

Review : Μυστικά και ψέματα

**"Μυστικά και ψέματα"**  
Λιάν Μοριάρι



Δεν ήταν παρά μια φριχτή παρεξήγηση. Κάποιοι πληγώθηκαν. Και μετά τα πράγματα ξέφυγαν από τον έλεγχο.

Από τότε που γεννήθηκε ο γιος της, πριν από πέντε χρόνια, η Τζέιν δεν έχει μείνει περισσότερο από έξι μήνες σ' ένα μέρος. Συνεχώς φεύγει, σε μια προσπάθεια να δραπετεύσει από το παρελθόν της. Η ειδυλλιακή παραθαλάσσια πόλη Πίριγουι φαίνεται τώρα ότι θα γίνει το καταφύγιό της, και η Μάντλιν και η Σελέστ, δύο γυναίκες με φαινομενικά τέλεια ζωή, οι φίλες της.



Ένα βίαιο επεισόδιο ανάμεσα στα παιδιά τους την ώρα του παιχνιδιού θα εξελιχθεί σταδιακά σε μια δραματική υπόθεση που θα φέρει όλους τους γονείς σε σύγκρουση. Οι ψίθυροι και οι φήμες θα πάρουν διαστάσεις, και οι αλήθειες με τα ψέματα θα γίνουν ένα μπερδεμένο κουβάρι. Όλοι ήταν σίγουροι ότι η κατάσταση θα κατέληγε σε δάκρυα για κάποιους, κανείς όμως δεν πίστευε ότι το τέλος θα ήταν ένας φόνος...

## Η Άποψη μου :

Γνωρίσαμε την Λιάν Μοριάρτι όταν οι εκδόσεις Ψυχογιός εξέδωσαν στη χώρα μας το βιβλίο της, "Το μυστικό του συζύγου", το οποίο αγαπήθηκε ιδιαίτερα από το κοινό. Είναι ευπώλητη συγγραφέας έξι μυθιστορημάτων για ενήλικους και μίας σειράς για παιδιά. Το βιβλίο *ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΣΥΖΥΓΟΥ* έχει μεταφραστεί σε 40 γλώσσες και έχει πουλήσει περισσότερα από 2 εκατομμύρια αντίτυπα παγκοσμίως.

Οι παράγοντες που καθορίζουν τι θα αποκομίσει ένας αναγνώστης από την ανάγνωση κάποιου βιβλίου είναι πάρα πολλοί. Άλλοι εξαρτώνται από τον συγγραφέα όπως ο τρόπος της γραφής του, ο χειρισμός της γλώσσας, το θέμα που θα χρησιμοποιήσει και άλλοι από τον αναγνώστη όπως το τι "ζητάει" εκείνος να πάρει από ένα βιβλίο, η διάθεση της στιγμής, το πόσο "ανοιχτό" θα αφήσει όχι μόνο το μυαλό αλλά και την καρδιά του ώστε να

θελήσει χωρίς αντίσταση να κατανοήσει τι πραγματικά θέλει να του πει ο συγγραφέας.

Υπάρχουν όμως και βιβλία που περνάνε νοήματα χωρίς ιδιαίτερες προσπάθειες απ' τη μεριά εκείνου που θα επιλέξει να τα διαβάσει. Σ' αυτή την κατηγορία ανήκει το **Μυστικά και Ψέματα** της Λίαν Μοριάρτι. Τα μηνύματα που σε "αναγκάζει" να λάβεις, οι σκέψεις που σε "αναγκάζει" να αναλύσεις σε ακολουθούν για πολύ καιρό μετά το τέλος της ανάγνωσής του. Το "πρόβλημα" όμως έρχεται όταν κάποιος σου ζητήσει να εκφράσεις την προσωπική σου άποψη γι' αυτό.

Όχι επειδή δεν θα βρεις κάτι να πεις αλλά αντίθετα τα συναισθήματα που σου δημιουργούνται είναι τόσα πολλά (και όλα εξίσου σημαντικά) που δεν σε αφήνουν να τα ιεραρχήσεις ώστε να αρχίσεις να μιλάς για αυτά. Αν κάποιος σταθεί καθαρά στην υπόθεση του βιβλίου θα δει να διαδραματίζεται μπροστά του ένα αρκετά πρωτότυπο για τα συγγραφικά δεδομένα αλλά όχι για τον πραγματικό κόσμο θέμα, που σε αιχμαλωτίζει με κάθε του πτυχή όλο και πιο πολύ.

Η Τζέιν δεν μπορεί να παραμείνει σε ένα μέρος για πάνω από έξι μήνες μετακομίζει συνεχώς και όταν πια νομίζει ότι βρίσκει την ήρεμη ζωή που αποζητά όλα ανατρέπονται και εδώ μπαίνει ο αναγνώστης σε βαθιά νερά. Βλέπει να παίρνουν μορφή μπροστά του φαινόμενα της εποχής και της κοινωνίας μας το ένα μετά το άλλο. Η σχολική βία, το πώς ένα φαινομενικά ασήμαντο γεγονός μπορεί να ανατρέψει την λεπτή ισορροπία σε ένα κοινωνικό σύνολο, το πώς η αλήθεια και τα ψέματα πολλές φορές είναι το ένα και το αυτό, σε μια κλειστή κοινωνία που ο καθένας πιστεύει αυτό που θέλει να πιστέψει και όχι αυτό που πραγματικά συμβαίνει, και το πώς μετά από μια ασήμαντη αφορμή οι εξελίξεις ξεφεύγουν από τον έλεγχο και σαν κομμάτια ενός ντόμινο καταρρέουν ένα ένα τα ψέματα και φανερώνεται, η πολλές φορές, σκληρή αλήθεια. Είναι μερικά από τα θέματα που καταπιάνεται η συγγραφέας.

Η γραφή της δυνατή, επιβλητική. Η γλώσσα της κατανοητή, εύπεπτη, δεν σου αποσπά την προσοχή από αυτό στο οποίο έχει αξία να σταθείς. Και με τον καιρό σου γεννιέται ένα ερώτημα «Μέχρι που μπορεί να φτάσει κάποιος για να προστατέψει τα μυστικά του, τις αλήθειες του, και αυτούς που αγαπάει;»

*Η Λίαν Μοριάρτι ήρθε για να μείνει!!*