

Παρασκευή, 15 Φεβρουαρίου 2019

ΑΠΟΨΗ για το βιβλίο "ΚΑΘΡΕΦΤΕΣ ΚΑΙ ΕΙΔΩΛΑ", ΕΛΕΝΑ ΓΚΙΚΑ - ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗ, με την ματιά της ΕΥΑΣ ΜΑΡΑΚΗ



Το πρώτο μυθιστόρημα της Γκίκα-Πετρουλάκη, που τιτλοφορείται "Καθρέφτες και είδωλα" και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχογιός, ομολογώ πως μου άφησε πολύ καλές εντυπώσεις . Αρχικά, μου κέντρισε το ενδιαφέρον το εξώφυλλο. Προσεγμένο και με ωραία χρώματα χωρίς πολλές εικόνες, σχέδια και πρόσωπα. Από την αρχή παρουσίασε ενδιαφέρον η πλοκή καθώς η συγγραφέας αφήνει να πλανάται ένα μυστήριο, το οποίο σε συντροφεύει ως την τελική λύση.

Αφηγείται μια κρατούμενη, η Στέλλα, την ιστορία της στη συγκρατούμενη της στο κελί. Σιγά σιγά με αφηγήσεις ανάμεσα στο χτες και σήμερα, ξεδιπλώνεται η ιστορία που παρουσιάζει εκπλήξεις . Ένα κορίτσι που έσβησε τα ίχνη του παρελθόντος ,μιας μελανής παιδικής ηλικίας, μιας στερημένης εφηβείας , σπουδές με κόπο και βάσανα στη Νομική και μετά η συζυγική ζωή πλάι στον καταξιωμένο ποινικόλόγο Μόραλη , σκιαγραφείται άρτια στο μυθιστόρημα . Μια ζωή που τα έχει όλα. Οικογενειακά δράματα, πόνος, καταξίωση και πολλά μυστικά. Μυστικά που έχουν λαβώσει ψυχές και που αν έρθουν στην επιφάνεια θα ισοπεδώσουν τα πάντα και θα καταστρέψουν την ειδυλλιακή γαλήνη και την καθώς πρέπει ζωή των ηρώων.

Το μυθιστόρημα είναι κοινωνικό-αισθηματικό. Με σωστές αναλογίες έρωτα που δεν "χαλάνε" την ισορροπία ανάμεσα στα κοινωνικά θέματα που θίγει. Σε μεγάλο βαθμό σχετίζεται με τη θυσία της μάνας, που στο βωμό της αγάπης της για το παιδί δε διστάζει να προσφέρει την ίδια της τη ζωή και την ελευθερία. Ακόμα, μας

δείχνει μέσα από την προσωπική και άκρως ενδιαφέρουσα και τραγική ιστορία της Στέλλας και των υπολοίπων ηρώων πως οι επιλογές των γονέων, τα σφάλματα και τα κρίματά τους στοιχειώνουν τα παιδιά τους και τα ακολουθούν κατά πόδας στη ζωή τους. Πίσω από τις λέξεις κρύβονται μηνύματα ζωής με κοινωνικές προεκτάσεις.

Η πλοκή είναι σφιχτοδεμένη και ο λόγος ρέει. Η συγγραφέας παρουσιάζει πρόσωπα και καταστάσεις παραστατικά, αβίαστα και η γραφή της είναι απλή και στρωτή. Μου άρεσε η χρήση του ά'προσώπου, γιατί προσέδωσε στο κείμενο εξομολογητικό και βιωματικό τόνο. Στο τομέα της ηθογράφησης τα κατάφερε πολύ καλά. Πολλά τα πρόσωπα που παρελαύνουν στις σελίδες του βιβλίου και όλα προσθέτουν το δικό τους λιθαράκι στην ιστορία της κεντρικής ηρωίδας. Σε δυο μόνο σημεία σύμφωνα με τα δικά μου αναγνωστικά κριτήρια θα ήθελα ωστόσο κάτι παραπάνω . Χωρίς να θέλω να σας αποκαλύψω λεπτομέρειες επιθυμούσα περισσότερη ανάλυση στο τέλος, όταν πέφτει η μάσκα του ενόχου και των κινήτρων του και όταν δίνονται οι εξηγήσεις ανάμεσα στη Στέλλα και στον Μόραλη.

Για πρώτο μυθιστόρημα η συγγραφέας τα πήγε εξαιρετικά. Πρόσφερε ένα μυθιστόρημα στον αναγνώστη με ακατάπαυστη αγωνία μέχρι να αποσαφηνιστούν τα κίνητρα και οι πράξεις των προσώπων, συνεχόμενες ανατροπές και σωστές δόσεις έρωτα και δράματος.

Βαθμολογία:8.5/10