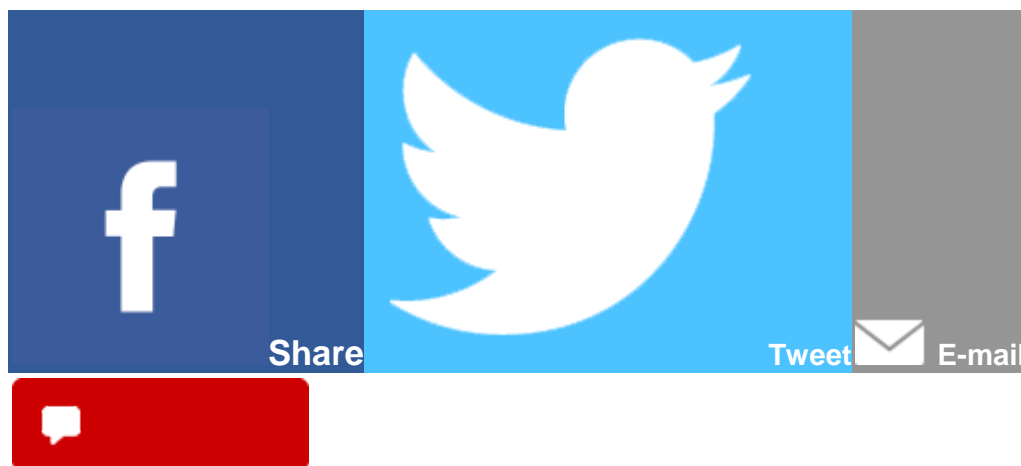
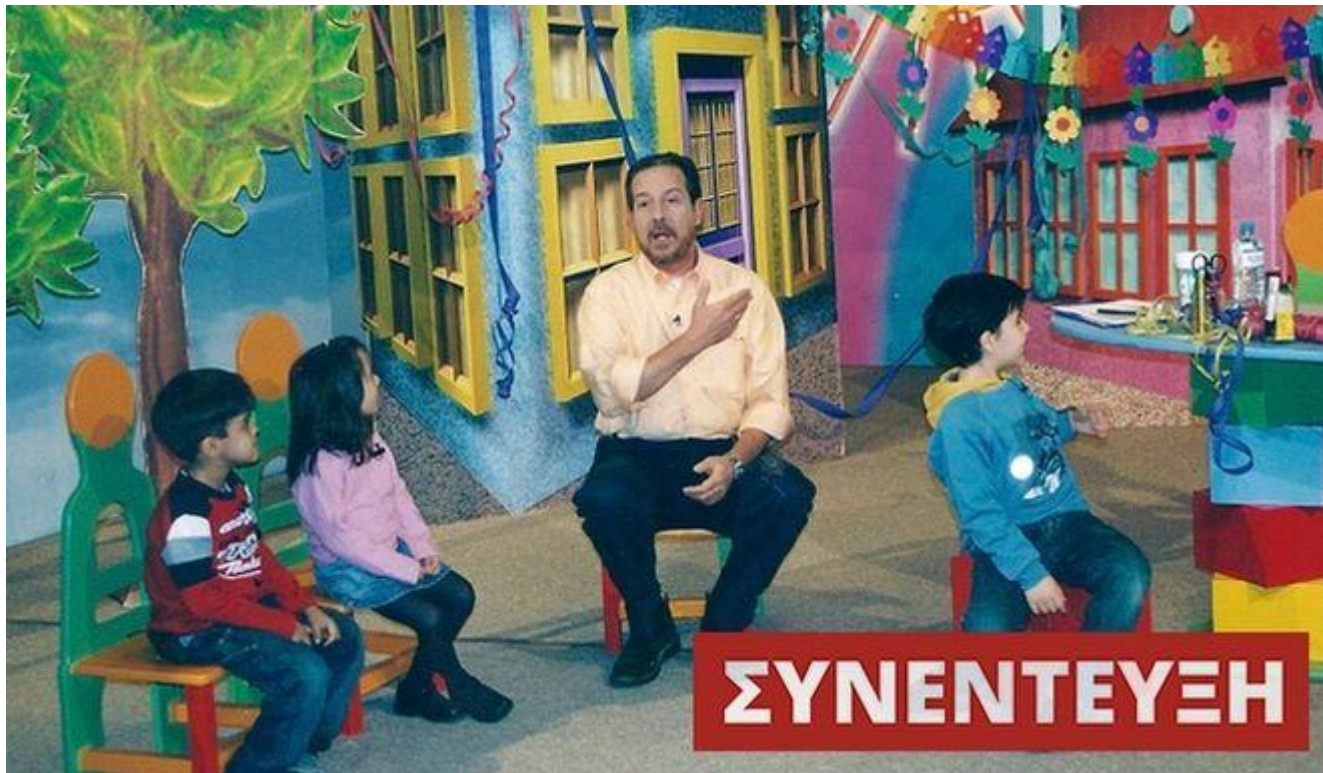


