

Ομιλητικές «Δυστοπίες» από τη συγγραφέα Μάργκαρετ Άτγουντ

Στο Megaron Plus, την Τετάρτη 24 Σεπτεμβρίου

Τρίτη, 23 Σεπτεμβρίου 2014 08:20



Η σπουδαία Καναδή συγγραφέας Μάργκαρετ Άτγουντ επισκέπτεται το Megaron Plus, σε συνεργασία με τις Εκδόσεις «Ψυχογιός» και την Πρεσβεία του Καναδά, για μία συζήτηση, με τίτλο «Δυστοπίες και η ελληνική επιρροή σε αυτές», την Τετάρτη 24 Σεπτεμβρίου, στις 7 το απόγευμα, με ελεύθερη είσοδο για το κοινό.

Η εκδήλωση, που θα πραγματοποιηθεί στα αγγλικά, με ταυτόχρονη μετάφραση, με συντονιστή τον δημοσιογράφο Θανάση Λάλα, θα μεταδοθεί ζωντανά μέσω διαδικτύου για τα μέλη της Ερευνητικής και Ακαδημαϊκής Κοινότητας και, ειδικότερα, των φορέων που μετέχουν στην Ομοσπονδία του Εθνικού Δικτύου Έρευνας και Τεχνολογίας (ΕΔΕΤ).

Η διασημότερη πεζογράφος και κριτικός του Καναδά

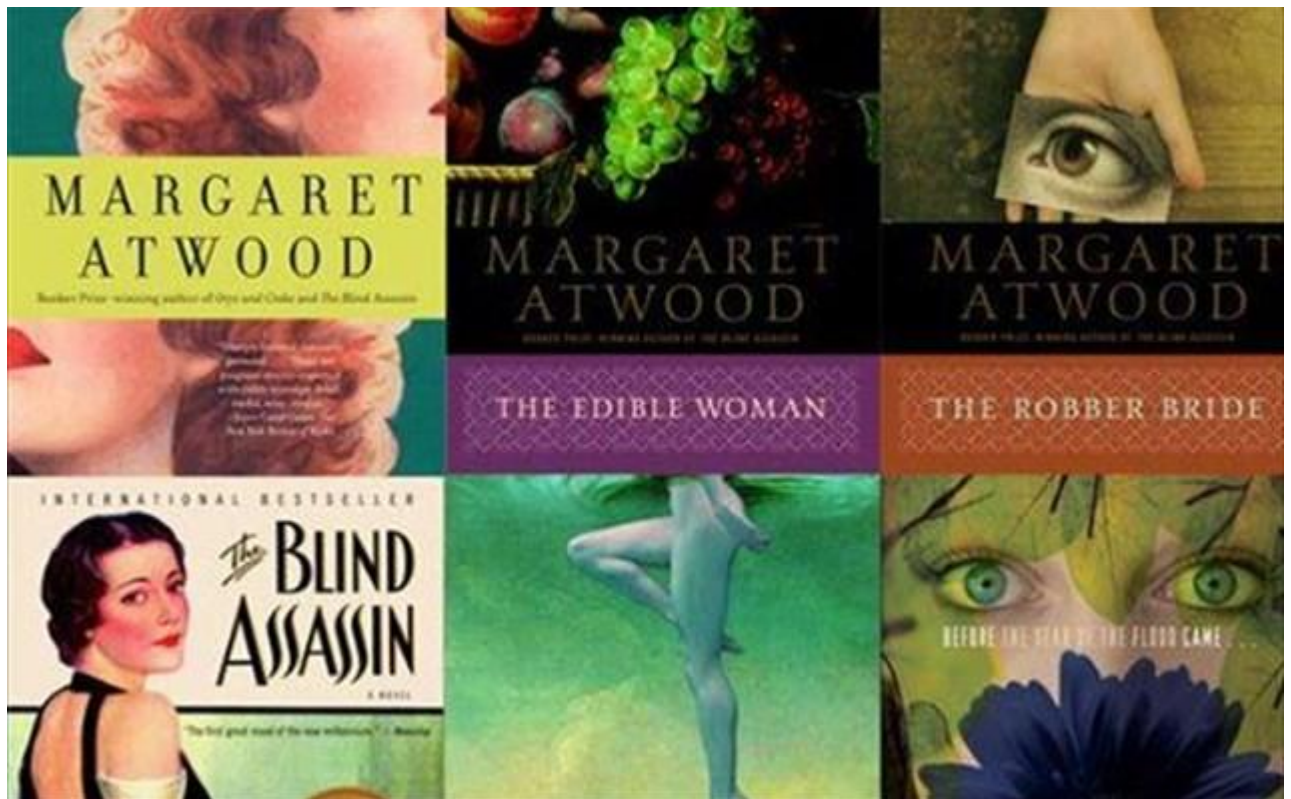
Γεννημένη στην Οτάβα του Καναδά, το 1939, η Μάργκαρετ Άτγουντ έζησε τα παιδικά της χρόνια στο Βόρειο Οντάριο και το Κεμπέκ. Σε ηλικία πέντε ετών, άρχισε να γράφει «διδασκικά θεατρικά έργα, ποιήματα, εικονογραφημένες ιστορίες και ένα ημιτελές μυθιστόρημα». Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο του Τορόντο και απέκτησε τίτλο μεταπτυχιακών σπουδών (Ma) από το Radcliff College.



