

Παρασκευή, 14 Δεκεμβρίου 2018

Θοδωρής Παπαθεοδώρου, Λιανοκέρια της Πικρής Πατρίδας(2)

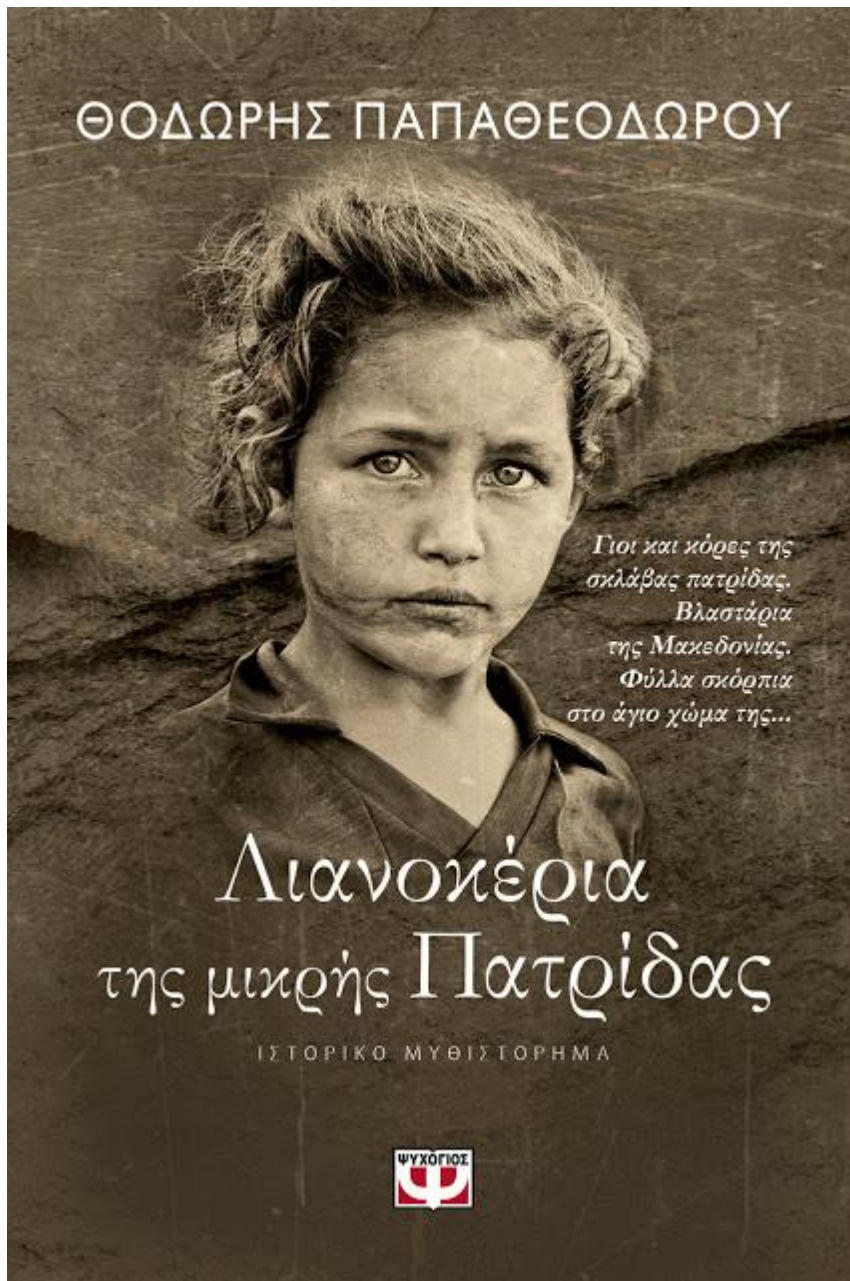
Λιανοκέρια Της Πικρής

Πατρίδας, Θοδωρής

Παπαθεοδώρου,

**Είδος: Ιστορική Τριλογία 2ο
Μέρος**

Βαθμολογία: 10/10

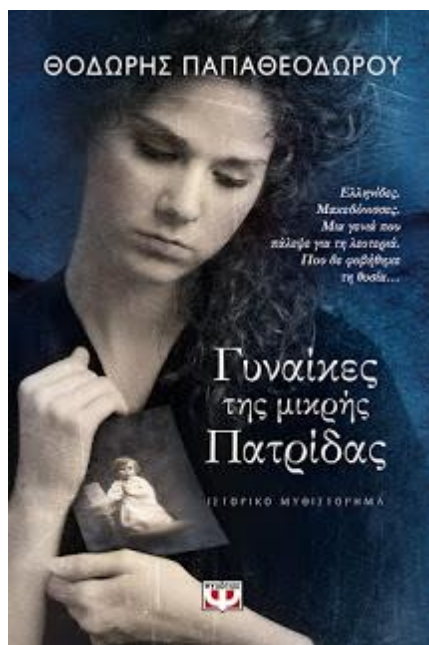


**Να διαβαστεί ΜΟΝΟ από όσους
εχουν διαβάσει το ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ
ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΜΙΚΡΗΣ ΠΑΤΡΙΔΑΣ
(πατώντας εδώ)**

Ύστερα από 5 μήνες αναμονής επιτέλους βγήκε το δεύτερο μέρος της Τριλογίας που ο Θεodorής

Παπαθεοδώρου συνέθεσε για τον Μακεδονικό Αγώνα.

Ξανασυναντούμε τις ηρωίδες Φωτεινή και Αρετή από το κρίσιμο σημείο που με αγωνία τις είχαμε αφήσει, κλείνοντας το πρώτο μέρος. Η συνέχεια καταλήγει σε μια ακόμη αγωνιώδη εξέλιξη.



ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η Φωτεινή προσφυγας από την Ανατολική Ρωμυλία εργάζεται ως νοσοκόμα στη Θεσσαλονίκη, συνδράμοντας τον αγώνα για τη Μακεδονία. Εκεί συναντά τον απρόσμενο έρωτα, ενώ μια παρουσία από το παρελθόν της τη φέρνει σε ένα δίλημμα που κρίνει τη ζωή και τον θάνατο.

Η αγάπη θα διεκδικήσει τα δίκαια της ακόμη και μέσα στη φωτιά του αγώνα για τη γη της Μακεδονίας, και θα προβάλλει τις απαιτήσεις της ζωής με την ελπίδα να ανατέλλει.

Παράλληλα, η Αρετή, υιοθετημένη κόρη επιφανούς