Να σου πω κάτι; Το Ουράνιο Τόξο είναι η καλύτερη εκπομπή που βγήκε ποτέ



"Παρέλασαν από το Ουράνιο Τόξο, από παιδιά Υπουργών ως παιδιά αλλοδαπών καθαριστριών, παιδιά του Κολεγίου και παιδιά του δημοσίου στο Κερατσίνι". Ο Χρήστος Δημόπουλος ανοίγει το κουτί με τις αναμνήσεις. Και μας μεταφέρει σε έναν

κόσμο πολύχρωμο, αθώο, ρομαντικό. Σε έναν κόσμο ελπίδας (Pics+Vids)

Χρήστος Δεμέτης

Νοέμβριος 03 2015 08:40

"Πώς να κρυφτείς απ' τα παιδιά; Έτσι κι αλλιώς τα ξέρουν όλα", έλεγε το τραγούδι. Η παιδική ηλικία είναι το παρελθόν όσων νομίζουν πως μεγάλωσαν και το μέλλον όλων μας. Και στα χρόνια της ελληνικής τηλεόρασης, υπήρξε μια εκπομπή που έβαζε τα πιτσιρίκια στον ρόλο του πρωταγωνιστή. Ήταν το Ουράνιο Τόξο, αυτή η πανδαισία γλυκού αυθορμητισμού που "ενηλικιώθηκε" μαζί μας.

Όσοι το έβλεπαν, όσοι το θυμούνται, γέλασαν με την ευθύτητα των παιδιών, νοστάλησαν τη δική τους εποχή της αθωότητας και σίγουρα, ευχήθηκαν να μπορούσαν να γυρίσουν εκεί.

Τους τελευταίους μήνες, η θρυλική εκπομπή έχει επανέλθει πάλι στην επικαιρότητα και ως μην προβάλλεται πια από την ΕΡΤ. Τα βίντεο των μικρών πρωταγωνιστών έχουν κατακλύσει το YouTube και τα site, μοιράζονται από χρήστη σε χρήστη, σχολιάζονται, τραβούν το βλέμμα του ενήλικα που θέλει να ξεφύγει από τη ζοφερή καθημερινότητα. Τραβούν το βλέμμα όλων μας.

Το Ουράνιο Τόξο ήταν μια εκπομπή σχεδιασμένη για τα παιδιά, αλλά που την έβλεπαν και οι μεγάλοι. Μια εκπομπή που από το ξεκίνημα της, λειτουργούσε ως αντίβαρο στα όσα ζοφερά συνέβαιναν και συμβαίνουν γύρω μας.

Ο Χρήστος Δημόπουλος και οι λιλιπούτειοι ήρωες που φιλοξενούσε στο στούντιο επί δεκαπέντε χρόνια, άνοιγαν ένα πολύχρωμο παράθυρο απ' όπου τρύπωνε το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα. Από αυτό το παράθυρο, το γέλιο τρυπώνει ακόμα στα σπίτια μας, μέσω διαδικτύου. Το ίντερνετ δίνει ζωή ακόμα και σε αυτό που έχει "παγώσει" και έτσι, ο Χρήστος Δημόπουλος είναι πάντα εδώ.

