

Αργυρώ Μαργαρίτη: Ο έρωτας όταν ξεπερνά το πενταισθησιακό, σε  
υπερυψώνει  
Τρίτη, 12 Σεπτέμβριος 2017 - 11:00



**Από τη Μαίρη Γκαζιάνη**

*Η ΑΡΓΥΡΩ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ γεννήθηκε στη Νέα Ιωνία. Μεγάλωσε σε μια προσφυγική γειτονιά, τότε που το παιχνίδι στους δρόμους ήταν τρόπος ζωής. Σπούδασε γαλλική και ελληνική φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, έκανε μεταπτυχιακό στη Σορβόνη, παρακολούθησε μαθήματα γλωσσολογίας στο Πανεπιστήμιο της Μπρεσάνς, ιστορία της τέχνης στο Γαλλικό Ινστιτούτο και συμμετείχε για δύο χρόνια στα διεθνή προγράμματα Lingua. Εργάστηκε ως εκπαιδευτικός στο Πειραματικό Λύκειο Αναβρύτων και τα τρία τελευταία χρόνια στο Ελληνικό Σχολείο των Βρυξελλών. Έχει εκδώσει πέντε βιβλία, έχει επιμεληθεί δύο ντοκιμαντέρ και έχει γράψει τηλεοπτικά σενάρια. Από τις Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ κυκλοφορεί επίσης το μυθιστόρημά της VINSANTO. ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΤΗΣ ΛΑΒΑΣ.*

**ΕΡ. Γεννηθήκατε στην Αθήνα και μεγαλώσατε σε μια προσφυγική γειτονιά. Πως θυμάστε τα παιδικά σας χρόνια;**

ΑΠ. Πέρασα όμορφα παιδικά χρόνια, ανάμεσα σε παππού και γιαγιάδες και κυρίως σε γειτονιά. Παιχνίδι στους δρόμους και σκανταλιές.

**ΕΡ. Ποια ήταν τα πρώτα λογοτεχνικά σας αναγνώσματα;**

ΑΠ. Είχα την τύχη να ξεκινήσω γαλλικά από πολύ μικρή ηλικία και να έχω ως δασκάλα την μοναδική madame Marie. Έτσι, πριν ακόμα πάω στο Γυμνάσιο, είχα διαβάσει αρκετά βιβλία Γάλλων Κλασικών. Πάντα όμως λάτρευα τα παραμύθια με πρώτο και καλύτερο τις Χίλιες και Μια Νύχτες.

**ΕΡ. Μεγαλώνοντας σπουδάσατε γαλλική κι ελληνική φιλολογία και αποκτήσατε μεταπτυχιακά στο εξωτερικό. Τι σας ώθησε προς αυτήν την κατεύθυνση σπουδών;**

ΑΠ. Είναι μεγάλη και παράξενη ιστορία. Από την Δευτέρα Λυκείου – τότε τη λέγαμε εβδόμη- ετοιμαζόμουν για το Πολυτεχνείο, ήθελα να γίνω αρχιτέκτων. Ένας καθηγητής μου, ο Αδάμ, έσκισε την αίτηση και με έβαλε να συμπληρώσω καινούργια. «Η Φιλοσοφική Σχολή χτίστηκε για σένα», μου είπε και εγώ τον πίστεψα.



**ΕΡ. Έχετε εργασθεί ως εκπαιδευτικός στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ποια εμπειρία αποκομίσατε;**

ΑΠ. Αγάπησα τη δουλειά μου, δέθηκα με τους μαθητές μου και γνωρίζω πως με αγάπησαν το ίδιο. Μέχρι τώρα εξακολουθώ να συναντιέμαι με παιδιά που έχουν τελειώσει το σχολείο εδώ και χρόνια. Αν όμως αναφέρεστε στο εκπαιδευτικό σύστημα, να ξέρετε πως αυτό το τρύπιο βαρέλι που λέγεται Εκπαίδευση το κρατούν με προσωπικές θυσίες οι εκπαιδευτικοί. Είμαστε η μοναδική χώρα της Ευρώπης με τόσο διαδεδομένη και ισχυρή παραπαιδεία. Σας λέει

κάτι αυτό; Δεν ξέρω πώς λέγεται στα γαλλικά, αγγλικά κλπ το φροντιστήριο! Έτσι όπως το εννοούμε εμείς!

**ΕΡ. Πότε αρχίσατε να ασχολείστε με τη συγγραφή;**

ΑΠ. Φαίνεται κοινότοπο αλλά πάντα έγγραφα. Έχω τετράδια με παραμύθια, και μάλιστα έμμετρα, από τη Δευτέρα Δημοτικού! «Η Ντιλορίνα και ο Δράκος», 85 στροφές, παρακαλώ! Στην Τετάρτη, σε ηλικία 9 ετών, ο δάσκαλος κάλεσε στο σχολείο τη γνωστή και αγαπημένη Θεία Λένα για να της δείξει τα γραπτά μου. Όμορφοι καιροί!

