

«Εγκλήματα θεών»



Πόλ Τζόνσον

Εκδόσεις Ψυχογιός 2016 - σελ. 368

Το δεκατετράχρονο κορίτσι στεκόταν στη μέση του λιβαδιού. Πιο μακριά άκουγε τις φωνές των συμμαθητριών της να στριγκλίζουν και να γελούν. Ξαφνικά υψώθηκε μπροστά της μια σκοτεινή μορφή. Αισθάνθηκε δυνατά χέρια να τυλίγονται γύρω της και να τη μεταφέρουν έξω από το λιβάδι. Ύψωσε τα μάτια της στον ουρανό αλλά δεν ούρλιαξε. Εκείνη τη στιγμή δεν ήξερε ότι άνοιγαν οι πύλες της κολάσεως για να τη δεχτούν...

Αθήνα, 2008. Η Άντζι Πούλου ζητάει από τον ντέτεκτιβ Άλεξ Μαύρο, να βρει την

εξαφανισμένη της κόρη, Λία. Η κοπέλα εξαφανίστηκε στο όρος Κιθαιρώνα της Βοιωτίας. Δεν έχει δώσει σημεία ζωής, τρεις μήνες τώρα. Δεν υπήρξε απαίτηση για λύτρα. Κάτι πολύ χειρότερο μπορεί να συμβαίνει. Ζητάει η Άντζι από τον Άλεξ Μαύρο, να μην πληροφορηθεί ο άντρας της, Πάσχος Πούλος, ο ισχυρός επιχειρηματίας, για τις κινήσεις της. Η εταιρεία του Πούλου είναι η Ελληνική Μεταλλευτική, που επεξεργάζεται τον βωξίτη και το αλουμίνιο στη Βοιωτία, κοντά στο όρος Κιθαιρώνα, εκεί που χάθηκε η κόρη του. Ο Άλεξ Μαύρος ξεκινάει αμέσως την έρευνά του, μαζί με τον συνεργάτη του Γιώργο Πανταζόπουλο ή Χονδρό.

Η εταιρεία του Πούλου, αδειάζει ένα σωρό επικίνδυνα απόβλητα στον κόλπο, πέρα από τη μόλυνση που προκαλεί στην ατμόσφαιρα. Μια ομάδα οικολόγων με την ονομασία «Οικολόγοι για μια καλύτερη Βοιωτία», μαζί με το σωματείο των εργατών του εργοστασίου, αντιδράνε. Μια ομάδα παγανιστών, προσεύχεται στον Άδη, τον βασιλιά των Νεκρών. Θυσιάζουν γουρούνια, όπως στα Ελευσίνια Μυστήρια. Υπάρχει μέσα στο βουνό, πάνω από το εργοστάσιο με το κόκκινο μετάλλευμα, ένας ναός του θεού του Θανάτου...

Ο Άδης ως Πλούτων και η γυναίκα του Περσεφόνη, Κόρη της Δήμητρας, της θεάς της γης, σύμφωνα με τον μύθο, λατρευόταν από τους αρχαίους. Η Περσεφόνη είχε πέσει θύμα απαγωγής από τον Άδη. Επειδή η Περσεφόνη έφαγε σπόρους ροδιού, καταδικάστηκε να περνάει κάθε χειμώνα κάτω από τη γη, αλλά η επιστροφή της την άνοιξη σημαίνει την αρχή της ετήσιας ανθοφορίας της γης. Οι πρόγονοί μας θεωρούσαν τους σπόρους ροδιού, σαν καρπούς των νεκρών, λόγω του μύθου της Περσεφόνης.

Τρεις αποτρόπαιες εκτελέσεις, τρία βασανισμένα πτώματα βρίσκει η αστυνομία. Όλα αυτά είναι έργο ενός επικίνδυνου δολοφόνου, του «Γιου». Τον ένα άντρα τον έκαψε, μια γυναίκα της έβγαλε τα μάτια και ένα φύλακα στους Δελφούς τον αποκεφάλισε. Μέσα στα στομάχια, στα στόματα και στα μάτια των θυμάτων, βρίσκει ο ιατροδικαστής της αστυνομίας, σπόρους ροδιού. Τι σημαίνουν οι σπόροι του ροδιού; Γιατί σκότωσε ο Γιος αυτά τα συγκεκριμένα άτομα; Τι σχέση έχουν αυτές οι δολοφονίες με την εξαφανισμένη Λία; Μήπως ήταν μέλη κάποιας ομάδας που την είχαν απαγάγει; Μήπως η Λία είχε πέσει θύμα σεξουαλικής κακοποίησης; Υπήρχαν κάποιοι παιδεραστές στην ομάδα; Λατρεύουν κάποιοι, σήμερα, τον Άδη και την Περσεφόνη; Μήπως θα θυσίαζαν την Λία στους θεούς του Θανάτου και τη Γονιμότητας;

Ο ντέντεκτιβ Άλεξ Μαύρος πρέπει να απαντήσει σε όλα αυτά τα ερωτήματα και να βρει νεκρή ή ζωντανή την Λία Πούλου.

Ο Πολ Τζόνστον γεννήθηκε στο Εδιμβούργο της Σκωτίας το 1957. Σπούδασε αρχαία και νέα ελληνικά στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης και έκανε μεταπτυχιακό στη συγκριτική λογοτεχνία. Το 1987 ήρθε στην Ελλάδα, όπου εργάστηκε ως δημοσιογράφος, ως υπάλληλος ναυτιλιακής εταιρείας και ως καθηγητής αγγλικών. Ξεκίνησε να ασχολείται συστηματικά με τη συγγραφή το 1989, όταν μετακόμισε στην Αντίπαρο. Εξακολουθεί να μοιράζει τον χρόνο του μεταξύ Σκωτίας και Ελλάδας, ενώ πλέον ζει με την οικογένειά του στο Ναύπλιο. Το μυθιστόρημα ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ ΤΗΣ

ΠΡΟΔΟΣΙΑΣ είναι το τέταρτο βιβλίο της αστυνομικής σειράς με ήρωα τον Άλεξ Μαύρο.

Κώστας Τραχανάς