



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Φ. Λαπατά: "Όλες οι ηρωίδες μου έχουν κάποια «κομμάτια» δικά μου"

Πέμπτη, 24 Ιανουαρίου 2019

Το Πελοποννησιακό Πρακτορείο Ειδήσεων είχε την ιδιαίτερη χαρά να συνομιλήσει με τη γνωστή συγγραφέα των Εκδόσεων Ψυχογιός, Φιλομήλα Λαπατά. Με αφορμή τη κυκλοφορία του νέου της μυθιστορήματος "Οι κόρες της Ελλάδας: Ο Διχασμός", η κα. Λαπατά αναφέρθηκε σε ποιά χρονική περίοδο κινούνται οι ήρωές της, τα συναισθήματα που της δημιουργούνται όταν τα μυθιστορήματά της γίνονται Long Sellers και φυσικά στην προετοιμασία του τρίτου μέρους της τριλογίας "Οι Κόρες της Ελλάδας".

Ακολουθεί η συνέντευξη

Τον Οκτώβριο του 2018 κυκλοφόρησε από τις Εκδόσεις Ψυχογιός, το δεύτερο βιβλίο της τριλογίας «Οι κόρες της Ελλάδας» με τίτλο «Ο Διχασμός». Θα μπορούσατε να μας κάνετε μια σύντομη περιγραφή των όσων πρόκειται να διαβάσουμε σ' αυτό;

Ο ΔΙΧΑΣΜΟΣ είναι το δεύτερο αυτοτελές μυθιστόρημα της ιστορικής σειράς ΟΙ ΚΟΡΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ για τα τελευταία διακόσια χρόνια της Αθήνας και γενικότερα της Ελλάδας. Βασικά το μυθιστόρημα είναι μια μελέτη πάνω στις ανθρώπινες σχέσεις, στα πάθη και στις αυταπάτες. Το ευρύτερο τοπίο της Αθήνας της περιόδου 1840-1875 είναι ο πραγματικός πρωταγωνιστής.

Θα μπορούσατε να μας συστήσετε τους ήρωες της ιστορίας σας;

Ο ΔΙΧΑΣΜΟΣ καλύπτει ιστορικά τρία σπουδαία γεγονότα τα οποία διαμόρφωσαν την Αθήνα όπως την ξέρουμε σήμερα: Η επανάσταση των Ελλήνων το 1843 για την απόκτηση Συντάγματος, η εκθρόνιση και έξωση από την Ελλάδα του βασιλιά Όθωνα το 1862 και η άφιξη του Γεωργίου του Α' βασιλέα των Ελλήνων. Και όπως συμβαίνει συνήθως, αυτές οι κρίσεις εισβάλλουν και στην προσωπική ζωή μιας σπουδαίας οικογένειας της μετεπαναστατικής Αθήνας, με αποτέλεσμα η απόγονος Ελισάβετ Δούκα να υποπέσει σε ένα μεγάλο «σφάλμα» το οποίο σημαδεύει ανεξίτηλα και με τραγικές συνέπειες τη ζωή πολλών προσώπων. Επίσης στον ΔΙΧΑΣΜΟ, όπως και στο πρώτο μυθιστόρημα της σειράς με τίτλο Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ, κάνουν την εμφάνισή τους κάποια χαρακτηριστικά πρόσωπα της Αθήνας εκείνης της εποχής.

Σε ποια ιστορική περίοδο τοποθετείτε το μυθιστόρημα «Ο Διχασμός»;

Στην περίοδο 1840 με 1875.

Με ποια από τις ηρωίδες σας ταυτίζεστε περισσότερο;

Δεν ταυτίζομαι ειδικά με μία. Όλες οι ηρωίδες μου έχουν κάποια «κομμάτια» δικά μου. Τις αγαπώ όλες εξίσου.

«Συνήθως αγνοούμε ό,τι μας αφορά, ιδίως όταν είμαστε συναισθηματικά μπλεγμένοι με αυτό.» Θεωρείται ότι το συναίσθημα «εμποδίζει» τη λογική ώστε να δούμε καθαρά την έκβαση μιας συναισθηματικής κατάστασης;

Έτσι συμβαίνει συνήθως. Όταν είμαστε συναισθηματικά μπλεγμένοι σε μια υπόθεση πολύ δύσκολα μπορούμε να δούμε με τη λογική το πού μας οδηγεί η συγκεκριμένη επιλογή μας. Χρειάζεται επίγνωση για να κάνουμε σωστές και «ασφαλείς» επιλογές.

Ποιο βιβλίο θα θέλατε να προτείνετε στους αναγνώστες του Πελοποννησιακού Πρακτορείου Ειδήσεων (pna.gr);

Το μυθιστόρημα ΧΙΛΙΕΣ ΑΝΑΣΕΣ της Ιωάννας Καρυστιάνη (Εκδόσεις Καστανιώτη). Πραγματική λογοτεχνία!

Πως νιώθετε που το μυθιστόρημά σας «Ο Διχασμός» έγινε Best Seller από τις πρώτες ημέρες κυκλοφορίας του;

Είναι κάτι που με ευχαριστεί ιδιαίτερα, όπως είναι φυσικό. Παράλληλα, όμως, επιθυμώ τα μυθιστορήματά μου να γίνονται και Long Sellers σε βάθος χρόνου, πράγμα το οποίο συμβαίνει ήδη και για τα οκτώ μυθιστορήματά μου, γεγονός το οποίο με γεμίζει ικανοποίηση.

Με ποιο τρόπο μπορούν να επικοινωνήσουν μαζί σας οι αναγνώστες σας;

Πάντα μέσω FaceBook www.facebook.com/FilomilaLapata ή μπορούν να μου στείλουν μήνυμα και στο messenger.

Σας ευχαριστώ πολύ για αυτή τη συνέντευξη και σας εύχομαι ο κόσμος να αγκαλιάσει θερμά το «Διχασμό». Κλείνοντας θα ήθελα να σας ρωτήσω το εξής: έχετε ξεκινήσει τη συγγραφή του τρίτου και τελευταίου μέρους της τριλογίας «Οι κόρες της Ελλάδας»;

*Σας ευχαριστώ και εγώ με τη σειρά μου τις ευχές και τις ενδιαφέρουσες ερωτήσεις.
Έχω ήδη ξεκινήσει την ιστορική έρευνα για το τρίτο μέρος της σειράς ΟΙ ΚΟΡΕΣ ΤΗΣ
ΕΛΛΑΔΑΣ, το οποίο θα καλύπτει την ιστορική περίοδο 1880 με 1920 της Αθήνας.*

*Και πάλι σας ευχαριστώ,
Φιλομήλα Λαπατά*