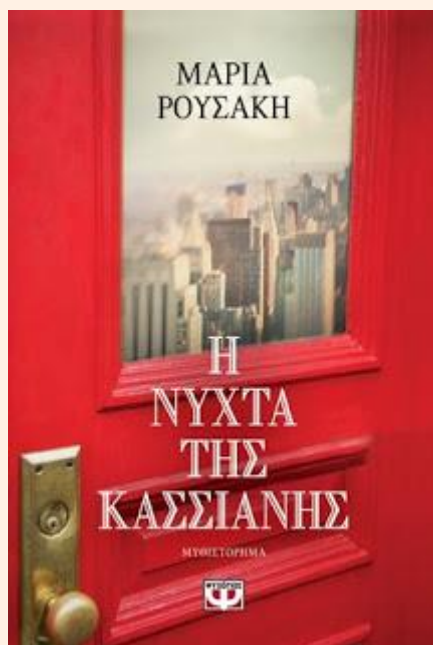


Πέμπτη, 25 Οκτωβρίου 2018

# Η ΝΥΧΤΑ ΤΗΣ ΚΑΣΣΙΑΝΗΣ-ΜΑΡΙΑ ΡΟΥΣΑΚΗ-ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ



ΜΕ αρέσει το βιβλίο ΑΦΟΥ και ΜΕ άρεσε " Η νύχτα της Κασσιανής ΑΦΟΥ!!!  
Οι τρεις κεντρικοί ήρωες Κασσιανή, Τζακ και Ρωμανός με ταξίδεψαν μοναδικά σε  
Μεσσηνία, Αθήνα, ΗΠΑ και Παρίσι της δεκαετίας 1970-1980.

Τρεις ήρωες που παλεύουν ο καθένας ξεχωριστά, αλλά και κάποια στιγμή και  
παράλληλα-μαζί, τους δικούς τους δαίμονες και αναζητούν την λύτρωση, την  
ευτυχία. Οι ζωές τους θα συνδεθούν και θα δούμε τη διαδρομή τους από το σκοτάδι  
στο φως.

Και να συμπληρώσω χρησιμοποιώντας μια φράση από το video-trailer του βιβλίου "Με  
πόσες συγγνώμες χάνεται η αγάπη;; Με πόσα σ'αγαπώ κερδίζεται ξανά;";  
Ένα κοινωνικό μυθιστόρημα, ένα εξαιρετικό ψυχογράφημα, τοποθετημένο άριστα στο  
ιστορικό πλαίσιο της εποχής (εξαιρετικές οι πληροφορίες για τα ιστορικά γεγονότα  
που λαμβάνουν χώρα τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο χωρίς ωστόσο να κουράζουν  
στο ελάχιστο!!) μου χάρισε ένα μοναδικό ταξίδι!

## ΤΟ ΟΠΙΣΘΟΦΥΛΛΟ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Ένα κορίτσι δεκατριών χρόνων, με βαθυκόκκινες μπούκλες, φαντάζεται τη  
ζωή να κυλά σαν το νερό. Όσπου πέφτει θύμα βιασμού. Κλείνεται στον εαυτό  
της και στη μονοκατοικία του Παλαιού Φαλήρου όπου ζει με τους γονείς της  
και τη θεία της, μια οικογένεια με πετρωμένα μυστικά. Πέτρα γίνεται κι η  
ίδια, αναζητώντας λύτρωση στα βιβλία και στη γνώση. Ωστόσο το σημάδι

που άφησε πίσω του ο βιαστής θα αναστατώσει πολλές φορές τα μελλοντικά της βήματα.

Στην άλλη πλευρά του Ατλαντικού, ο Ελληνοαμερικανός Τζακ υποφέρει από μια παράξενη αρρώστια, η οποία τον οδηγεί σε αλλόκοτες αντιδράσεις και συμπεριφορές. Αισθάνεται να είναι εγκλωβισμένος σ' ένα απαίσιο κουκούλι και ονειρεύεται να μεταμορφωθεί.

Στην Αμαραθιά της Μεσσηνίας ο Ρωμανός Παππάς έχει να παλέψει με τους δικούς του δαίμονες, το σκοτεινό οικογενειακό του παρελθόν. Θαρρεί ότι η φυγή θα τον οδηγήσει στην ευτυχία, η οποία βρίσκεται σε μια άλλη γωνιά της γης.

Οι τρεις κεντρικοί ήρωες αισθάνονται τον συγγενικό και τον φιλικό τους περίγυρο τότε να σφίγγει σαν θηλιά τον λαιμό τους και τότε να λειτουργεί σαν αγκαλιά. Καθώς η πορεία τους ακολουθεί την καθημερινή ζωή της δεύτερης γενιάς Ελλήνων μεταναστών στις ΗΠΑ και ταξιδεύουν στο Παρίσι, στη Μεσσηνία και στην Αθήνα του 1970 με 1980, σμίγουν σε έναν ερωτικό ανεμοστρόβιλο, τσακίζονται, συνθλίβονται, ανασταίνονται, ξανακυλούν σε σκοτεινές διαδρομές και μάχονται να κατακτήσουν το φως της ζωής.