
ΦΙΛΟΜΗΛΑ ΛΑΠΑΤΑ: ΕΡΧΕΤΑΙ ΤΕΤΑΡΤΗ ΜΕ ΤΟ ΝΕΟ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟ ΚΑΙ ΜΙΛΑ ΣΤΟ thebest ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ, ΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΙΤΑΛΟ ΣΥΖΥΓΟ ΤΗΣ

«Ο έρωτας είναι η κινητήρια δύναμη της ζωής μας»



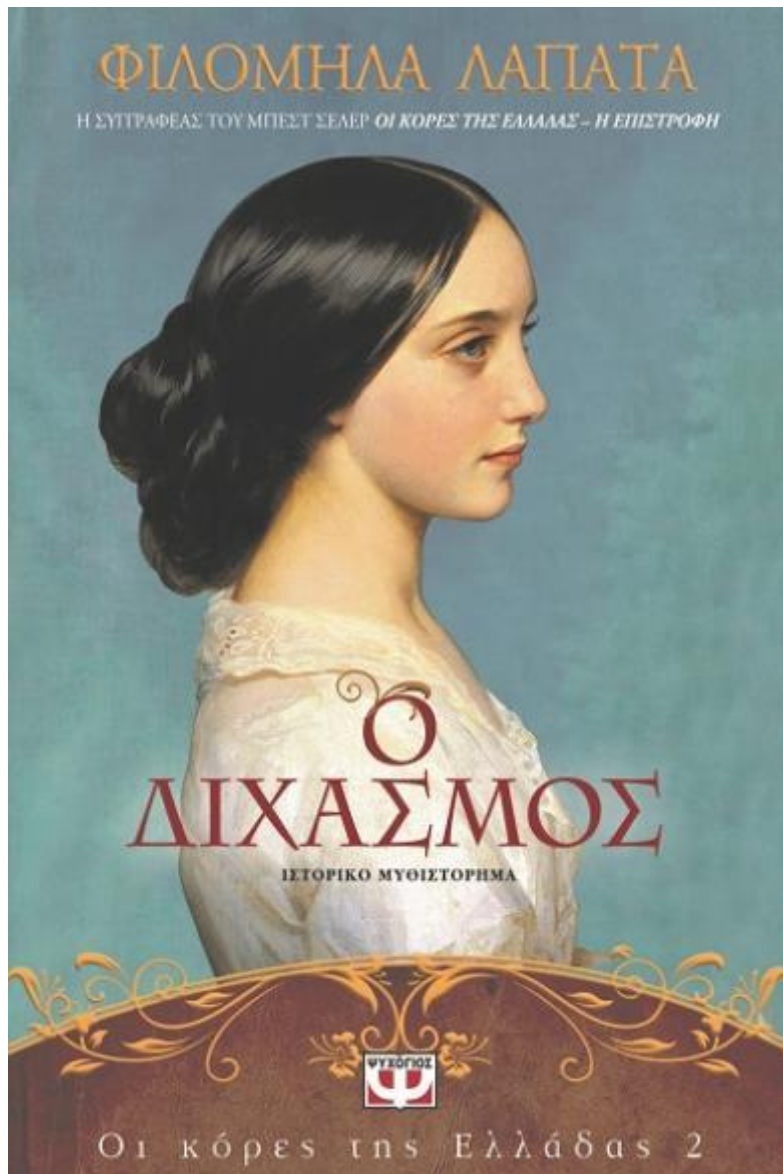
Αυτή την Τετάρτη 17 Απριλίου η γνωστή και πολυδιαβασμένη συγγραφέας Φιλομήλα Λαπατά θα παρουσιάσει το νέο της ιστορικό μυθιστόρημα «Ο Διχασμός» στο αναγνωστήριο Bright Side της Φιλοποίμενος, με συνδιοργανωτές το βιβλιοπωλείο «Η Γωνιά του Βιβλίου» και τις Εκδόσεις Ψυχογιός. Με σκηνικό την Αθήνα του 1800, «ζωντανεύει» η τότε κοινωνία μέσα από τις σχέσεις των ανθρώπων και επίκεντρο μια ισχυρή οικογένεια στιγματισμένη από πάθη...

-Ποια ήταν η έμπνευση για τη δημιουργία του νέου ιστορικού σας μυθιστορήματος «Ο Διχασμός»;

«Ο Διχασμός» είναι το δεύτερο αυτοτελές μυθιστόρημα μιας ιστορικής σειράς με υπέρτιτλο «Οι κόρες της Ελλάδας». Πρόκειται για μια ιστορική μυθιστορηματική σειρά με γυναίκες Ελληνίδες, μέσα από τη ζωή και τις περιπέτειες των οποίων δίνω την «τοιχογραφία» των τελευταίων διακοσίων χρόνων της ιστορίας μας και παρακολουθώ συγχρόνως την εξέλιξη της Ελλάδας. Το πρώτο μυθιστόρημα «Η Επιστροφή» καλύπτει την ιστορική περίοδο 1790 με 1838. «Ο Διχασμός» την ιστορική περίοδο 1840 με 1875. Έμπνευση και σκοπός μου ήταν και είναι η καταγραφή του ηθογραφικού, πολιτειακού και κοινωνικού στοιχείου της πόλης των Αθηνών και της Ελλάδας γενικότερα, μέσα από την καθημερινή ζωή των κατοίκων της Αθήνας.

