

Με βοήθησε πολύ η φράση του Νίτσε "Γίνε ό,τι είσαι"

"Με βοήθησε πολύ η φράση του Νίτσε "Γίνε ό,τι είσαι"



16 Νοεμβρίου 2011

Μόδα οι μάγειροι, οι σεφ, οι της γεύσης άνθρωποι τέλος πάντων, που καθημερινά μας βομβαρδίζουν μέσω των media με συνταγές, κυρίως goulme.

Προσωπικά σκέφτηκα να προτείνω μια άλλου είδους συνταγή, εξίσου γευστική, από επαγγελματία του είδους, που κατάφερε να δώσει μια κορυφαία γεύση. Τη δοκίμασα πηγαίνοντας στο Ρυθμό Stage. Μην μπερδευτείτε και το ψάξετε στον οδηγό γεύσης αλλά σε εκείνον της ψυχαγωγίας. Είναι μια μουσική σκηνή που μπορείς να απολαύσεις εξαιρετική «Ψαρόσουπα».

Η Ψαρόσουπα είναι μία ιστορία που έγραψε ο ταλαντούχος Γιώργος Λεμπέσης, διασκευάστηκε για τον Ρυθμό Stage από τον Βαγγέλη Λεμπέση ο οποίος τη σκηνοθέτησε ως παράσταση και πλέον μικροί και μεγάλοι τη «δοκιμάζουν» κάθε Κυριακή στις 11:00πμ.

Η «Ψαρόσουπα» είναι μία σύγχρονη ιστορία με οικολογική συνείδηση και πολύ περιπέτεια, δοσμένη με φαντασία και χιούμορ, που πλαισιώνεται από 7 ηθοποιούς

και πολλή μουσική που έγραψε αποκλειστικά για την παράσταση η Ερωφίλη από το Τρίφωνο.

Ποια είναι όμως η ιστορία της Ψαρόσουπας;...

Τρεις παμπόνηροι μάγειροι βάζουν σε εφαρμογή το καταχθόνιο σχέδιο τους για να μετατρέψουν τον μικρό θαλάσσιο κόλπο της πανέμορφης Μήλου σε... τεράστια ψαρόσουπα... Για κακή τους τύχη τα νέα φτάνουν γρήγορα στο βυθό και ο Βρασίδης ο ακινός μαζί με την παρέα του αναλαμβάνουν την υπόθεση! Και η περιπέτεια ξεκινά... Θα καταφέρουν άραγε οι μικροί ήρωες, τα ψαράκια του βυθού να ρίξουν τη θερμοκρασία της θάλασσας και να νερώσουν τη σούπα; Ποιοι θα είναι σύμμαχοι τους; Θα καταφέρουν να σώσουν το βυθό από την υπερθέρμανση;

Ο Γιώργος Λεμπέσης ως συγγραφέας έχει δώσει έως σήμερα αρκετά δείγματα του πολύπλευρου ταλέντου του. Για το λόγο αυτό δεν άντεξα στον πειρασμό και ξεκίνησα ακριβώς έτσι

Μόλις 30 χρονών αλλά πολλοί θα ζήλευαν το βιογραφικό σας και ότι έχετε καταφέρει έως σήμερα, αλλά και αρκετοί που θα αναριωτόντουσαν τότε πρόλαβε να κάνει τόσα πολλά αλλά και τόσο σπουδαία πράγματα.

Η αλήθεια είναι πως με κολακεύει αυτή σας η διαπίστωση όμως θεωρώ πως βρίσκομαι σε πολύ αρχικό στάδιο σε σχέση με την καριέρα μου. Ίσως το γεγονός ότι έχω κάνει κάποια πράγματα να οφείλετε στο ότι ήξερα από νωρίς τι ήθελα να ακολουθήσω επαγγελματικά. Απέκλεισα νωρίς οποιαδήποτε επιλογή που δεν μου ταίριαζε ακόμα κι αν ήθελα να μου ταιριάζει. *Ομολογώ όμως πως σε αυτό με βοήθησε πολύ μια φράση του Νίτσε την οποία και ασπάστηκα. «Γίνε ό,τι είσαι» έλεγε κι αυτό με έκανε να πάψω να εθελοτυφλώ.* Είναι πολύ αρχή ακόμα για να θεωρήσω πως έχω κάνει σπουδαία πράγματα , νιώθω όμως ευγνώμων για όσα έχω ζήσει μέσα απ τη δουλεία μου. Η δημιουργία του Town for kids και η συμμετοχή μου σε πάνω από 400 παραγωγές μου χάρισαν πολλούς φίλους , τεράστια γνώση για την ηλικία μου και φυσικά την ευκαιρία να διαπιστώσω, ότι μπορώ να γράψω. Πιθανών αν δεν υπήρχε αυτή η διαδρομή να μην είχα φτάσει στο σημείο αυτού του νέου δρόμου που λέγεται συγγραφή. Νιώθω τυχερός , γιατί ότι κυνηγάω, το έχω θαυμάσει πρώτα κι ότι θαυμάζω με κάνει να νιώθω ζωντανός. *Αν κάτι λοιπόν έχω καταφέρει στα τριάντα μου , είναι να καταλάβω πως το μόνο που έχει σημασία στη ζωή, είναι απλά να βρίσκετε στη θέση του ο δρόμος. Όλα τα άλλα είναι μόνο στατιστικές.*