Μάργκαρετ Άτγουντ, 1984.

Ταξίδεψε πολύ και άλλαξε διάφορα επαγγέλματα: ταμίας, σερβιτόρα, σύμβουλος κατασκηνώσεων, λέκτορας αγγλικής λογοτεχνίας και, τέλος, συγγραφέας. Εκτός από καταξιωμένη ποιήτρια, η Μάργκαρετ Άτγουντ είναι σήμερα η διασημότερη πεζογράφος και κριτικός του Καναδά. Έχει γράψει περισσότερα από 40 μυθιστορήματα, ποιήματα, παιδικά βιβλία και δοκίμια. Κατά τη διάρκεια της συγγραφικής της καριέρας, έχει τιμηθεί με αμέτρητα βραβεία στον Καναδά και το εξωτερικό, μεταξύ των οποίων τα: Premio Mondello (1997), Commonwealth (1987 και 1994), Booker (1989, 1996, 2000, 2003, 2005 και 2007) και Orange (2001 και 2004). Τα βιβλία της έχουν μεταφραστεί σε περισσότερες από 40 γλώσσες. Σήμερα, ζει στο Τορόντο με τον σύντροφό της, τον συγγραφέα Γκρέιμι Γκίμπσον.

Στη χώρα μας, κυκλοφορούν το πεζογράφημά της «Η φαγώσιμη γυναίκα» και τα μυθιστορήματα «Ανάδυση», «Η διπλή ζωή της Τζόαν Φόστερ», «Η ιστορία της πορφυρής δούλης», «Η κλέφτρα κίσσα», «Μάτι γάτας», «Το άλλο πρόσωπο της Γκρέις», «Ο τυφλός δολοφόνος», «Όρυξ και Κρέικ», η εκ νέου διήγηση του μύθου της Πηνελόπης και του Οδυσσέα, με τίτλο «Πηνελοπιάδα» και το αυτοβιογραφικό δοκίμιο «Συνομιλώντας με τους νεκρούς».



Οι αγωνίες ενός συγγραφέα

Σε ένα σύντομο κείμενό της, η Μάργκαρετ Άτγουντ επιχείρησε να μεταφέρει, με γνώση, χιούμορ και λεπτό σαρκασμό, ορισμένες από τις αγωνίες ενός συγγραφέα, γράφοντας: «Κρατήστε ζωντανό το ενδιαφέρον του αναγνώστη (και αυτό είναι πιθανόν να επιτευχθεί, αν καταφέρετε να κρατήσετε ζωντανό το δικό σας ενδιαφέρον). Αλλά, σίγουρα, δεν γνωρίζετε ποιος είναι ο αναγνώστης, έτσι μοιάζετε με κάποιον, που προσπαθεί να χτυπήσει ένα ψάρι με σφεντόνα στο σκοτάδι. Κάτι που συναρπάζει τον Α, μπορεί να προκαλεί ανία στον Β».

Χαρακτηρίζοντας το γράψιμο δουλειά, αλλά και τυχερό παιχνίδι, σημειώνει: «Να ξέρετε ακόμα ότι, με αυτήν τη δουλειά, δεν εξασφαλίζετε εύκολα σύνταξη. Οι άλλοι άνθρωποι μπορεί να σας στηρίξουν για λίγο, αλλά ουσιαστικά είστε μόνοι σας. Κανείς δεν σας εξανάγκασε να γίνετε συγγραφέας, εσείς το επιλέξατε. Οπότε, σταματήστε την γκρίνια».

Μια ακόμη συμβουλή της συνδέεται με τη ματιά του συγγραφέα στο έργο του: «Ποτέ δεν θα διαβάσετε το δικό σας βιβλίο με την αθώα εκείνη προσμονή, που νιώθετε μπροστά από την πρώτη "εύγευστη" σελίδα ενός καινούργιου βιβλίου, επειδή το έχετε γράψει εσείς. Ήσασταν στα παρασκήνια αυτής της παράστασης. Είδατε τον τρόπο, που τα κουνέλια μπήκαν μέσα στο καπέλο. Ωστόσο, ζητήστε από έναν φίλο να διαβάσει το βιβλίο σας πριν το στείλετε στους εκδοτικούς οίκους. Δεν πρέπει, όμως, να είναι κάποιος, με τον οποίο έχετε μια ρομαντική σχέση, εκτός κι αν θέλετε να χωρίσετε».



Πληροφορίες

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών: Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη, Αμπελόκηποι - Αθήνα, τηλ.: 210 7282333. Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας, η διανομή των οποίων αρχίζει στις 17.30.

naftemporiki.gr