

# Πηνελόπη Κουρτζή: Τα μεγαλύτερα ταλέντα και χαρίσματα κρύβονται στις γωνιές του μυαλού μας

Φεβ 21, 2018



Η πρώτη μου επαφή με τη συγγραφέα Πηνελόπη Κουρτζή έγινε μέσα από το βιβλίο της με τίτλο «Κούμκουάτ» πριν από λίγους μήνες. Η ίδια δια της υπέροχης γραφής της μου σύστησε την ηρωίδα της τη Βασιλική. Ήταν εκείνη που μου «πρόσφερε» να δοκιμάσω το αγαπημένο της ποτό (Κούμκουατ φυσικά), με έκανε να κλάψω, να γελάσω και να ταξιδέψω στο χρόνο και στο χώρο και συγκεκριμένα στην Άρτα το 1900. Το συναρπαστικό αυτό ταξίδι ανάγνωσης το συνέχισα παρέα με την άλλη ηρωίδα της τη Νόρα περίπου στο 1880 στη Μυτιλήνη μέσα από το νέο της βιβλίο με τίτλο «Δεκατρία μπαλώματα» το οποίο διάβασα... απνευστί (όπως συνηθίζουν να λένε οι βιβλιόφιλοι). Μαζί της είχα μία πολύ ενδιαφέρουσα συζήτηση γύρω από τα εξαιρετικά βιβλία της (εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ) κι όχι μόνο. Η ίδια, αν κι έχει σπουδάσει Βιοτεχνολογία και δραστηριοποιήθηκε επιχειρηματικά επί σειρά ετών παραδέχεται ότι η

συγγραφή «ίσως είναι κι ο μοναδικός στον οποίο να αφήνει τον εαυτό μου τόσο ελεύθερο». Πως θα μπορούσε να είναι άλλωστε διαφορετικά για κάποιον που έχει δώσει τόσο σπουδαία δείγματα γραφής;

Συνέντευξη στη Βιβή Μαργαρίτη

**-κ. Κουρτζή η συγγραφή είναι τρόπος έκφρασης για εσάς;**

-Απόλυτα. **Ίσως και ο μοναδικός στον οποίο να αφήνω τον εαυτό μου τόσο ελεύθερο.** Πάντα το γράψιμο μου εμφάνιζε κομμάτια της προσωπικότητας μου που δεν μπορούσα να αναγνωρίσω αλλιώς στην καθημερινή μου ζωή. Όπως και σε κάθε άνθρωπο ίσως. Ο τρόπος που κρατάμε ημερολόγιο ή τις σημειώσεις μας για μένα που το παρατηρώ είναι ένας συναρπαστικός τρόπος έκφρασης.

**-Κάθε φορά που παίρνετε τυπωμένο στα χέρια σας ένα καινούργιο σας βιβλίο νιώθετε την ίδια δυνατή συγκίνηση;**

-Ναι! Ακριβώς την ίδια. Δεν αλλάζει η αδυμονία και δεν αλλάζει ο ενθουσιασμός γιατί κάθε βιβλίο είναι διαφορετικό και περιέχει μεγάλο κόπο και αγωνία. **Έτσι η συγκίνηση που προκαλεί αυτή η μυρωδιά του φρεσκοτυπωμένου χαρτιού σε αυτό που δούλευες τόσο καιρό είναι πάντα το ίδιο πρωτόγνωρη.**



**-Μιλήστε μου για το νέο σας βιβλίο με τίτλο «δεκατρία μπαλώματα».**

**-Είναι ένα βιβλίο το οποίο αγάπησα βαθιά και που διάβασα πολύ για αυτό. Κατά τη γνώμη μου και με τον τρόπο που γράφτηκε είναι πολυεπίπεδο και θα ήθελα να το διαβάσει ο αναγνώστης έχοντας αυτό στο νου του. Η ηρωίδα μου η Νόρα, μαθαίνει και ζει την ζωή μέσα από μία ιδιαιτερότητα, αυτής της νόθας κόρης που την κάνει να είναι μία ιδιαίτερη φιγούρα με πολλά ελλείματα μέσα της. Έτσι ξεκινώντας έχοντας στα χέρια μου ένα χαρακτήρα που έχει κληρονομήσει ένα «ελάττωμα», εξερευνώ την δύναμη ενός ανθρώπου που θέλει να ζήσει τη ζωή του με ίσα σταθμά με τους άλλους και να εξελιχθεί αποτάσσοντας τους φόβους του.**

**-Τίτλος αλληγορικός, συμβολικός;**

-Σίγουρα. Αν και το έναυσμα για την Νόρα είναι η πραγματική τέχνη του μπαλώματος, στην ουσία χρησιμοποιεί την αλληγορία που προκύπτει και **εντάσσει την τέχνη του μπαλώματος στην ζωή της και στην επιβίωση της.** Πλέον, φαντάζεται την ζωή της σαν ένα καμβά στον οποίο όπου υπάρχει λάθος έχει την δυνατότητα να πραγματοποιήσει ένα μπάλωμα και να συνεχίσει.

