

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: Τα μυστικά για ένα καλό παιδικό βιβλίο από το Χρ. Δημόπουλο

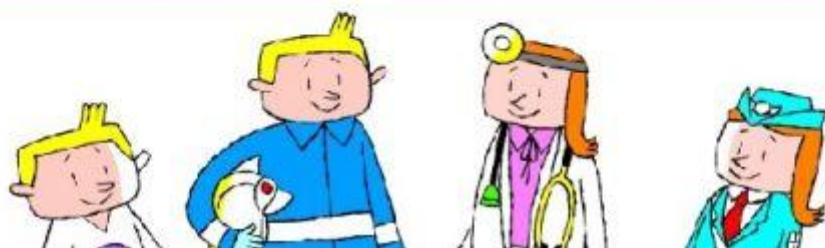
Σύνταξη: Σοφία Τσέπα

Τρίτη, 25 Νοέμβριος 2014 16:59



Τα μυστικά για ένα καλό παιδικό βιβλίο δίνει, μέσω του vimanews.gr ο γνωστός παρουσιαστής και συγγραφέας παιδικών βιβλίων

Χρήστος Δημόπουλος.



Μεταξύ άλλων, αναφέρεται στο επίπεδο των σημερινών παιδικών βιβλίων, στο πώς βλέπει τις παιδικές εκπομπές στην τηλεόραση και τονίζει πως εάν επέστρεφε ποτέ σε αυτήν, θα ήταν μόνον στη ΝΕΡΙΤ!

Κύριε Δημόπουλε τι είναι αυτό που σας ώθησε να ασχοληθείτε με τον κόσμο των παιδιών, είτε παλαιότερα ως παρουσιαστής είτε σήμερα πλέον, ως συγγραφέας παιδικών βιβλίων;

Με τα παιδιά ασχολήθηκα λίγο-πολύ από τύχη. Ήμουν εκφωνητής στο ραδιόφωνο όταν ο Νίκος Πιλάβιος (ο γνωστός Παραμυθάς) μου πρότεινε να αναλάβω την παρουσίαση του ΟΥΡΑΝΙΟΥ ΤΟΞΟΥ. Αυτό ήταν η αρχή. Κατόπιν, έγινα Προϊστάμενος του Τμήματος Παιδικών Εκπομπών της ΕΡΤ και πολύ αργότερα παρέλαβα εκ νέου το ΟΥΡΑΝΙΟ ΤΟΞΟ και το έφερα στα μέτρα μου. Στα δεκαπέντε χρόνια προβολής του, στις πάνω από 1800 εκπομπές, συνάντησα πάνω από 2000 παιδιά απ' όλη την Ελλάδα. Διάβασα δεκάδες χιλιάδες γράμματα και e-mail τους... Ύστερα γεννήθηκαν οι εγγονές μου... Όπως βλέπετε, τα παιδιά ήταν πάντα για μένα, στην ημερήσια διάταξη... Και τώρα που η ΕΡΤ έκλεισε και το ΟΥΡΑΝΙΟ ΤΟΞΟ τελείωσε, έπρεπε να βρω έναν άλλο τρόπο να επικοινωνώ με τα παιδιά. Κι αυτός ήταν το γράψιμο.

Ποια είναι κατά τη γνώμη σας τα συστατικά ενός καλού παιδικού βιβλίου;

Η φαντασία, η ειλικρίνεια και το χιούμορ. Αυτά αρκούν... Α, και η καλή εικονογράφηση!

Πώς μπορούν, τόσο οι γονείς όσο και οι εκπαιδευτικοί, να στρέψουν την προσοχή των μικρών παιδιών προς τη λογοτεχνία, τη στιγμή που η τεχνολογία απορροφά την προσοχή τους μέσω παιχνιδομηχανών, υπολογιστών και λοιπών gadget;

Ομολογώ πως η τεχνολογία είναι πολύ δελεαστική... Πώς να τραβήξεις ένα παιδί από μια οθόνη που εκπέμπει πολύχρωμες εικόνες με καταϊγιστική δράση και ήχο Dolby σε ένα βιβλίο; Παρ' όλα αυτά αξίζει την προσπάθεια. Ας μην ξεχνάμε πως τα παιδιά είναι μιμητικά όντα. Αν δεν βλέπουμε εμάς τους μεγάλους να διαβάζουμε, γιατί να διαβάζουν και τα ίδια; Πρέπει να δείξουμε στα παιδιά πως έστω και μια σελίδα από ένα βιβλίο μπορεί να γεννήσει περισσότερες εικόνες και ήχους από μια ολόκληρη ταινία στην τηλεόραση... Στο βιβλίο, το παιδί γίνεται το ίδιο: σκηνοθέτης, σκηνογράφος, μουσικός, ενδυματολόγος. Πλάθει το ίδιο τους χαρακτήρες στη φαντασία του. Δεν τους δέχεται παθητικά, όπως τους έχουν πλάσει άλλοι για λογαριασμό του!

