

Η συγγραφέας Έλενα- Γκίκα Πετρουλάκη μας απαντά, όχι μέσα από.... καθρέπτες και είδωλα, αλλά με καθαρό και ευθύ βλέμμα!

**.Κλεφτές ματιές στις ιστορίες αληθινών γυναικών, που η ζωή τις ανάγκασε να «αντιμετωπίσουν» η κάθε μία ξεχωριστά το είδωλό της στον καθρέφτη, μας αφήνετε να «ρίξουμε» μέσα από το βιβλίο σας! Θα τολμήσουμε λέτε μετά την ανάγνωση του βιβλίου σας να δούμε και τον δικό μας καθρέφτη ψυχής;**

Δεν είναι εύκολο να εντοπίσουμε τους θολούς – τοξικούς καθρέφτες μέσα στους οποίους μάθαμε να βλέπουμε το είδωλό μας. Θέλει θάρρος και απόφαση να τους σπάσουμε. Ακόμα πιο δύσκολο είναι να δούμε με ειλικρίνεια το τι είδους καθρέφτες είμαστε εμείς για τους άλλους. Για τους ανθρώπους που λέμε πως αγαπάμε, τους φίλους, τον σύντροφο, τα παιδιά μας... Φροντίζουμε να βλέπουν στα μάτια μας την καλύτερη εκδοχή του εαυτού τους? Ίσως το «Καθρέφτες και είδωλα» και το παράδειγμα της Στέλλας να ωθήσει κάποιους να το κάνουν.

**«Μέσα από το κελί της η Στέλλα αφηγείται...» έτσι ξεκινά το οπισθόφυλλο σας και εγώ νιώθω πως το κελί της δεν είναι απλά ο φυσικός χώρος που βρίσκεται! Είναι και η ψυχική της διάθεση και οι φόβοι και τα γιατί που δεν πήραν απάντηση. Έχω δίκιο;**

Ναι, έτσι είναι. Η φυλακή της Στέλλας προηγείται κατά πολύ της δικαστικής απόφασης που την έστειλε στο κελί. Η φυλακή ήταν το ίδιο της το ψέμα και ο φόβος της αποκάλυψης. Όπως παραδέχεται και η ίδια, μετά την εξομολόγησή της στη συγκρατούμενή της την Μάρω, νιώθει για πρώτη φορά λυτρωμένη.

**Μιλήστε μας για τη Στέλλα... Ίσως όλες μας να είμαστε μία Στέλλα τελικά.**

Αυτή ήταν η πρόθεσή μου. Να καθρεφτίσω στη Στέλλα συναισθήματα, ελπίδες και αβεβαιότητες που λίγο πολύ

όλες έχουμε βιώσει. Εκείνη ίσως σε πιο ακραίες καταστάσεις αλλά οι ρόλοι στους οποίους καλείται να ανταπεξέλθει δεν διαφέρουν και πολύ από αυτούς μιας οποιασδήποτε γυναίκας. Κόρη, σύζυγος, επαγγελματίας, φίλη, μητέρα... Όπως όλες μας, παλεύει να ισορροπήσει και να τα κάνει όλα σωστά. Κάποτε τα καταφέρνει, κάποτε όχι. Αυτό όμως που σίγουρα μπορούμε να της αναγνωρίσουμε είναι πως όλα όσα κάνει τα αγαπάει. Δίνει την ψυχή της στις σπουδές της, στη δουλειά της, στον άντρα της, στα θετά παιδιά της, στη μητέρα της, στη φίλη της... Δεν κάνει εκπτώσεις πουθενά. Όποιο κόστος κι αν έχει αυτό για την ίδια.

**Νομίζω πως το «Καθρέφτες και Είδωλα» ακροβατεί μεταξύ μυθοπλασίας και ρεαλισμού. Είναι όντως έτσι και που ακριβώς βρίσκετε η Έλενα μέσα σε αυτό;**

Το «Καθρέφτες και είδωλα» δεν είναι βασισμένο σε μια αληθινή ιστορία αλλά είναι πράγματι εμπνευσμένο από την καθημερινότητα. Υπάρχουν ορατά θραύσματα ρεαλισμού στην ιστορία της Στέλλας, της Κατερίνας, της Μαρίνας, της Μάρως... Γυναίκες που κακοποιήθηκαν, εξαπατήθηκαν, προδόθηκαν. Προσωπικά έχω σταθεί τυχερή. Η δική μου συμμετοχή είναι αυτή του παρατηρητή. Είναι αυτή της φίλης που έγινε αρκετές φορές ένας ώμος για να κλάψουν κάποιες άλλες γυναίκες που δεν στάθηκαν τόσο τυχερές. Αυτές τις γυναίκες θέλω να τιμήσω με αυτό το βιβλίο. Όλες αυτές και περισσότερο από όλες τη μητέρα μου.

**Ενδοοικογενειακή βία. Δύο λέξεις που μένουν ...σιωπηλά φαντάσματα πολλές φορές. Πόσο σας θυμώνει αυτό;**

Ένα από τα κοινά σημεία μου με τη Στέλλα είναι ο φόβος για τον θυμό. Τον φοβάμαι τον θυμόμου. Ο θυμός είναι το τοξικό υγρό που τρώει το δοχείο του. Τις περισσότερες φορές δεν έχει ούτε σκοπό, ούτε στόχο. Το στοίχημα για όλους μας είναι μπροστά σε τέτοια φαινόμενα, αντί να θυμώνουμε και να περιμένουμε από κάποια εξωτερική

δύναμη να τιμωρήσει τους θύτες, να ενεργοποιούμαστε για να βοηθήσουμε έμπρακτα τα θύματα.

**Πως νιώθετε με την τόσο θετική ανταπόκριση των αναγνωστών στο πρώτο σας βιβλίο;**

Ευγνώμων. Βαθύτατα ευγνώμων. Μετά την έκδοση του βιβλίου, συνειδητοποίησα πως οι αναγνώστες είναι συνοδοιπόροι σε αυτό το ταξίδι. Νόμιζα πως η συγγραφή είναι μια μοναχική διαδικασία αλλά τελικά διαπιστώνω πως η επικοινωνία και η επαφή που έχω αναπτύξει με τόσους και τόσους ανθρώπους με αφορμή το βιβλίο, δεν έχει προηγούμενο.

**Αν Η Στέλλα και η Μάρω μου ψιθύριζαν μια συμβουλή, ποια θα ήταν αυτή;**

Σε σένα ειδικά Αναστασία, θα έλεγαν να παραμείνεις αυτός ο τόσο όμορφος, λαμπερός και καθαρός καθρέφτης που είσαι

**Αναστασία Κορινθίου**