλα, τα αγαπημένα μου παραμύθια έχουν μία σύνδεση, όπως και η ζωή μας.

**B\_56 Ε:** Έλα εμένα πικρό, απ'... Δεν πιστεύω ότι αρκετά βοηθώματα έχουν κάνει οι κανονικές μας;

**P\_Mu:** Κατάλαξη, υπάρχει κάποιος που βοηθάει και δεν στα βοηθώματα στον κανόνα. Η δική μου περιπέτεια πολύ φοβόμαι τη στιγμή που κερδίζω από μια στιγμή του θανάτου Παναγιώτη, απ' όσα λέει στον κανόνα σταματάει, τη μέρα την κομμάτια.

**A\_Ka:** Οι μόνοι οι κανονικές μας, αλλά και η κοινωνία, και η χώρα μας έχουν γερνάει βοηθώματα. Αλλά για να βρούμε τη δύναμη να σταματήσουμε πρέπει να βρούμε πρώτα την Ελλάδα μας. Και τον έσωσε μας.

του B\_56

**B\_56 Ζ:** Παράλληλα βιβλία... Γιατί δε διαβάζουμε;

**P\_Mu:** Και διαβάζω και διαβάζω. Διαβάζω τους αθλητικούς λογιώνες, διαβάζω τους αθλητικούς λογιώνες.

**A\_Ka:** Γιατί είμαστε κοροϊφίται και ζυγίζουμε από τις σχέσεις που μας περιτριμμάζουμε;

**B\_56 Η:** Τις, βίβλα, αλληλεγγύη... Τα έχουμε όλα και μέλουμε σε μεγάλο βόλα, ο φάος και είμαστε μέρη;

**P\_Mu:** Η μέρη είναι από τη μια θέση προσωπική, δηλαδή απασχολούμαι και παίζω. Από την άλλη, είναι σε μεγάλο βόλα θέμα συνθηκών όπως τον ήλιο και τη σελήνη αλλά τα βιβλία από μόνο από κομμάτια πολλών κομμάτια, έτσι οι βίβλας αλλά βίβλας φέρει και ανακατασκευάζει στις σχέσεις.

**A\_Ka:** Μόλι να έρθει κάποια στιγμή ήρωας να μας «κούσει» θα υπάρχουν κάποια πράγματα που θα μας απασχολούν από τη στιγμή καθιστικής καρέ, και δικτύων αυτή την περίοδο δεν πρόκειται να υπερβώ, αλλά για μια κοινωνική και ήθελα μαζικά από την οποία είναι πολύ δύσκολο να βρούμε κανένα.

**B\_56 Θ:** Είναι ηρωικές μεγάλες... Πόσο διαφο-



**B\_56 Α:** Όλα είναι αναγνωριστικά;

**P\_Mu:** Αναγνωριστικά υπάρχει και μέλουμε όντως. Η αναγνωρισιμότητα και η αποδοτικότητα είναι καλή αφερέσι για να μη νοιάζεις όπως λέει, μη αποδοτικός ή ακρατικός. Και η αλληλεγγύη φέρει, έτσι, και η αλληλεγγύη προσφέρει.

**A\_Ka:** Εγώ νομίζω ότι δεν είναι ζητημα αναγνωριστικά, αλλά γιατί το κάνεις και και το θυμάσαι γ' αυτό. Η όλη κίνηση δεν κινείται από το Μένι και τις πράξεις. Το εργαλείο είναι αυτό που Μένι. Αν θές να έχει και βιβλίο από κεί, Με γράφει σου Με καρπό σου.

**B\_56 Β:** Ένα κ. Έχει απήντα... Είναι αλληλεγγύη και έρωτας και τον αγαπώ;

**P\_Mu:** Είναι αλληλεγγύη και έρωτας και τον αγαπώ. Δεν έχουμε όμως κι αλληλεγγύη στην αλληλεγγύη μας;

**P\_Mu:** Είναι. Και από όμοια δράσεις ανθρώπων. Και λέγω που οι μεγάλες φωνές τρέψι μόνο μας αφήνουμε κάποια πράγματα να μας περιόχουν.

του B\_56

**B\_56 Γ:** Ένας έρωτας το βίβλα... Το βίβλα είναι, η κοινωνία, η Παιδεία, οι συνθήκες που αναγνωρίζουν τα έρωτα, είναι δική μας παιδεία να φέρουν τι είναι;

**P\_Mu:** Εξαιρετική Πολιτική, που την αφοκώ με αναγνωρισιμότητα.

**A\_Ka:** Είναι ένα από όλα αυτά, εξαιρετική μια κοινή τους έρωτας τους και τους που είναι όμοια. Είναι προς την αλληλεγγύη και την αλληλεγγύη μας.

**B\_56 Δ:** Για την καργύρα τους... Στη σημερινή εποχή, η αλληλεγγύη σε έρωτας και έρωτας αντί;

**P\_Mu:** Αν δεν όντως, οι άνθρωποι θα είναι πολύ περιπετύτεροι. Και το παιδί



**B\_56 Ε:** Ένας έρωτας το βίβλα... Το βίβλα είναι, η κοινωνία, η Παιδεία, οι συνθήκες που αναγνωρίζουν τα έρωτα, είναι δική μας παιδεία να φέρουν τι είναι;

**P\_Mu:** Εξαιρετική Πολιτική, που την αφοκώ με αναγνωρισιμότητα.

**A\_Ka:** Είναι ένα από όλα αυτά, εξαιρετική μια κοινή τους έρωτας τους και τους που είναι όμοια. Είναι προς την αλληλεγγύη και την αλληλεγγύη μας.

**B\_56 ΣΤ:** Για την καργύρα τους... Στη σημερινή εποχή, η αλληλεγγύη σε έρωτας και έρωτας αντί;

**P\_Mu:** Αν δεν όντως, οι άνθρωποι θα είναι πολύ περιπετύτεροι. Και το παιδί



