



Συνέντευξη με την συγγραφέα Φιλομήλα Λαπατά

Από

Νέλλη Αλεξοπούλου

-

21:50 23/01/2019

Το νέο βιβλίο «**Οι κόρες της Ελλάδας 2- Ο Διχασμός**» της συγγραφέα **Φιλομήλας Λαπατά**, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις **Ψυχογιός**, είναι ένα συγκλονιστικό ιστορικό μυθιστόρημα που αναφέρεται στην χρονική περίοδο 1840-1875. Οι περιγραφές της Αθήνας εκείνης της εποχής είναι τόσο παραστατικές που νιώθεις ότι βλέπεις ταινία. Οι χαρακτήρες ζωντανεύουν με εκπληκτικό τρόπο. Το κεντρικό θέμα του έργου, ο διχασμός σε κάθε επίπεδο, πολιτικό, ερωτικό, οικογενειακό, συναρπάζει. Το ΠολιςPost και η Νέλλη Αλεξοπούλου μίλησαν με την συγγραφέα για το έργο της.

<https://www.psichogios.gr/site/Books/show/1005791/oi-kores-ths-elladas-2-o-dixasmos?cid=1005791>

Αγαπητή κυρία Λαπατά, καταρχάς θα ήθελα να σας ευχαριστήσω θερμά για την προθυμία σας να απαντήσετε στις ερωτήσεις μου και έπειτα, να σας συγχαρώ για το υπέροχο μυθιστόρημά σας “ΟΙ ΚΟΡΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ 2 – Ο ΔΙΧΑΣΜΟΣ”.

- **Τι σας ενέπνευσε να γράψετε την συγκεκριμένη ιστορία;**

Ο ΔΙΧΑΣΜΟΣ είναι το δεύτερο μέρος της μυθιστορηματικής σειράς ΟΙ ΚΟΡΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ για τα τελευταία διακόσια χρόνια της ιστορίας μας, την οποία σειρά άρχισα να γράφω πριν πέντε χρόνια κατόπιν εξαντλητικής ιστορικής έρευνας. Σκοπός μου ήταν να κατανοήσω πώς και γιατί φτάσαμε ως χώρα στο αισχρό σημείο όπου βρισκόμαστε σήμερα.

- **Πόσο δύσκολο είναι να γράψει κανείς ιστορικό μυθιστόρημα; Σας πήρε πολύ καιρό η έρευνα;**

Για τον ΔΙΧΑΣΜΟ χρειάστηκα δυο χρόνια συνεχούς και εξαντλητικής ιστορικής έρευνας. Το ιστορικό μυθιστόρημα απαιτεί έρευνα σε βάθος, επιμονή και υπομονή. Δεν είναι εύκολη υπόθεση.

- **Γιατί ασχοληθήκατε με την συγκεκριμένη χρονική περίοδο 1840-1875;**

Γιατί το πρώτο μυθιστόρημα της σειράς ΟΙ ΚΟΡΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ, με τίτλο Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ, καλύπτει την ιστορική περίοδο της Αθήνας, και κατ' επέκταση της Ελλάδας, 1790 με 1838. Ο ΔΙΧΑΣΜΟΣ, επίσης μυθιστόρημα αυτοτελές, την περίοδο 1840 με 1875.

- **Τι σημαίνει η λέξη “πατρίδα” για εσάς;**

Όπως πολύ χαρακτηριστικά λέω σε ένα άλλο μυθιστόρημά μου, συγκεκριμένα στο ΕΙΣ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ (Εκδόσεις Καστανιώτη), πατρίδα για μένα είναι «...αυτό το σταθερό κομμάτι που όλοι έχουμε μέσα μας, φτιαγμένο από τις εμπειρίες μας, από τις χαρές και τις λύπες μας, φτιαγμένο από τις αναμνήσεις των ανθρώπων που αγαπήσαμε. Πατρίδα μας είναι όλα τα λεπτά που έχουν συσσωρευτεί μέσα μας, είναι καθετί που είδαμε, που γευτήκαμε, που αγγίξαμε κι έχει μετατραπεί σ' αυτό που είμαστε. Πατρίδα μας είναι αυτό το σταθερό κομμάτι μας που, όπου και να το πάμε, σ' όποιο μέρος του κόσμου, δεν αλλάζει ποτέ. Αυτό είναι πατρίδα μας».

- **Η κεντρική ηρωίδα, η Ελισάβετ, λέει: “Έρχονται στιγμές στη ζωή, που ο φόβος, ο έρωτας, η ανάγκη για επαφή, η τρέλα παίρνουν το πάνω χέρι”. Τι δύναμη έχει ο έρωτας; Μπορεί να σαρώσει τα πάντα στο πέρασμά του;**

Ο έρωτας είναι επανάσταση. Δεν είναι ειρήνη. Σαρώνει τα πάντα στο πέρασμά του. Ευτυχείς όσοι τον γνώρισαν και τον έζησαν.

- **Μπορεί να ενωθεί αυτό που δεν ενώνεται; Μπορεί ο διχασμένος να γίνει ολόκληρος και πώς;**

Βεβαίως και μπορεί. Μόνο με επίγνωση και θέληση για αλλαγή. Δεν υπάρχει άλλος δρόμος.

- **Είναι δυνατό να μάθουμε από τα λάθη μας και να συμφιλιωθούμε με το παρελθόν μας;**

Πιστεύω πως ναι. Αυτό τουλάχιστον μου λέει η πείρα μου από τη ζωή. Όταν βαθιά το επιθυμούμε, μπορούμε να επιλέξουμε να συμφιλιωθούμε με το παρελθόν μας. Απαιτείται όμως δουλειά με τον εαυτό μας και αυτό δεν είναι εύκολο για όλους.

- **Πιστεύετε περισσότερο στη μοίρα ή στην ελεύθερη βούληση των ανθρώπων;**

Πιστεύω βαθιά στην ελεύθερη βούληση των ανθρώπων. Γεννιόμαστε εκεί που γεννιόμαστε, στη συγκεκριμένη οικογένεια, με το συγκεκριμένο DNA και αυτό, βέβαια, δεν μπορούμε να το αλλάξουμε. Κατόπιν, στην πορεία της ζωής μας, επιλέγουμε ποιοι θέλουμε να είμαστε. Αυτό μπορούμε να το αλλάξουμε. Είναι στο χέρι μας. Εξάλλου μην ξεχνάμε πως όλη μας η ζωή είναι επιλογές και συνέπειες.

- **Ετοιμάζετε κάτι νέο για το μέλλον;**

Βεβαίως. Συνεχίζω την ιστορική έρευνα για το τρίτο μέρος της σειράς ΟΙ ΚΟΡΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ, το οποίο θα καλύπτει την περίοδο της Αθήνας 1880 με 1920.