Ψάχνοντας να καταλάβω γιατί το Ουράνιο Τόξο είναι τόσο επίκαιρο, μίλησα με τον ίδιο τον "Εγκέφαλο" της παραγωγής.

"Κοιτάξτε, το Ουράνιο Τόξο παιζόταν από το 1986 ως το 1989 κι από το 2001 ως το κλείσιμο της ΕΡΤ τον Ιούνιο του 2013, για δεκαπέντε, δηλαδή, ολόκληρα χρόνια στην ΕΡΤ. Κι απ' το 2001 ανελλιπώς, κάθε μέρα ακόμα και τα καλοκαίρια σε επανάληψη. Πόσοι το είδαν; Αμέτρητοι. Και μια σεζόν που από μεσημέρι μετακόμισε το πρωί, τότε που δεν το βλέπαν τα παιδιά μια και ήταν σχολείο (άλλος ένας παραλογισμός της ΕΡΤ!!!) άρχισαν να το βλέπουν και μεγάλοι. Φοιτητές, συνταξιούχοι, ελεύθεροι επαγγελματίες.

Ξαφνικά απέκτησα ένα κοινό που δεν μου ανήκε κι ούτε και το ήθελα. Από τη στιγμή, όμως που το κατάλαβα, άρχισα μέσα από την εκπομπή να μιλάω και σ' αυτούς. Τώρα τελευταία, δεν ξέρω, υπάρχει μια κινητικότητα. Ίσως γιατί υπάρχει τέτοια έννοια στην τηλεόραση, ο κόσμος γυρνάει στα παλιά, τα κλασικά. Και το Ουράνιο Τόξο, πιστεύω πως ήταν μια κλασική εκπομπή στην ιστορία της Ελληνικής Τηλεόρασης!", λέει **ο Χρήστος Δημόπουλος στο NEWS 247.**

30 Μαΐου 2005. Η επετειακή εκπομπή, νούμερο 1.000:

Ας πάρουμε όμως τα πράγματα από την αρχή και ας κάνουμε ένα ταξίδι πίσω στο 1982. Μόλις 33 χρόνια πριν.

"Το 1982 προσλήφθηκα στην ΕΡΤ ως εκφωνητής. Έλεγα ειδήσεις στο ραδιόφωνο για τέσσερα χρόνια. Το 1986, ο Νίκος Πιλάβιος ξεκινούσε στην τηλεόραση την αναμόρφωση της παιδικής ζώνης κάτω από μια "ομπρέλα" με τίτλο "Ουράνιο Τόξο" και μου πρότεινε να την παρουσιάζω ζωντανά κάθε μεσημέρι. Δέχτηκα, έκανα το μεγάλο βήμα κι από κει ξεκίνησαν όλα...", αναφέρει ο Χρήστος Δημόπουλος.

"Πάρε αυτή την κάμερα από πάνω μου! Αυτά που λες είναι μπούρδες!"

Η αρχή είχε γίνει, και τα παιδιά βρέθηκαν στον ρόλο του πρωταγωνιστή. Μια εύλογη ερώτηση για τον παρουσιαστή, είναι αν προτιμούσε να δουλεύει με μικρούς ήρωες, ή με μεγάλους.

"Για μένα δεν χωρά συζήτηση. Καλύτερα να δουλεύεις με παιδιά. Καταλαβαίνουν πιο εύκολα, δεν λένε άλλα μπροστά σου κι άλλα πίσω απ' την πλάτη σου, είναι πιο ντόμπρα... Άσε που σε κάνουν να βλέπεις τον κόσμο στη σωστή του διάσταση και σε προσγειώνουν στην πραγματικότητα!".

