



Αργυρώ Μουντάκη

# Μεταξύ Νέας Υόρκης, Παρισιού και Αθήνας... η Κασσιανή

By [parents24](#) | November 6, 2018

Γράφει η [Αργυρώ Μουντάκη](#)



Τη Μαρία Ρουσάκη την γνωρίζουμε πολλά χρόνια ως συγγραφέα παιδικής λογοτεχνίας και έχουμε αγαπήσει τα πολυάριθμα βιβλία της για παιδιά και εφήβους. Με τη “Νύχτα της Κασσιανής” η αγαπημένη συγγραφέας μας δίνει το δεύτερο βιβλίο για ενήλικες, έπειτα από το “Μόνο τα μάτια μένουν”, συνέχεια του πρώτου της, λογικά περιμένοντας και το τρίτο βιβλίο της τριλογίας, καθώς η

συγγραφέας αφήνει στο τέλος ανοιχτά ερωτήματα για την Αγνή, μία εκ των μικρών ηρωίδων στο τέλος του βιβλίου.

Το βιβλίο ξεκινάει με την παιδική ηλικία της Κασσιανής της κύριας ηρωίδας του βιβλίου, μεγαλωμένη σε μια μονοκατοικία του Παλαιού Φαλήρου, μέσα σ' ένα αρρωστημένο περιβάλλον. Οι ζωές των μελών της οικογένειας πλέκονται σε ανήθικες και κύβδιλες σχέσεις. Η Κασσιανή βρίσκεται πάντα να εξαρτάται από άντρες, θύμα της εξουσίας τους, την εγκαταλείπει ο πατέρας της, την εγκαταλείπει ο πρώτος της σύζυγος, καταλήγει στη φροντίδα του Ρωμανού. Οι ζωές των ηρώων ταξιδεύουν στις τρεις μεγαλουπόλεις: Αθήνα-Νέα Υόρκη-Παρίσι. Η Κασσιανή παλεύει να ξεχάσει ένα τραυματικό γεγονός στη ζωή της, το οποίο μοιάζει πάντα να την καταδιώκει. Θα τα καταφέρει άραγε, όταν η αλήθεια θα της φανερωθεί;

Η αφήγηση γραμμική, ακολουθεί την χρονική ακολουθία των ζώων των ηρώων αλλά συνάμα περιβάλλεται με πάμπολλα ιστορικά, κοινωνικά, πολιτιστικά, οικονομικά και άλλα στοιχεία που όλα μαζί πλαισιώνουν και διαγράφουν μια εποχή. Έτσι μας δίνεται η αύρα της εποχής, καταλαβαίνουμε καλύτερα τις πράξεις των ηρώων, εμβαθύνουμε στις ψυχές τους. Είναι μια τεχνική που δίνει φρεσκάδα και τοποθετεί την ιστορία στο ιστορικό της πλαίσιο.

Η μετανάστευση παίζει επίσης έναν καίριο ρόλο μέσα στο βιβλίο. Η μετανάστευση των ανθρώπων στις Ηνωμένες Πολιτείες τις δεκαετίες '60 και '70 δεν ήταν τόσο εύκολη όσο στο παρελθόν, οι δυσκολίες, οι συνθήκες, ακόμα και οι λόγοι που "ανάγκαζαν" κάποιον να επιλέξει τον δρόμο αυτό, σε μια Ελλάδα που δεν έμοιαζε πια με τη μεταεμφυλιακή Ελλάδα, φωτίζονται μέσα στο βιβλίο.

Ως προς τη δομή της αφήγησης σε κάθε κεφάλαιο ακούμε την ιστορία από το πρίσμα ενός από τους βασικούς ήρωες του βιβλίου, με τίτλο κεφαλαίου το όνομα του ήρωα αυτού, εναλλασσόμενα.

Χαιρετίζω με μεγάλη χαρά το ξεκίνημα της Μαρίας Ρουσάκη στη λογοτεχνία για ενήλικες, φαίνεται εδώ ότι απελευθερωμένη από τις συμβάσεις που κάθε υπεύθυνος συγγραφέας παιδικής λογοτεχνίας έχει, και η Μαρία είναι τέτοια, ξετυλίγει το μοναδικό της ταλέντο και μας υπόσχεται πολλά ακόμη ωραία πονήματα.