αθηναϊκής οικογενείας, έχει κάνει την επανάστασή της αφήνοντας την ανιαρή ζωή των σαλονιών για να γίνει δασκάλα στους χειμαζόμενους Έλληνες της Μακεδονίας, που ζουν κάτω από τον τούρκικο ζυγό και τη βουλγάρικη απειλή.

Μόνη της ανταμοιβή, η αγάπη στην πατρίδα κι η προσφορά σε παιδιά που τίποτα δε γνώρισαν πέρα από φόβο, φτώχεια και φωτιά...

Παιδιά που πέρα από εθνότητες και γλωσσικές διαφορές έχουν ανάγκη να ελπίσουν σε ένα χάδι κι ένα καλύτερο μέλλον κι ίσως η δασκάλα τους να γίνει η μόνη μητρική φιγούρα για κείνα.

Συχνά το βουνό θα γίνει οδός διαφυγής για μικρούς κ μεγάλους ανάμεσα σε Μακεδόνες αντάρτες, Βούλγαρους κομιτατζήδες και μια φύση τραχιά, αμείλικτη, όπου ο άνθρωπος μετατρέπεται σε αγρίμι κι ο ίδιος.

Με ένα ανεξόφλητο χρέος η Αρετή θα γυρίσει στην Αθήνα, προσμένοντας ευκαιρία για επάνοδο στον αγώνα για τη μακεδονική γη, χωρίς να υπολογίζει την αντίδραση των γονιών της και τον έρωτά ως υπόμνηση της νιότης της.

Παράλληλα ολοένα και περισσότερα χωριά γνωρίζουν τη βαρβαρότητα των κομιτατζήδων.

Ο Μήλιος κι η Ανθή στα άγουρά τους χρόνια θα κληθούν να δώσουν τον προσωπικό τους αγώνα πλάι στον εμβληματικό και αψύ Γερμανό Καραβαγγέλη.

Κάπου αλλού οι τούρκικες φυλακές γεμίζουν δυσώδη δυστυχία και φτωχολογιά, εκεί που η δικαιοσύνη κ η αδικία μπερδεύονται αξεδιάλυτα...