Παρόλα αυτά, είναι οι πιο αυστηροί κριτές. "Πολύ αυστηροί! Υπήρχαν παιδιά που έλεγαν χωρίς δισταγμό: "πάρε αυτή την κάμερα από πάνω μου, με ενοχλεί, δεν τη θέλω" ή ακόμα "αυτά που λες είναι μπούρδες" ή "και τώρα εγώ τι κάνω εδώ, εσύ ρωτάς κι εγώ πρέπει να σου απαντάω;", λέει ο Χ. Δημόπουλος.

Στη συνέχεια της συνέντευξης, ο παρουσιαστής του Ουράνιου Τόξου, σημειώνει πως δεν υπήρχε καμία επιλογή χαρακτήρων για τα επεισόδια. Δεν υπήρχε casting.

"Κανένα απολύτως! Στην επιλογή των παιδιών τηρούσαμε απλώς σειρά προτεραιότητας.

Παρέλασαν από το Ουράνιο Τόξο, από παιδιά Υπουργών ως παιδιά αλλοδαπών καθαριστριών, παιδιά του Κολεγίου και παιδιά του δημοσίου στο Κερατσίνι".

Πολυσυλλεκτικό και αταξικό το Ουράνιο Τόξο λοιπόν.

Best of Γιωργάκης."Εκλαψα λίγο, όμως έκατσα":

Και σε meme εκδοχή:



Ένα από τα καθημερινά καθήκοντα του παρουσιαστή, ήταν [η ανάγνωση των γραμμάτων](#). Πάνω από 2.000 εκπομπές, άπειρα κείμενα και emails.

Είμαστε δύο αδέρφια (Παπαδόπουλοι και οι δυο χα χα)!
Χ. (5 ετών) και Μ. (7 ετών)

Το όνομά μου είναι Παρασκευή, πάω Πέμπτη και σας γράφω σήμερα Σάββατο...
Παρασκευή Δ. (8 ετών)

Με λένε Μιχαήλ Άγγελο και μ' αρέσει να ζωγραφίζω...
Μιχαήλ Άγγελος (5 ετών)

Πηγαίνουμε μεγάλο νήπιο στην κυρία Δήμητρα. Εκεί είχαμε πάει και πέρυσι μικρό νήπιο.
Νίκος και Ελένη Ι. (5 ετών)

Πάω 1η λυκείου και η μισή μου τάξη σας παρακολουθεί!!!
Κώστας Χ. (15 ετών)

Με λένε Έκτορα και έχω και ένα αδερφάκι που τον λένε Πάρι...
Έκτορας Κ. (6 ετών)

ΕΙΜΑΙ 16 ΧΡΟΝΩΝ. ΤΩΡΑ ΘΑ ΜΕ ΠΕΙΤΕ ΤΙ ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΧΩ ΜΕ ΣΑΣ...
Μαρία Τ. (16 ετών)

Είμαι μια μανούλα 37 ετών και όμως ναι!!! βλέπω την εκπομπή σας!!!
Δάφνη Π. (37 ετών)

Τι θυμάστε περισσότερο από τα γράμματα που έχετε λάβει από τα παιδιά; Κάποια περιστατικά αλληλογραφίας που σας έμειναν πιο έντονα στη μνήμη;

"Ένα συγκλονιστικό ενός αγοριού που μου έγραψε: "Εμένα οι γονείς μου έχουν χωρίσει, αλλά όταν σας βλέπω το ξεχνάω"...

Θα θέλατε να επιστρέψετε στην τηλεόραση με το Ουράνιο Τόξο; Έχετε δεχθεί προτάσεις;

"Πολύ θα το ήθελα. Έχω ακόμα πολύ κέφι και μεράκι. Θα το ήθελε κι ο κόσμος, απ' ό,τι μπορώ να κρίνω από την αποδοχή που εισπράττω, όχι μόνο στο δρόμο, αλλά και στο διαδίκτυο. Τελευταία έχουν γίνει viral αποσπάσματα από την εκπομπή που φίλοι απ' όλη την Ελλάδα έχουν αναρτήσει στο YouTube και αλλού... Προτάσεις; Καμία".