**ΕΡ. Πρόσφατα κυκλοφόρησε το βιβλίο σας «Γέρση, είσαι το κόκκινο στο αίμα μου». Σε τι παραπέμπει ο τίτλος;**

ΑΠ. Θα παρακάμψω το αυτονόητο. Καμιά φορά οι συνηθισμένες λέξεις είναι μικρές και άχρωμες, δεν αρκούν να περιγράψουν ένα αίσθημα-κατακλυσμό.

**ΕΡ. Ποιες χρονικές περιόδους καλύπτει το βιβλίο σας;**

ΑΠ. Στο μυθιστόρημα αναφέρονται οι ξεχωριστές ιστορίες διαφόρων από τους ήρωες και μάλιστα διαδραματίζονται σε διάφορες περιοχές της Μικρασίας (Αϊδίνι, Βουρλά, Σώκια, Σύλλη, Νέβσεχιρ κ.ά) Γίνονται αναφορές και περιγραφές από το 1850. Ο κύριος χρονικός όγκος ξεκινά το 1915, όταν η Γέρση είναι 15 χρονών και ολοκληρώνεται λίγα χρόνια μετά την Καταστροφή, στο Γιοχάνεσμπουργκ και στους Ποδαράδες, στη μικρή προσφυγούπολη των παιδικών μου χρόνων.



**ΕΡ. Υπάρχουν**

**πραγματικά πρόσωπα και γεγονότα πάνω στα οποία βασίσατε την ιστορία σας ή αφορά εξ ολοκλήρου μυθοπλασία;**

**ΑΠ.** Η Γέρση ήταν το όμορφο και ξιπασμένο κορίτσι που περιγράφω, μεγαλωμένη στα αμύθητα πλούτη των γονιών της. Είχα στα χέρια μου μια συγκλονιστική ερωτική ιστορία. Αλλά τα περισσότερα που την αφορούν είναι αποτέλεσμα μυθοπλασίας. Βέβαια, τα ιστορικά, πολιτιστικά και λαογραφικά στοιχεία είναι ατόφια.

**ΕΡ. Χρειάστηκε να κάνετε κάποια έρευνα για τη συγγραφή του βιβλίου;**

ΑΠ. Από το 1995 ψάχνω. Στην αρχή για να συγκεντρώσω στοιχεία για τη Γέρση. Οι απόγονοί της κρατούσαν το στόμα κλειστό. Κάποιος πολύ κοντινός συγγενής της μου ζήτησε ένα υπέρογκο ποσό και ένας άλλος με απείλησε. Άλλαξα κι εγώ τα ονόματα και κάποια άλλα. Όμως για τα ιστορικά γεγονότα διάβασα άπειρα βιβλία, για τον Κεμάλ, τον Βενιζέλο, υπέρ και εναντίον τους, για τον ρόλο της Μητέρας Ελλάδας, για τις σφαγές, τις γενοκτονίες. Θα μπορούσα να έχω κάνει διατριβή με τίτλο «Προδοσία». Προτίμησα να γράψω ένα μυθιστόρημα. Πονάει λιγότερο.

**ΕΡ. Υπάρχει κάποιος συμβολισμός στα πρόσωπα των ηρώων σας Γέρση, Γιώργη και Σελίμ;**

ΑΠ. Ειλικρινά, όχι. Δυο άντρες, δυο φίλοι, που ερωτεύτηκαν παθολογικά την ίδια γυναίκα. Όμως πολλοί αναγνώστες είδαν τον συμβολισμό που από μένα βγήκε αθέλητα. Αν η Γέρση συμβολίζει τη Σμύρνη, ο Σελίμ είναι ο Τούρκος που τη λαχταρά και ο Γιώργης ο Έλληνας (Μικρασιάτης και Ελλαδίτης) που δεν καταφέρνει να κρατήσει ετούτο το μοναδικό λάφυρο.

**ΕΡ. Πέρα από τον έρωτα του Γιώργη για την Γέρση, τι άλλο συμβολίζει η φράση «είσαι το κόκκινο στο αίμα μου...»;**

ΑΠ. Κάποτε απέκτησα ένα παλιό δαχτυλίδι με ρουμπίνια που του έλειπε το ένα. Έφαξα σε πολλά χρυσοχοεία, αλλά δεν μπόρεσα να βρω ένα ρουμπίνι ίδιο με τα άλλα. Τότε ένας καρφωτής πολύτιμων λίθων μου είπε: «τρύπα το δάχτυλό σου με μια καρφίτσα και κοίτα την αιμάτινη σταγόνα. Αυτό είναι το χρώμα που πρέπει να έχει το σωστό ρουμπίνι. Αν δεν το έχει, τότε δεν είναι αυθεντικό...» Αν το αίμα δεν είναι κόκκινο, τότε είναι άρρωστο. Αν δεν είμαι το κόκκινο στο αίμα αυτού που λέει πως μ' αγαπά, τότε δεν είναι αυθεντική η αγάπη του... Η αυθεντικότητα πρέπει να υπάρχει παντού, αλλιώς λόγια και πράξεις είναι κάλπικα.