Το μυθιστόρημα «Ψαρόσουπα» πότε «μαγειρεύτηκε» και ποια είναι η επιτυχία του τόσο όσο παράσταση με κούκλες, όσο και ως παράσταση με ηθοποιούς.

Η Ψαρόσουπα «μαγειρεύτηκε» το χειμώνα του 2008 για τις ανάγκες του παιδικού φεστιβάλ Town for Kids που διοργάνωσε η εταιρία on stage. Δημιούργησα αυτή την ιστορία θέλοντας να διαφοροποιήσω το συγκεκριμένο φεστιβάλ ενώ στη συνέχεια εξέλιξα την πλοκή και τη δομή της. *Η επιτυχία της στο θέατρο , πιστεύω ότι οφείλετε στη θεματική της και στα πολλαπλά μηνύματα τα οποία δίνονται στον θεατή με σεβασμό και ειλικρίνεια.* Η διαφορά απ την παράσταση με τις κούκλες στην παράσταση με τους ηθοποιούς είναι ότι στην πρώτη περίπτωση απευθυνόμασταν σε ηλικίες 3 - 6 ενώ στην περίπτωση της παρούσας παράστασης με ηθοποιούς, απευθυνόμαστε σε ηλικίες 7 - 70.

Αγαπήθηκε ως βιβλίο και προορίζεται πλέον και για ταινία. Θα μπορέσει πιστευτεί να αποδοθεί τόσο καλά ώστε να βγάζει την ίδια μαγεία όπως αυτή της θεατρικής σκηνής.

Η μεταφορά της Ψαρόσουπας στον κινηματογράφο, είναι πραγματικά ότι καλύτερο θα μπορούσε να συμβεί , γι αυτό και όταν υπέγραψα με την εταιρία παραγωγής αισθάνθηκα εξ αρχής αυτή τη μαγεία. Η κινηματογραφική απόδοση ωστόσο , όταν με το καλό συμβεί, δε θα μπορεί να συγκριθεί με την θεατρική. Είναι δυο εντελώς διαφορετικές συνθήκες που η κάθε μια έχει τη δική της ομορφιά. Στον κινηματογράφο έχεις πολύ περισσότερες επιλογές όσον αφορά στην εικόνα και τις σκηνές του έργου , πολλές απ τις οποίες έχουν κοπή στο θέατρο. Παραδείγματος χάρη όλο το ταξίδι του Βρασίδα του αχινού απ τη Μύλο στο Βόρειο Πόλο δεν φαίνεται στο θέατρο , ενώ στην κινηματογραφική του άποψη αποτελεί το 30% του έργου.

Ποιες είναι οι αντιδράσεις μικρών και μεγάλων κατά τη διάρκεια αλλά και μετά το τέλος της παράστασης. Παίρνετε γνώμες από τους θεατές.

Ευτυχώς οι αντιδράσεις όλα αυτά τα χρόνια , τόσο στη μεταφορά της Κοκουμοκλό όσο και τώρα στη μεταφορά του Βαγγέλη Λεμπέση, είναι πολύ καλές. Οι περισσότεροι γονείς , λένε πως παίρνουν δουλειά για το σπίτι ενώ οι μικροί θεατές θέλουν να την ξαναδούν. *Όσο για τις γνώμες σαφώς και τις συλλέγω , γι αυτό και κάθομαι με αγωνία στην έξοδο με την ελπίδα να «αρπάξω» κάτι που ίσως δεν άρεσε ή κάποιες αντιδράσεις αυθόρμητες και ειλικρινείς.*

Έχει τύχει ποτέ να ακούσετε κάποιον από τους θεατές της παράστασης και να αλλάξετε κάτι από αυτήν.

Είμαι άνθρωπος που γενικά ακούω και ζητάω την γνώμη των γύρω μου. Σε πολλές περιπτώσεις έχω αλλάξει κείμενα ή κατευθύνσεις, τόσο σε έργα όσο και σε παραγωγές που έχω κάνει. Ακούω όλες τις απόψεις , μικρών και μεγάλων και επενδύω σε αυτό. *Προσπαθώ να ανακαλύπτω την χρυσή τομή στα λεγόμενα με στόχο το καλύτερο αποτέλεσμα.* Συγκεκριμένα για την παράσταση που ανεβαίνει τώρα στο Ρυθμό Stage κάναμε κάποιες αλλαγές εκ των οποίων η μία προέκυψε από παρατήρηση ενός εξάχρονου θεατή τον οποίο άκουσα με πολύ προσοχή.