Σήμερα, έχουν αλλάξει τα παιδιά και ο τρόπος που περνούν τον ελεύθερο τους χρόνο; Πού εντοπίζετε την αλλαγή;

"Όλα έχουν αλλάξει. Καταρχήν η τεχνολογία είναι η νέα γλώσσα των παιδιών. Από μικρά χειρίζονται τους υπολογιστές, τα τάμπλετ, τα κινητά, με εκπληκτική δεξιότητα. Εκεί βρίσκουν αποκούμπι. Κι αυτό δεν είναι πάντα καλό. Τώρα βλέπουν σειρές κινούμενων

σχεδίων όχι στην τηλεόραση αλλά στο τάμπλετ. Απομακρύνονται από το διάβασμα και τη χειρωνακτική εργασία, δεν ξέρουν πώς να διπλώσουν μια κόλλα χαρτί, να φτιάξουν κάτι με πλαστελίνη. Αυτό το φοβάμαι κι αυτό προσπαθούσα να πολεμήσω με το Ουράνιο Τόξο. Γι' αυτό κάναμε κατασκευές, βιβλιοπαρουσιάσεις... Κι ύστερα, είναι κι η κρίση. Μη νομίζετε πως τα παιδιά μένουν ανεπηρέαστα από αυτήν. Όλα τα καταλαβαίνουν". Ο Χρήστος Δημόπουλος, λέει άλλωστε στο NEWS 247 πως έχει μία κόρη και δύο εγγονούλες. "Όλες έχουν παρελάσει από την εκπομπή. Τους άρεσε και τους αρέσει ακόμα. Βλέπουν ακόμα σε βίντεο τις εκπομπές στις οποίες εμφανίστηκαν..."

Η Βάλια και ο Ορέστης:

Στη συνέχεια η συζήτηση επικεντρώνεται στους λόγους της παραίτησης του από την ΕΡΤ το 1990 και στην ελληνική τηλεόραση του σήμερα.

Γιατί παραιτηθήκατε το 1989;

"Θα μπορούσα να γράψω ένα διήγημα πάνω σ' αυτό. Θα ήταν και πολύ αστείο. Αν ποτέ το κάνω, τότε θα μάθετε..."

Έχετε αναφέρει πως το μπάτζετ του 2013 ήταν μόλις 97 ευρώ ανά εκπομπή. Γιατί αυτό;

"Ρωτήστε την ΕΡΤ. Ρωτήστε γιατί δεν επενδύει πια σε ελληνικά παιδικά προγράμματα. Εμείς, όμως και με τα 97 ευρώ τα βγάξαμε πέρα. Τους κάναμε και οικονομία! Χρησιμοποιούσαμε μόνο 19 ευρώ την εκπομπή!"

Περιμένατε το κλείσιμο της ΕΡΤ; Πώς θα το σχολιάζατε;

"Η ΕΡΤ, όπως και όλο το δημόσιο, ήταν προβληματική. Είχε μαζέψει υπεράριθμο προσωπικό. Έπρεπε να μπει μια τάξη. Όχι όμως μ' αυτό τον ανήθικο τρόπο. Δεν συμφωνώ καθόλου με το κλείσιμο. Όπως δεν συμφωνώ καθόλου και με την επιστροφή στην προηγούμενη κατάσταση..."

Πώς κρίνετε τη νέα ΕΡΤ; Οι πρώτες εντυπώσεις από τη νέα λειτουργία της;

"Πολύ καλή ερώτηση. Η επόμενη, παρακαλώ!"