**-Ουσιαστικά πρόκειται για ένα βιβλίο όπου αναδεικνύεται το ζήτημα της ταυτότητας; Η ηρωίδα σας αγωνίζεται με πάθος κι αποφασιστικότητα για να την αποκτήσει**

**-Για την ηρωίδα μου όπως και για κάθε άνθρωπο η ταυτότητα είναι απαραίτητη τόσο για να υπάρξει και να προσδιοριστεί όσο και για να λειτουργήσει. Οι περισσότεροι από εμάς, έχοντας την ως δεδομένη δεν καταλαβαίνουμε τι σημαίνει η έλλειψη της, όμως στην πραγματικότητα κάτι τέτοιο μπορεί να οδηγήσει σε μία κατακερματισμένη προσωπικότητα που δεν θα πραγματοποιήσει ποτέ τους στόχους και τα όνειρα της. Όχι όμως η ηρωίδα μου. **Κανένα χαρακτηριστικό που κληρονομείται δεν μπορεί να ανακόψει την πορεία ενός****

**ανθρώπου που θέλει να ζήσει και να εξελιχθεί.** Ίσα ίσα τέτοιες καταστάσεις μπορούν να αποτελέσουν το κίνητρο για ένα άνθρωπο να κάνει μία ακόμα σημαντικότερη πορεία από αυτή που προδιαγράφεται.

### **-Το μπάλωμα είναι όντως τέχνη και χάρισμα;**

Προσωπικά θα σας πω πώς ναι. **Είναι χάρισμα όχι μόνο το μπάλωμα με το οποίο διορθώνει κάποιος τα κακώς κείμενα, αλλά οποιαδήποτε δυνατότητα του μυαλού και της ψυχής μας μας βοηθάει να ελίσσομαστε και να γίνουμε ευτυχισμένοι.** Πιστεύω πώς **τα μεγαλύτερα ταλέντα και χαρίσματα κρύβονται στις γωνιές του μυαλού μας,** αφορούν τον τρόπο που ζούμε και αντιμετωπίζουμε τις επιλογές μας και όλοι μπορούμε να τα ανακαλύψουμε.

**-Ωστόσο, με το μπάλωμα δεν γίνεται κάτι πάλι καινούργιο...**

**-Σωστά και δεν καταλαβαίνω γιατί αυτό να αποτελεί πρόβλημα.** Αξία δεν έχουν μόνο τα καινούρια πράγματα στη ζωή μας. Ίσα ίσα, μάλλον συχνά τα πιο παλιά μπορούν να έχουν μεγαλύτερη αξία, είτε αντικειμενικά είτε συναισθηματικά. Αρκεί να είναι λειτουργικά που μπορεί να γίνει με μπαλώματα. **Όταν αγαπάς κάτι και δεν θές να το αποχωριστείς μπορείς απλά να το μπαλώσεις. Να του δώσεις μία δεύτερη ευκαιρία, γιατί αυτό είναι στην ουσία το μπάλωμα, πριν κάνεις μία καινούρια αρχή.** Οι αλλαγές και τα καινούρια πράγματα είναι ωραία στην ζωή μας, αρκεί τα παλιά να έχουν κάνει τον κύκλο τους...

**-Στο νέο σας μυθιστόρημα παρουσιάζετε την εικόνα της κοινωνίας της Μυτιλήνης στα μέσα του 1880. Σας δυσκόλεψε η συγγραφή του νέου σας βιβλίου; Έχω την εντύπωση ότι χρειάστηκε μεγάλη έρευνα.**

**-Είναι έτσι ακριβώς. Χρειάστηκε να διαβάσω πολύ και να ερευνήσω πολύ ώστε να μπορέσω να αναβιώσω μία εποχή που είναι πολύ μακριά από εμάς αλλά και που δεν έχει τόσο πολύ χρησιμοποιηθεί στη λογοτεχνία ώστε να έχω πολλές αναφορές.** Ιδιαίτερα στην Μυτιλήνη που είναι ένας τόπος μαγικός και ακόμα μπορεί

κανείς να διακρίνει τα σημάδια εκείνης της εποχής, καθώς οι άνθρωποι εκεί έχουν αγκαλιάσει αυτό το κομμάτι του παρελθόντος τους και έχουν κρατήσει τα καλά του.