Σε μουσική σκηνή, παιδική παράσταση. Θέλατε κάτι πρωτότυπο ή επενδύεται πολλά και στη μουσική της Ερωφίλλης.

Και τα δύο. Πάντα επιλέγω την υπέρβαση και τη διαφορετικότητα στις επιλογές μου , παίρνοντας πάντα την ευθύνη του ρίσκου. Από την άλλη, η μουσική της Ερωφίλλης απ το τρίφωνο είναι τόσο μαγική και εμπνευσμένη που πιστεύω ότι όπου κι αν ανέβαινε η παράσταση τα τραγούδια θα έκαναν εντύπωση.

Φαντασία και χιούμορ σε μια παράσταση που μπορούν να παρακολουθήσουν όλες οι ηλικίες. Πόσο βοηθούν αυτή τη χρονική στιγμή στοιχεία όπως τα παραπάνω για να ξεφύγει λίγο από τη μιζέρια του ο κόσμος.

Μέσα απ τη φαντασία και το χιούμορ μπορεί κανείς να περάσει πολύ σοβαρά και έντονα μηνύματα ανάλογα με το τι θέλει να πει ο κάθε δημιουργός. Σαφώς και έργα με καθαρά χιουμοριστική διάθεση βοηθάνε μια κοινωνία να ξεφύγει απ τα προβλήματα, όμως προσωπικά δεν έγραψα αυτό το έργο με αυτό το σκοπό. *Το έγραψα θέλοντας με αυτά τα μέσα να πω την άποψη μου και να εκφράσω τη θέση μου μέσα σε αυτή τη πραγματικότητα .*

Η σημερινή πραγματικότητα επηρεάζει τα γραπτά ενός συγγραφέα; Πως θα αποδίδετε με λίγα λόγια την κατάσταση σήμερα;

Χωρίς να θέλω να μιλήσω για άλλους συναδέλφους , θεωρώ πως επηρεάζει πάντα οποιαδήποτε μορφή τέχνης η εκάστοτε πραγματικότητα. *Άλλωστε η τέχνη είτε εκφράζει βιωματικά είτε με άλλον τρόπο , απευθύνεται σε πολίτες ενταγμένους σε μια κοινή καθημερινότητα ως αναφορά στις κοινωνικές εξελίξεις.* Ακόμα και ιστορικές αναφορές μεταφέρονται με δεδομένα και εκφράσεις του σήμερα. Άρα εκ των πραγμάτων το κάθε έργο , άλλο λιγότερο άλλο περισσότερο, έχει το χρωματισμό αυτής της πραγματικότητας. Εγώ ωστόσο επιλέγοντας τον

σουρεαλισμό ως τρόπο γραφής, εμπεριέχω στις ιστορίες μου μηνύματα άμεσα συνδεδεμένα με τον άνθρωπο που ζει τις εξελίξεις είτε σε κοινωνικοπολιτικό επίπεδο είτε σε ανθρώπινο.

Όσον αφορά στην σημερινή κατάσταση θα προτιμήσω να την προσεγγίσω ανθρωπιστικά και όχι οικονομικά . Θεωρώ πως μέσα από όσα ζούμε μας δίνεται η ευκαιρία να αλλάξουμε οπτική. Να αποβάλουμε απ τη ζωή μας τη σαβούρα , ότι δεν μας χρειάζεται και να καταλάβουμε πως ο άνθρωπος έχει ανάγκη χρήσης και όχι κτήσης. Να καταλάβουμε πως η νοοτροπία ενός λαού μπορεί να ξεπεράσει οποιαδήποτε μαθηματική εξίσωση κι οποιαδήποτε διαφθορά. Τα αρνητικά πρόσημα και οι τόκοι είναι άψυχα νούμερα , οι ηθική και η παιδία όμως είναι η πραγματική ζωή που μέσα της όλα είναι πιθανά. Άλλωστε παρατηρώντας το χρόνο , όλα αυτά που ζούμε ή ζήσαμε , θα γίνουν μερικές γραμμές σε κάποιο βιβλίο ιστορίας . Όλη μας η ζωή, σε ελάχιστες γραμμές. Μήπως αξίζει τουλάχιστον , να τη ζήσουμε παρέα?

Καλή τύχη και σε αυτό το θεατρικό ταξίδι με συνοδοιπόρους κυρίως τους μικρούς κατακτητές της ζωής μας!

Καλή τύχη σε όλους μας σε ότι κι αν κάνουμε και ακόμα καλύτερη τύχη στους μικρούς κατακτητές που αύριο θα είναι , ηγέτες, δημιουργοί και ενεργοί πολίτες.

Από την Εύη Τζαβάρα

<http://www.metrogreece.gr/ArticleDetails/tabid/82/ArticleID/16390/Default.aspx>