Βλέπετε ελληνική τηλεόραση; Πώς την κρίνετε συνολικά;

"Βλέπω λίγο. Δεν είμαστε, βέβαια, BBC, αλλά δεν έχουμε χειρότερη τηλεόραση από αυτή άλλων ευρωπαϊκών κρατών. Πολλά από αυτά που βλέπω κάνοντας ζάπινγκ με κάνουν κι ανατριχιάζω. Άλλα είναι συμπαθητικά. Ευτυχώς υπάρχουν και ταινίες, ή αθλητικά γεγονότα. Μου λείπουν οι παλιές καλές σειρές που δεν γυρίζονται πια... Κρίμα".

Και κλείνουμε, με το νέο συγγραφικό έργο του Χρήστου Δημόπουλου.

Συγγραφικά, τι ετοιμάζετε αυτό το διάστημα;

"Μόλις εκδόθηκε από τις [Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ](#) το τελευταίο μου παραμύθι "Ο ΔΡΑΚΟΣ ΝΑΠΟΛΕΩΝ", που μιλά για τον σχολικό εκφοβισμό, ένα πολύ επίκαιρο στις μέρες μας θέμα. Ο Ναπολέων είναι δράκος με τα όλα του. Ή σχεδόν. Δεν είναι που είναι μικρός, δρακάκι δηλαδή, είναι και μικροκαμωμένος. Πάει για πρώτη φορά στην Πρώτη Δημοτικού, ερωτεύεται παράφορα μια συμμαθήτριά του, την Ιωσηφίνα και συγχρόνως πέφτει θύμα σχολικού εκφοβισμού από ένα συμμαθητή του, τον Αρθούρο. Πώς να τα αντιμετωπίσει όλα αυτά συγχρόνως; Θα το μάθετε όταν διαβάσετε το παραμύθι! Κι ακόμα, υπάρχει ένα άλλο βιβλίο στα σκαριά με πρωταγωνιστή τον Καθηγητή Ήπιο Θερμοκήπιο – πολλοί θα τον θυμούνται από το Ουράνιο Τόξο- που μπλέκεται σε μεγάλες περιπέτειες μαζί με τα εγγόνια του, την Αθηνά και τον Ορέστη. Αλλά, αυτό, εν καιρώ...".

Ένα best of με μοντάζ εκπομπών:

Περί εκπομπής:

Τα πρώτα σκηνικά είχε κάνει ο Αλέξης Κυριτσόπουλος, την μουσική για το σήμα είχε γράψει ο Πλάτων Ανδριτσάκης, την επιμέλεια του δελτίου ειδήσεων για τα παιδιά είχε η Νίτσα Θεοδωράκη-Λουλέ και την παρουσίαση έκανε ο Χρήστος Δημόπουλος μαζί με την εκφωνήτρια Άννυ Χριστοφιδάκη. Χρέη μετωρολόγου στο δελτίο ειδήσεων εκτελούσε ο Φώντας Λαδοπρακόπουλος, μια κούκλα που αγαπήθηκε πολύ από τα παιδιά και που την έπαιζε ο Κώστας Λαδόπουλος.

Η πρώτη εκπομπή βγήκε στον "αέρα" τη Δευτέρα, 29 Σεπτεμβρίου 1986. Την ανήγγειλε η παρουσιάστρια Νάκη Αγάθου.

Η Άννυ Χριστοφιδάκη δεν παρέμεινε για πολύ. Αντικαταστάθηκε σύντομα από τη δημοσιογράφο Ρένα Μάλλιου, που έμελλε να γίνει η μόνιμη συμπαρουσιάστρια ως το τέλος της πρώτης περιόδου, ως το τέλος, δηλαδή, του 1989.

Η εκπομπή αγαπήθηκε αμέσως από τα παιδιά. Ας μην ξεχνάμε πως τότε δεν υπήρχε ακόμη η ιδιωτική τηλεόραση, γι' αυτό και το Ουράνιο Τόξο, ως η μοναδική παιδική ζώνη "σάρωνε" σε θεαματικότητα.