-Ο έρωτας παραμένει κινητήρια δύναμη των εξελίξεων;

Πάντα ο έρωτας είναι η κινητήρια δύναμη της ζωής μας. Η απόλυτη ανατροπή. Εδώ ειδικά στο μυθιστόρημα ο απαγορευμένος έρωτας και οι συνέπειές του είναι το θέμα μου.



-Ποια είναι η Ελισάβετ Δούκα, η κεντρική ηρωίδα του βιβλίου σας και τι έχει να αντιμετωπίσει στη ζωή της;

Το μυθιστόρημα είναι πολυπρόσωπο. Η κεντρική ηρωίδα, η Ελισάβετ Δούκα, διαπράττει ένα μεγάλο σφάλμα, το οποίο σημαδεύει ανεξίτηλα και με τραγικές συνέπειες τη ζωή τη δική της, αλλά και πολλών προσώπων γύρω από αυτή.

-Οι γυναίκες συγγραφείς έχουν τα τελευταία χρόνια μεγάλη εμπορική επιτυχία. Σας συγκαταλέγουν στις εκπροσώπους της λεγόμενης «γυναικείας λογοτεχνίας». Ο τίτλος αυτός σας ικανοποιεί ή θεωρείτε πως βάζει μια «ταμπέλα» για πεζογραφία λιγότερο... «σοβαρή»;

Είναι γεγονός ότι τα τελευταία χρόνια οι γυναίκες συγγραφείς έχουν εμπορική επιτυχία. Ίσως ένας λόγος να είναι το ότι, στατιστικώς, το αναγνωστικό κοινό της Ελλάδας είναι το περισσότερο γυναικείο. Διότι από τα δέκα εκατομμύρια Έλληνες μόνο ένα μικρό ποσοστό 25% διαβάζουν, εκ του οποίου 25% το 75% είναι γυναίκες! Είναι φυσικό λοιπόν οι συγγραφείς να απευθύνονται περισσότερο στο γυναικείο κοινό. Προσωπικά, όμως, δεν νομίζω ότι συγκαταλέγομαι στις εκπροσώπους της «γυναικείας» λογοτεχνίας. Έχω φανατικούς αναγνώστες και από τα δυο φύλα. Ούτε βάζω, αλλά ούτε και ακολουθώ «ταμπέλες». Η πεζογραφία και γενικότερα η λογοτεχνία είναι είτε καλή είτε κακή. Στόχος μου είναι να συγκαταλέγομαι πάντα στις εκπροσώπους της καλής λογοτεχνίας!

-Λογοτεχνία με ελληνο-ιταλικό χρώμα. Σε τί μοιάζουν και σε τί διαφέρουν οι δυο αυτές κουλτούρες; Τί σας γοητεύει περισσότερο στους Ιταλούς σαν συμπεριφορά και τρόπο ζωής;

Ένας Ιταλός με γοήτευσε πριν είκοσι πέντε χρόνια και τον παντρεύτηκα. Όχι όλοι οι Ιταλοί. Δεν τον συνέκρινα με κανένα Έλληνα. Εξάλλου οι δυο κουλτούρες δεν έχουν μεγάλες διαφορές. Μεσόγειοι είμαστε και οι δυο λαοί. Με τα συν και τα πλην των λαών του Νότου.

-Η αναγνωρισιμότητά σας μέσω του έργου σας, σας ευχαριστεί και πώς τη διαχειρίζεστε; Απολαμβάνετε την επαφή με τον κόσμο; Πού είναι αφιερωμένη η καθημερινότητά σας όταν δεν γράφετε;

Βεβαίως και με ευχαριστεί. Μου δίνει την αίσθηση ότι αξίζω σε αυτό που επέλεξα να κάνω και, ως συνέπεια, προσπαθώ να το κάνω όλο και καλύτερα. Η αγάπη του κόσμου, των αναγνωστών μου ειδικότερα, είναι ο αέρας που φουσκώνει τα συγγραφικά μου πανιά.

Είτε βρίσκομαι σε περίοδο συγγραφής, είτε όχι, η καθημερινότητά μου είναι αφιερωμένη στο να κάνω τον εαυτό μου ευτυχισμένο. Είναι μια «εργασία» με πλήρες ωράριο!

Άντυ Μπακοπούλου