**ΕΡ. Υπάρχει κάποιο πρόσωπο στο βιβλίο σας με το οποίο ταυτιστήκατε ιδιαίτερα;**

ΑΠ. Η Γέρση είναι η μοναδική από τις ηρωίδες των βιβλίων μου που τη νιώθω να τριγυρνά στο σπίτι μου. Αλλά ερωτεύτηκα τον Σελίμ. Τι κρίμα που δεν μπόρεσα να του κάνω το χατίρι...



**ΕΡ. Πως παρουσιάζεται ο έρωτας μέσα από την ιστορία που αφηγείσθε;**

ΑΠ. Ο έρωτας είναι τρέλα, ζωή, φως και χρώμα, γεύση σε όλες τις μορφές της, οσμή βρωμιάς και άρωμα. Και ήχος μοιρολογιού και γέλιου. Όταν ξεπερνά το πενταισθησιακό, σε υπερυψώνει. Αυτόν το έρωτα, θέλω να πιστεύω, αφηγήθηκα.

**ΕΡ. Τελικά, οι ενέργειες των ηρώων σας ή η μοίρα έχει τον τελευταίο λόγο στην εξέλιξη των γεγονότων;**

ΑΠ. Η Ειμαρμένη και το Κισμέτ ίσως να κρατούν τα ηνία. Αλλά θα ήταν πολύ διαφορετική η εξέλιξη της ζωής των ηρώων, αν, ας πούμε, ο Λάζαρος δεν εξευτέλιζε τη Βουντή, αν ο Γιώργης και ο Σελίμ αποκάλυπταν το όνομα της γυναίκας που αγαπούσαν, αν η Κίτσα δεν ήταν τόσο άρρωστα ερωτευμένη.

**ΕΡ. Αφού σας ευχαριστήσω και σας ευχηθώ καλοτάξιδο το βιβλίο σας, θα σας ζητήσω να κλείσετε αυτή τη συνέντευξη με μια αγαπημένη σας φράση μέσα από το βιβλίο.**

ΑΠ. Με βάλατε να ψάξω στις σελίδες και μια μικρή φράση με εγκλώβισε:

«Ο Θεός, που είναι άντρας, τι περιμένεις...»

Και αυτό δεν έχει καμία σχέση με τη θρησκευτική διάσταση...

Ευχαριστώ θερμά, για τις τόσο ενδιαφέρουσες ερωτήσεις. Καλή συνέχεια σε ό,τι κάνετε.

**\*\*\* Το βιβλίο «ΓΕΡΣΗ, είσαι το κόκκινο στο αίμα μου» της Αργυρώς Μαργαρίτη κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχογιός.**



Μαίρη Γκαζιάνη

Γεννήθηκε στα Ιωάννινα. Μεγάλωσε στην Αθήνα όπου ζει μέχρι σήμερα και εργάστηκε ως τραπεζοϋπάλληλος. Στο παρελθόν ασχολήθηκε ερασιτεχνικά με την φωτογραφία ενώ τώρα ζωγραφίζει και παράλληλα γράφει. Έχει πραγματοποιήσει ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές. Τον Μάιο του 2012 κυκλοφόρησε την πρώτη ποιητική της συλλογή με τίτλο «Σου γράφω...», τον Σεπτέμβρη 2013 κυκλοφόρησε το πρώτο της μυθιστόρημα με τίτλο ΕΝΑ ΦΕΓΓΑΡΙ ΛΙΓΟΤΕΡΟ και τον Ιούνιο του 2014 κυκλοφόρησε το βιβλίο της ΤΑ ΠΛΗΚΤΡΑ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ από τις εκδόσεις ΟΣΤΡΙΑ. Επίσης, το παραμύθι της «Το ψαράκι του βυθού» συμπεριλαμβάνεται στο βιβλίο «Παραμύθια και Μαμάδες» εκδόσεις Βερέττα 2015. Τον Ιούνιο 2017 κυκλοφόρησε το μυθιστόρημά της ΑΛΙΚΑ ΒΗΜΑΤΑ από την Εμπειρία Εκδοτική. Την περίοδο 2011-2012 υπήρξε ραδιοφωνική παραγωγός στο magicradiolive. Από τον Νοέμβρη 2014 συνεργάζεται με το now24.gr και έχει πραγματοποιήσει πάνω από διακόσιες πενήντα συνεντεύξεις. Το 2016 συμμετείχε στην τηλεοπτική εκπομπή ΚΑΛΩΣ ΤΟΥΣ πραγματοποιώντας συνεντεύξεις σε ανθρώπους των τεχνών. Γράφει στίχους για τραγούδια ενώ μεγάλη της αγάπη είναι το θέατρο με το οποίο ασχολείται ερασιτεχνικά.