

«Καθρέφτες και είδωλα» από μία νέα συγγραφέα που ήρθε για να μείνει



Ματίνα Νταλλαρή

πριν 27 λεπτά

Η Ελενα Γκίκα-Πετρουλάκη μας συστήνει την πρωταγωνίστριά της και μας μεταφέρει στον συναρπαστικό κόσμο του πρώτου της μυθιστορήματος. Ένα βιβλίο-έκπληξη, από μία νέα συγγραφέα κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχογιός. Πρόκειται για το «[Καθρέφτες και Είδωλα](#)» το πρώτο μυθιστόρημα της Ελενας Γκίκα-Πετρουλάκη που μας μεταφέρει σε έναν κόσμο με μυστικά, ψέματα, ανομολόγητες ενοχές και εγκλήματα που αναζητούν επιτακτικά τους δράστες τους. Η συγγραφέας δεν καταπιάνεται με εύκολα θέματα, τα προσεγγίζει όμως από μία σκοπιά ευαίσθητη, γυναικεία και πάνω απ' όλα ανθρώπινη. Μία γυναίκα, η Στέλλα, αφηγείται τη ζωή της μέσα από το κελί. Μεταφερόμαστε στις φτωχογειτονιές που μεγάλωσε, στους

κακόφημους δρόμους της εφιαλτικής εφηβείας της, στα πανεπιστημιακά αμφιθέατρα και μετά στις δικαστικές αίθουσες όπου της έταξαν μια λαμπρή καριέρα δικηγόρου. Και μετά, στην πολυτελή έπαυλη της οικογένειας Μόραλη, όπου έλπιζε ότι θα δραπετεύσει οριστικά από τη μοίρα της. Η συγγραφέας μας εξήγησε ποια ήταν η κινητήριος δύναμη πίσω από το πρώτο της βιβλίο: «Δεν πρόκειται για δύναμη αλλά για μια δυνατή, επιτακτική ανάγκη. Ανάγκη να δώσεις σχήμα στις σκέψεις και στα συναισθήματα, να τα κάνεις λέξεις και να τα χωρέσεις μέσα σε μια ιστορία. Ανάγκη να ανοίξεις διάλογο με τον εαυτό σου και με τους άλλους. Η ιστορία είναι μέσα στο μυαλό και την ψυχή σου και απαιτεί να γεννηθεί. Να ειπωθεί, να αποκτήσει υπόσταση. Αυτή η ανάγκη με κινεί να γράψω. Δεν πρόκειται για δύναμη αλλά για την αδυναμία μου να της αντισταθώ».

Ποια ήταν η έμπνευση για την ηρωίδα σας;

«Οι γυναίκες της ζωής μου. Η μητέρα μου πάνω από όλες, κι ύστερα η κόρη μου, οι φίλες μου, οι συνεργάτιδες μου, οι δασκάλες μου. Γυναίκες που έχω θαυμάσει, που έχω στηριχτεί πάνω τους και που τις έχω στηρίξει. Γυναίκες των θαυμάτων όπως τις αποκαλώ, που στέκονται δυνατές απέναντι στις αντιξοότητες, με όπλα τους το πείσμα τους, την υπομονή, την επιμονή και κυρίως την αγάπη».

Είχατε ξαναπροσπαθήσει να γράψετε στο παρελθόν;

«Γράφω και διαβάζω από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου. Δεν έχω μνήμες από την προ βιβλίων ζωή μου. Τις ίδιες μου τις σκέψεις συχνά δεν τις ακούω. Τις διαβάζω αφού πρώτα τις καταγράψω, γιατί έτσι νιώθω πως μπορώ να τις ξεδιαλύνω και να τις επεξεργαστώ».

Το βιογραφικό σας είναι εντυπωσιακό: Σπουδές στη Διοίκηση Τουριστικών Επιχειρήσεων, Πολιτικές Επιστήμες, καριέρα σε επιχειρήσεις, σπουδές ξανά στη Νομική. Τώρα και συγγραφέας. Πώς συνδυάζονται όλα αυτά; Υπάρχει κόστος;

«Προτιμώ να μετράω τα πράγματα με το πόσο αξίζουν κι όχι με το πόσο κοστίζουν. Το να ζεις, να σπουδάζεις, να δημιουργείς... Όχι, δεν έχει κόστος. Έχει αξία. Ανεκτίμητη αξία».

Τι σας αρέσει να διαβάσετε; Υπάρχουν συγγραφείς που λειτούργησαν ως «φάρου» στη δική σας πορεία;

Και βέβαια! Έχω επηρεαστεί από τους συγγραφείς που έχω διαβάσει τόσο όσο και από τους πιο κοντινούς μου ανθρώπους. Κάθε βιβλίο είναι μια εμπειρία. Και κάθε εμπειρία μας αφήνει κάτι, μας αλλάζει λίγο ή πολύ. Το μαγικό με τα βιβλία είναι πως κατά κανόνα είναι εμπειρίες που μας αλλάζουν προς το καλύτερο.

Τα αγαπημένα μου

Βιβλίο: Η Οδύσσεια του Ομήρου

Μυρωδιά: Η αρμπαρόριζα και η καμένη ζάχαρη.

Ταινία: Η Μανταλένα

Δρόμος της Αθήνας: Όλα τα δρομάκια της Πλάκας και η παραλιακή.

Τραγούδι: [Οι χαρταετοί του Θεοδωράκη](#).

Προορισμός διακοπών: Οπουδήποτε ανάμεσα σε Θράκη και Κρήτη, Ιόνια και Δωδεκάνησα. Ελλάδα να 'ναι...



Η Ελενα Γκίκα-Πετρουλάκη γεννήθηκε το 1973. Σπούδασε αρχικά Διοίκηση Τουριστικών Επιχειρήσεων, στη συνέχεια Πολιτικές Επιστήμες και απέκτησε μεταπτυχιακό τίτλο στη Διοίκηση

Ανθρώπινου Δυναμικού, ενώ συνεχίζει τις σπουδές της φοιτώντας στη Νομική Σχολή Αθηνών. Εργάστηκε σε μεγάλες ξενοδοχειακές επιχειρήσεις ως διοικητικό στέλεχος και από το 2009 έχει τη θέση της Διευθύντριας Ανθρώπινου Δυναμικού στο ξενοδοχειακό συγκρότημα Costa Navarino. Έχει ζήσει σε διάφορες περιοχές της Ελλάδας και ταξιδεύει συχνά. Τα τελευταία χρόνια ζει μόνιμα στην πόλη της Μεσσήνης με τον σύζυγο της και τα δυο παιδιά τους. Η Έλενα γράφει ερασιτεχνικά από τα μαθητικά της χρόνια, κυρίως διηγήματα, μονόπρακτα θεατρικά έργα και ποιήματα. Το μυθιστόρημα ΚΑΘΡΕΦΤΕΣ ΚΑΙ ΕΙΔΩΛΑ είναι το πρώτο της βιβλίο.