

Αργυρώ **Μαργαρίτη**

«Το "κόκκινο" στο αίμα μου είναι η φαντασία μου»

Η συγγραφέας μάς παρουσιάζει το νέο της βιβλίο, το οποίο θα μας ταξιδέψει σε μία άλλη εποχή και θα μας μαγέψει. Η Αργυρώ Μαργαρίτη αποκαλύπτει τις αληθινές ιστορίες του βιβλίου, με ποιον ήρωα ταυτίστηκε, αλλά και αν θα ήθελε ένα της βιβλίο να γίνει τηλεοπτική σειρά.



Είτε μας δύο λόγια για το βιβλίο σας *Γέρση*, είσαι το κόκκινο στο αίμα μου...

Η Γέρση είναι μια αρχοντοπούλα που γεννήθηκε στη Σμύρνη το 1900. Μεγαλωμένη με ροδόκερο και μέλι, σε μια οικογένεια που τη λάτρευε και σε μια πόλη ξεχωριστή που δεν είχε τίποτα να ζηλέψει από τις πρωτεύουσες της Ευρώπης. Λένε πως μαστίγωνε τις δούλες της για να τις πείσει να γίνουν φιλόνόδες. Στα δεκάξι της, την ημέρα των γενεθλίων της, θέλοντας να κάνει μια σκανταλιά για να γλιτώσει τη γιορτή που ετοιμάζουν στο αρχοντικό, κώνεται από τύχη σε έναν πολυτελέστατο μυστικό αίκο ανασχής της Σμύρνης. Εκεί, η τύχη αποφασίζει να παίξει μαζί της για να δοκιμαστούν οι ανταχές. Την ερωτεύεται ο Γιώργης Καραδάμολου, με δικό του οδομαντωρυκείο στην Αφρική και ο Σελίμ, ο ανιψιός του πασά, φίλοι οβερφικοί που μαγεύτηκαν ο ελληνικός στρατός, γιατί κανείς δεν ήθελε να πιστέψει πως η μητέρα πατρίδα μεταλλάχτηκε σε κακιά μητριά, γιατί δεν ήθελαν να δουν πως τα μίλλα της Κόκκινης Μηλιάς σαπίζουν. Όμως, ο αναγνώστης θα περπατήσει στο πανέμορφο Κε. θα μπει στα πανάκριβα μαγαζιά, θα δοκιμάσει μπίρα στου Κρέμερ, θα κωθεί στα μπεζεστένια, στους βερχανέδες, θα ψωνίσει στα ταρσιά. Ένα ταξίδι είναι η «Γέρση» σε μια πόλη πανέμορφη, στη Σμύρνη των καιρών.

Πα τον Πύργη το «κόκκινο» στο αίμα του είναι η Γέρση, για εσάς ποιο είναι;

Το δικό μου «κόκκινο στο αίμα» είναι η φαντασία μου. Ευχή και κατάρτα. Η κινητήρια δύναμη της ζωής μου.

Η ιστορία διαδραματίζεται στη Σμύρνη πριν από την καταστροφή. Δεδομένου ότι προέρχεστε από προσφυγική οικογένεια, υπάρχουν μέσα στο βιβλίο πραγματικά πρόσωπα ή αφηγήσεις μελών της οικογένειάς σας;

Η ίδια η Γέρση ήταν υπαρκτό πρόσωπο. Μέσα στο μυθιστόρημα υπάρχουν διάχλυτοι ο παππούς και οι γιαγιάδες μου, αλλά και η ιστορία της Κατίνας είναι αληθινή. Τα υπόλοιπα είναι αποκλήματα της φαντασίας!

Με ποιον χαρακτήρα του βιβλίου ταυτίστητε;

Ταυτίζομαι με τον Λάζαρο Πασαλή, τον μπαμπά της Γέρσης. Αλλά, όσο κι αν φανεί παράτυπο, ερωτεύτηκα τον Σελίμ. Ήθελα πολύ να του κάνω το χατίρι, αλλά δεν αποφάσισα εγώ...

Ποιο είναι το μήνυμα που περνά το συγκεκριμένο βιβλίο;

Δεν έχω ποτέ πρόθεση να περνώ μηνύματα. Όμως, μελετώντας την ιστορία από απόσταση, ίσως αντιληφθούμε πως δεν είναι η μοίρα που

καθορίζει το πεπρωμένο μας αλλά οι επιλογές μας.

Πόσο σας βοηθούν πρακτικά οι σπουδές σας και η εργασία σας στη συγγραφή ενός βιβλίου;

Οι σπουδές και οι μελέτες προκαλούν πολλαπλά εναύσματα, επιτρέπουν αφαιρικές αντιλήψεις, καθώς και δυνατότητα έρευνας στις πηγές και αξιολόγηση των στοιχείων.

Υπάρχει κάποιος συγγραφέας που σας ενέπνευσε και σας επηρέασε στη γραφή σας;

Η γραφή μου είναι κάθε φορά διαφορετική. Αναφέρομαι στο ύφος, τη γλώσσα και τη θεματολογία. Όμως, κατά βάση είμαι άμεσα επηρεασμένη από τα παραμύθια. Όσο για συγγραφείς, Νίκος Καζαντζίκης και Ζοζέ Σαραμάγκου είναι τατουάζ ψυχής.

Ποιο είναι το αγαπημένο σας είδος αναγνώσματος ως αναγνώστρια;

Οπωσδήποτε τα παραμύθια. Μου επιτρέπουν να ταξιδεύω στη μαγεία. Αλλά διαβάζω πολύ. Εκτός από τους αρχαίους φιλοσόφους και βιβλία με θέμα την ψυχολογία, αγαπώ κάθε είδους μυθιστόρημα, αρκεί να είναι συνεπές και έντομο σ' αυτό που μου υπόσχεται. Εκστασιάζομαι, όμως, με τα αστυνομικά μυθιστορήματα. Είναι σαν να λύνω γρίφους.

Θα μπορούσατε να γράψετε ένα βιβλίο για την εποχή που διανύουμε; Ποια είναι τα στοιχεία της εποχής μας που θα σας ενέπνευαν;

Το *Μαύρο καναίρι* είναι ένα βιβλίο σύγχρονο με έντονες ψυχολογικές στίξεις. Το *Βισόντο* διαδραματίζεται και αυτό στο σήμερα που όμως επηρεάζεται από καταστάσεις του παρελθόντος. Θέλω να πω ότι σαφώς και με ελπίζει η εποχή μου. Δεν θα έγραφα, όμως, ένα μυθιστόρημα για την κρίση. Τώρα γράφω ένα αστυνομικό που διαδραματίζεται σήμερα σε μια όμορφη επαρχιακή πόλη. Αλλά, το παρελθόν εμπλέκεται παντού και πάντα.

Έχετε σκεφτεί να δώσετε κάποιο βιβλίο σας για να γίνει τηλεοπτική σειρά; Θα σας ενδιέφερε μία τέτοια προοπτική;

Έχω γράψει σενάρια για την τηλεόραση και αυτό μου αρέσει. Όταν εκδόθηκε η Λελού, μου τηλεφώνησε ένα πασίγνωστος σκηνοθέτης και μου είπε πως ονειρεύεται να την κάνει ταινία. Η σκηνή της πομπής με τη Λελού στο μαρμάρινο λουτρό της και ο χορός στα μάρμαρα ήταν γι' αυτόν κορυφαίες εικόνες. Ναι, θα το ήθελα, αλλά η Γέρση και το *Βισόντο* θα ήταν πανάκριβες παραγωγές! «»