Το 1989 ο Χρήστος Δημόπουλος παραιτήθηκε από την ΕΡΤ και η εκπομπή συνεχίστηκε για λίγο με την Άννα Δρούζα. Επανήλθε το 2001, δώδεκα χρόνια μετά.

**TV Ρεπορτάζ**ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ-ΛΙΔΑ ΜΠΑΚΑ
christiana_lida@yahoo.gr

Ραδιοτηλεόραση 5-11 Μαρτίου 2010

Καθημερινά
14:30-15:00**ΟΥΡΑΝΙΟ ΤΟΞΟ**

ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Μια εκπομπή, για παιδιά με... παιδιά

Σε μια τηλεοπτική πραγματικότητα που είναι σχεδόν αφιερωμένη στους ενήλικες, σε μια τηλεόραση όπου το παιδί έχει πολύ λίγα για να δει και που πραγματικά να το αφορούν, "βγαίνει" το... Ουράνιο τόξο. Η αγαπημένη παιδική σειρά της ΕΡΤ δεν χρειάζεται ιδιαίτερες συστάσεις. Οι σημερινοί 25άχρονοι έχουν ακόμα ζωντανές τις αναμνήσεις από τα πολύχρωμα μεσημεριανά που τους προσέφερε ο Χρήστος Δημόπουλος και το Ουράνιο τόξο του. Τα τελευταία χρόνια και τα σύγχρονα πιτσιρίκια ταξιδεύουν στην άκρη του κόσμου, καθώς η εκπομπή επέστρεψε και συνεχίζει να τους κρατά συντροφιά από την ΕΤ1.



Με ακόμη πιο ζωρά χρώματα "εμφανίζεται" καθημερινά και φέτος το Ουράνιο τόξο της ελληνικής τηλεόρασης. Η εκπομπή που χρωμάτιζε τα όνειρα των παιδιών πριν από δύο δεκαετίες, επέστρεψε δυναμικά και φέτος, για να ανακαλύψει μαζί μας ότι τα -μικρά και μεγάλα- παιδιά πάντα χρειάζονται τις χρωματιστές λωρίδες που θα ταξιδέψουν το μυαλό τους στα πιο όμορφα μέρη.

Για δωδέκατη χρονιά, ο Χρήστος Δημόπουλος φιλοξενεί τις παιδικές φατσούλες και μαζί τους διανύει μια απόσταση μισής ώρας και πολλών γενεών. Οι δραστηριότητες πολλές και δημιουργικές. Μέσα στο στούντιο ο Χρήστος Δημόπουλος και τα παιδιά τραγουδούν, ζωγραφίζουν, δια-

Ο προϋπολογισμός κυμαινόταν από ανύπαρκτα έως μηδενικά επίπεδα. Το μπάτζετ του 2013 ήταν €97 ανά εκπομπή. Δυο φορές η εκπομπή τιμήθηκε με το βραβείο "Καλύτερης Ελληνικής Παιδικής Εκπομπής" στον θεσμό τηλεοπτικών βραβείων "ΠΡΟΣΩΠΑ" που διοργάνωνε κάθε χρόνο το περιοδικό TV ΕΘΝΟΣ.

Από το 2001 ως το 2013 ο Χρήστος Δημόπουλος συνεργάστηκε με τέσσερις σκηνοθέτες: τον Μένη Θεοδωρίδη, τον Τάκη Σακελλαρίου, τον Γιώργο Βαρελλά και τον Αντώνη Σμυρναίο.

Στη Διεύθυνση Παραγωγής ήταν η Γεωργία Δουλαβέρη, ενώ άλλα στελέχη ήταν η Τατιάνα Πορτόλου, ο Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης, η Ειρήνη Σαρρή, η Ελένη Μπουγά, η Νίνα Ντόβα και η Κορίνα Βρυσοπούλου.

[Τα βιβλία του Χρήστου Δημόπουλου, μπορείτε να τα βρείτε εδώ](#)

[Ο διαδικτυακός τόπος και το αρχείο του Χρήστου Δημόπουλου](#)