Από την ευπειρία σας μέσα από τις πολυάριθμες περιοδείες σας ανά την Ελλάδα, πόσο διαφορετικά είναι τα παι-

Διά της Αθήνας από αυτά της επαρχίας ως προς τις αντιδράσεις, τις αναζητήσεις αλλά και τη διάθεσή τους απέναντι στα βιβλία;

Τα παιδιά της επαρχίας υπερτερούν! Για αρχή, είναι κατά τεκμήριο πιο κοντά στη φύση, ξέρουν τι πα' να πει κήπος, μποστά-νι, ζωντανά. Ανακατεύονται με τις λάσπες, φροντίζουν τα ζώα, γνωρίζουν τα δέντρα και τα φυτά... Έχουν αναπτύξει διαφορετικές δεξιότητες. Τα παιδιά της Αθήνας, αλλά και των άλλων μεγάλων αστικών κέντρων, έχουν άλλα ερεθίσματα και ασχολίες. Περισσότερα μαθήματα, εξωσχολικές δραστηριότητες, μεγαλύτερη οικονομική άνεση, άρα και τάμπλετ, κινητά, παιχνιδιομηχανές... Τείνουν να είναι παθητικοί θεατές στον θαυμαστό καινούργιο κόσμο που ξετυλίγεται γύρω τους, άρα και πιο μαλακά... Ένα βιβλίο θα εκτιμηθεί περισσότερο από το παιδί της επαρχίας παρά από αυτό της Αθήνας!

Τι είναι αυτό που κάνει ένα παιδικό βιβλίο διαχρονικό;

Το μήνυμά του και μόνο... Αν υπάρχει, βέβαια.

Η εκπομπή σας που δεν προβάλλεται πλέον έχει αφήσει ένα κενό στο συγκεκριμένο είδος στα ελληνικά τηλεοπτικά δεδομένα. Θα θέλατε να επιστρέψετε μελλοντικά με κάτι ανάλογο;

Γιατί με κάτι ανάλογο και όχι με το ίδιο; Μου λείπει η τηλεόραση. Ήταν ένα μέσο να επικοινωνώ με περισσότερα παιδιά. Ναι, θα ήθελα πολύ να ξαναγύριζα, αλλά αυτό δεν εξαρτάται από εμένα. Ας μην ξεχνάμε όμως πως το παιδικό πρόγραμμα είναι αποκλειστικά δουλειά της δημόσιας τηλεόρασης. Συνεπώς, αν ποτέ επέστρεφα, θα επέστρεφα μόνον στην ΝΕΡΙΤ!

Οι κατασκευές που προτείνετε τι θεωρείτε πως προσφέρουν και για ποιο λόγο είναι τόσο δημοφιλείς στα παιδιά;

Πρώτον, δίνουν στα παιδιά τη δυνατότητα να νιώσουν αυτή την μοναδική χαρά της δημιουργίας. Ξέρετε, είναι πολύ σημαντικό να κάνει κανείς κάτι μόνος, με τα χέρια του, χωρίς καμιά βοήθεια. Δεύτερον, τους εξοικειώνουν με τη χειρονακτική εργασία, ακονίζουν την προσοχή και τη συγκέντρωσή τους. Και, τρίτον, τους ανοίγουν δρόμους για να κάνουν κάτι παραπάνω, επιστρατεύοντας πια τη δική τους φαντασία και όχι μόνο τις δικές μου οδηγίες...

Ποια είναι τα μελλοντικά σας συγγραφικά σχέδια;

Ένα ακόμα βιβλίο με κατασκευές και δραστηριότητες για το Πάσχα που είναι ήδη έτοιμο, καθώς και ένα ακόμα παραμύθι που τελειώνει... Παράλληλα εργάζομαι πάνω σε δυο νέα βιβλία που μου έχουν κεντρίσει το ενδιαφέρον. Δεν κάθομαι...

Με τι ασχολείται ο Χρήστος Δημόπουλος όταν δεν βρίσκεται σε διαδικασία συγγραφής των βιβλίων του;

Διαβάζει, ακούει μουσική, αγναντεύει τη θάλασσα, φωτογραφίζει ενδιαφέροντες σχηματισμούς νεφών στον Απτικό ουρανό και ενίοτε συνομιλεί με ξωτικά, νεράιδες και πράσινες λιβελούλες στον ύπνο του....

Ποιο μήνυμα θα θέλατε να στείλετε στους μικρούς αναγνώστες σας στα Γιάννενα;

Να διαβάζουν περισσότερο, να κάθονται μπροστά στην οθόνη τους λιγότερο, να μιλάνε μεταξύ τους, αλλά και στους μεγάλους, να παίζουν, να ονειρεύονται...