Εν τω μεταξύ στη Μακεδονία καταφθάνει ο θρυλικός Μίκης Ζέζας , που θα προσφέρει τα πάντα στη μεγάλη υπόθεση, αφυπνίζοντας την κυβέρνηση των Αθηνών...

ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ

Η πολυαναμενόμενη συνέχεια της Τριλογίας του Θοδωρή Παπαθεοδώρου για τον Μακεδονικό Αγώνα στέκεται στο ύψος της δυναμικής αρχής, διατηρώντας την ποιότητα του λόγου, την καλοστημένη πλοκή και την ιστορική εγκυρότητα.

Το δεύτερο μέρος επιλύει τις απορίες και τις εκκρεμότητες ακολουθώντας τα δαιδαλικά περάσματα της Ιστορίας και της ανθρώπινης ψυχής για να καταλήξει σε νέα.

Οι ηρωίδες ακολουθούν την πορεία που είχαν αρχικά χαράξει σε μια παραλληλία που τελικά θα γνωρίσει την...τομή της στο τρίτο και τελευταίο μέρος.

Οι δυο κοπέλες εξακολουθούν υπακούουν στη φωνή της συνείδησής τους, υπερβαίνοντας την εποχή τους και τους περιορισμούς του φύλου τους. Η μια ηρωίδα κουβαλώντας το τραύμα του χαμένου αδελφού καλείται να αντιμετωπίσει ένα πρόσφατο παρελθόν που τη διέψευσε και να λάβει μια απόφαση που ορίζει την εκδίκηση ή την άφεση.

Η άλλη θέτει στόχο ζωής το χρέος της απέναντι σε ένα παιδί, αλλά η μοίρα έχει διαφορετική άποψη...

Και σε αυτό το δεύτερο μέρος οι ηρωίδες κομίζουν το ηθικό φορτίο τους και γίνονται φορείς ενός

πρώιμου φεμινισμού που ουδέποτε εκπίπτει σε
εξιδανικεύσεις ή υπερβολές που θα ακύρωναν τη
θηλυκότητά τους:

Η αμιγής θηλυκότητα διατηρείται καθώς με την
πατριωτική καρδιά και το θάρρος συνυπάρχει η
ερωτευμένη ψυχή, η τρυφερότητα κι η φροντίδα!

Η Φωτεινή εκπροσωπεί τις αθόρυβες ηρωίδες
που παραστέκουν στην αρρώστια και τις πληγές,
καθώς υπηρετεί τον Αγώνα ως πληροφοριοδότηρια
αλλά και νοσοκόμα.

Μαζί της ανακαλύπτουμε τη Θεσσαλονίκη .

Μαζί της παρακολουθούμε την προσπάθεια των
Βουλγάρων να διεισδύσουν στον κοινωνικό ιστό της
Θεσσαλονίκης, προσεταιριζόμενοι ως τόπους
προπαγάνδας και στρατολόγησης ακόμη κι
Εργατικές Λέσχες που εντάσσονταν στο εργατικό
κίνημα της εποχής.

Μια εναγώνια προσπάθεια

Στην ιστορία της προβάλλει μια έμμεση καταγγελία
των κοινωνικών ανισοτήτων και της φτώχειας που
ενώνει σε μια κοινή μοίρα εξαθίωσης όσους
πλασματικά χωρίζουν συμφέροντα και φανατισμοί.

Η Αρετή αποτελεί φόρο τιμής στις ηρωικές
δασκάλες που κράτησαν άσβεστη τη φλόγα του
ελληνισμού στις φοβισμένες ψυχές των χωριών της
Μακεδονίας, δοκιμάζοντας το μαχαίρι των
κομιτατζήδων, που βασάνιζαν, απαγχόνιζαν και
κατακρεουργούσαν την πνευματική ελίτ που
απειλούσε το σχέδιο αφελληνισμού σε ολόκληρη τη
Μακεδονία.

Παράλληλα ο Μάνος από τη φωτιά της Θερισσού

και την Κρητική Επανάσταση θα διεξάγει τον δικό του αγώνα για μια ακόμη από τις επιμέρους αλύτρωτες πατρίδες.

Ο Λευτέρης από την πλευρά του ζητά να εκδικηθεί τον χαμό των οικείων του από τα βουλγαρικά στίφη. Ταυτόχρονα νέα θύματα προστίθενται όταν οι Βούλγαροι επανέρχονται μετά την εικονική Εξέγερση του Ίλιντεν ακόμη πιο επιθετικοί. Οι διαδρομές φτάνουν ως τους τούρκικους φτωχομαχαλάδες, τα παζάρια και τις φυλακές...που στεγάζουν ανθρώπινα ράκη έρμια πρωτόγονων ηθών.

Το βιβλίο του Παπαθεοδώρου στεγάζει πολλούς χαρακτήρες κάτω από εναλλασσόμενα κεφάλαια που εξασφαλίζουν διαρκείς εναλλαγές.

Αντάμα με τους μυθιστορηματικούς ήρωές ο Θεοδωρής Παπαθεοδώρου σκιαγραφεί υποδειγματικά τα εμπλεκόμενα υπαρκτά πρόσωπα του Μακεδονικού Αγώνα, καταγράφοντας αληθινά περιστατικά.



Από τον Πρόξενο Κορομηλά

μέχρι τον φλογερό και πεφωτισμένο Δεσπότη Καστοριάς Γερμανό Καραβαγγέλη που αποδύθηκε σε έναν λυσσαλέο αγώνα για το ιδανικό της πατρίδας, εμψυχώνοντας, οργανώνοντας και μη διστάζοντας να συγκρουστεί.

Μια φύση ευσεβής γεμάτη πάθος, ανυπομονησία και αυταπάρνηση

Στο δεύτερο μέρος, τα Λιανοκέρια, κάνει την εμφάνισή του ο θρυλικός Εύελπης Παύλος Μελάς.

Απαρνούμενος την τρυφηλή ζωή του στην Κηφισιά κι επιλέγοντας να οχωριστεί τη συντροφιά της αγαπημένης του Ναταλίας, ανεβαίνει ο ίδιος στα βουνά της Μακεδονίας βρίσκοντας έναν τρόπο να πάρει συντροφιά του τα παιδιά του:

Επιλέγει για αντάρτικο προσωνύμι έναν συνδυασμό από τα χαιδευτικά του γιου του (Μιχάλη) και της κόρης του (Ζέζα) "κ μένει στην Ιστορία ως Μίκης Ζέζας.

Ο συγγραφέας ακολουθεί τον Παύλο Μελά σε μια ανάβαση θρυλική ως τον θάνατό του από ενέδρα τούρκικου αποσπάσματος.

Ο Παύλος Μελάς με τα παιδιά του, τον Μίκη (Μιχαήλ) και τη Ζέζα (Ζωή).



Η πλοκή επιστρέφει στους δυο μας ηρωίδες για να τις αφήσει στο μεταίχμιο μεταξύ ζωής και θανάτου σε μια εκκρεμότητα πιο αγωνιώδη από του πρώτου μέρους. Η τελευταία σκηνή του βιβλίου επιφυλάσσει μια ανατροπή εκπληκτική συνάμα κι εφιαλτική για τη μία πρωταγωνίστρια την ίδια ώρα που η άλλη καλείται να επιλέξει ανάμεσα στη συνείδησή της και την επιβίωσή της... Το βέβαιο είναι πως το τρίτο μέρος αναμένεται συγκλονιστικό, καθώς θα ολοκληρώνει τον ιστορικό του προβληματισμό και οδηγεί στη λύση της πλοκής, φωτίζοντας όλες τις πτυχές των χαρακτήρων. Μια τριλογία που το μόνο της ελάττωμα είναι ότι ο χωρισμός της σε ενότητες μέρη αναγκάζει τον αναγνώστη σε μεγάλο διάστημα αναμονής μέχρι τη συνέχεια.

Η Τριλογία της Μακεδονίας και στο δεύτερο μέρος της παραμένει ένα φωτεινό δείγμα ποιοτικής

λογοτεχνίας που ταξιδεύει, προσφέρει τεκμηριωμένη ιστορική γνώση και άγει την ψυχή. Από κείνα τα έργα που διαφυλάττουν την εθνική μνήμη και μια αγάπη για την πατρίδα που αντικρούει τον ανερμάτιστο μηδενισμό, καταρρίπτοντας και τον στείρο φανατισμό, που απειλεί και θολώνει τη σύγχρονη πολιτική μας ζωή...

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΜΕΡΟΥΣ
ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΜΙΚΡΗΣ ΠΑΤΡΙΔΑΣ